

વ્યાપારની કળ. 82

પ્રસિદ્ધ કર્તા  
નાનશંક માણેકચંદ મહેતા.  
કાલ્યાણદેવી પ્રી. પ્રેસ.—મુંબઈ. ૨

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ].

અનુક્રમાંક ૪૧૫૧ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ઇલાખા ૨ ની ૩૫

વિષય મર : ૮૪૩ : ૨૧

# વ્યાપારની કળ.

ઉત્પાદક—

શ્રી કચ્છી વીશા આસવાલ દે. જૈન પાઠશાળા  
ખડક પાલાગલો-મુંબઈ

લેખક—

સ્વ. શ્રીચુત્ત જીવાભાઈ અમીચંદ પટેલ.  
ગુ. હેડ માસ્તર પનાલાલ જૈન હાઈસ્કુલ-મુંબઈ

છપાવી પ્રસિધ્ધ કરનાર—

નાનચંદ માણેકચંદ મહેતા — સેક્રેટરી  
કાલળાદેવી પ્રી. પ્રેસ.-મુંબઈ.

મુંબઈ.

જુલાઈ-૧૯૧૨

મૂલ્ય આઠ આના.

૧૯૨૩

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૪૧૫૬

---

કાલ્યાદેવી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં નાનચંદ માણેકચંદ મહેતાએ પોતામાટે  
આપી તેજ સ્થળે પ્રગટ કર્યું. ૧૨ કાલ્યાદેવી રોડ-મુંબઈ.

---



# શ્રી કચ્છી વીશા ઓશવાલ દે.

## જેન પાઠશાળા

શાળાની કેળવણીથી પછાત પરંતુ વ્યાપારમાં કુશળ, મહેનતુ અને સાહસિક આ કોમની વસ્તી મુંબઈમાં વધતી ચાલી તેવે પ્રસંગે પૌતાને હરેક પ્રકારે અનુકુળ એવી શાળાની જરૂરીઆત તે કોમને જણાઈ અને આ શાળા કાયમના ફંડ સાથે સં ૧૯૬૧માં સ્થપાઈ. તે શાળા માં અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓ માટેના અભ્યાસક્રમમાં મતલેદ પડ્યા જે સ્વાભાવિક હતું. જુદા જુદા મત, જરૂરીઆત અને જુદા જુદા ક્રમના અનુભવ ઉપરથી તથા કચ્છમાંથી ગુજરાનઅર્થે મુંબઈમાં આવતા આ કોમના મોટી ઉમરના અભણ છોકરાના તરત ધંધે લાગી જવા ના હિતભણી નજર કરતાં જેમ અલગ શાળા તેમ અલગ અભ્યાસક્રમ માટે શાળાકમીટીને નવીન યોજનાની જરૂર જણાઈ-ટુંક મુદતમાં સાધારણ ભાષા-જ્ઞાન, વ્યાપારી-વ્યાવાહારિક ખારીડીઓ, સૂચનાઓ, મુંબઈમાંના વ્યાપારને લગતા બહિરખાતાઓના વહીવટનું જ્ઞાન, નામું, વગેરે મેળવીને તરત ધંધે લાગી શકે તેટલા સાડુ અર્થશાસ્ત્ર ને અનુસરીને ક્રમની યોજના-ખરડો તૈયાર કરવામાં આવ્યો, શાળા કમીટીમાં તે રજુ થયો અને તે યોજનાને અમલમાં મુકવા માટે ખર્ચના મંજૂરી સાથે નીચે લખ્યા સદ્ગૃહસ્થોની એક સખ-કમીટી નીમવાનું સર્વાનુમતે નક્કી થયું.

શેઠ દામજી કેશવજી                      શેઠ પદમશી ઠાકરશી.

શેઠ લખમશી હીરજી મહીશેરી B. A., L. L. B.

શેઠ ગોવિંદજી મૂળજી મહેપાણી B. A., L. L. B.

શેઠ જીવરાજ માંદણ                      શેઠ માંદણ ઘેલાભાઈ

આ સખ-કમીટીએ તે ખરડા ઉપર વિચાર ચલાવીને તથા તે ખરડા ઉપરથી એક પુસ્તક લખવા માટે જુદા જુદા વિદ્વાનોથી તપાસ

કરીને એક વાંચનમાળા તથા એક દેશી હિસાબનું ગણિત લખાવવા ઠરાવ કર્યો તે ઉપરથી આ પુસ્તકના જેવડા એક પેજના બે રૂપીઆ તથા બીજી સરતોથી મુંબઈમાંની બાબુ પી. પી. જૈન હાઈસ્કૂલના ગુજરાતી હેડમાસ્તર સ્વ. શ્રીયુત્તમવાલાઈ અમીચંદ પટેલ સાથે નક્કી થયું.

આ યોજના મુજબનું પુસ્તક લખાઈ તૈયાર થયા પછી સમ-કમીટીએ તે વાંચી તપાસી જોયું, અને જેવી યોજના અને ધારણા હતી તેવુંજ તે પુસ્તક લખાયું છે એમ ઠર્યું. લખાએલું આ પુસ્તક તૈયાર થયા પછી તે છપાવીને અમલમાં મુકવા વખતે તે યોજના ઉભી કરનાર શાળાના સેક્રેટરી મી. નાનચંદ માણેકચંદ મહેતાએ શાળાની નોકરી છોડી અને તેથી તે પુસ્તકનો લાભ બચ્ચાંઓને આપવામાં દીલ થઈ તેથી છપાવવાનું મુલતવી રહ્યું.

આ પુસ્તક લખાવતાં શાળાને જે ખર્ચ થયું હોય તે તથા તે પુસ્તકની છાપેલી અઢીસો પ્રતો શાળાને કીમત લીધા વિના આપવી—એ બે સરતો થી આ લખેલા પુસ્તકની બે માગણી શાળા કમીટી પાસે રજુ થઈ અને માજી સેક્રેટરી મી. નાનચંદ માણેકચંદની વિના સરતોની માગણી રજુ થઈ. શાળા કમીટીએ તેના ઉપર સારી રીતે વિચાર—ચર્ચા ચલાવીને સર્વાનુમતે ઠરાવ કર્યો કે આ પુસ્તક મી. નાનચંદ માણેકચંદને એવી સરતે આપવું કે:—

મી. નાનચંદ માણેકચંદે શાળાની સેવા બજાવેલી છે તેની કદર ખુજીને આ પુસ્તક તેમને ભેટ આપવું. તેની પહેલી આવૃત્તિ તે પોતાના ખર્ચે છપાવી તેની અઢીસો પ્રત શાળાને વગર કીમતે આપે અને બીજી આવૃત્તિ છપાવવા વખત આવે તો તે વખતે શાળાની મરજી હોય ને તે બીજી આવૃત્તિ છપાવે તો ભલે નહીં તો પછીની આવૃત્તિ મી. નાનચંદ ખુશીથી છપાવે. વગેરે.

શા. ગાંગજી હેમરાજ  
આનરરી સેક્રેટરી.

## પ્રસ્તાવના.

- અર્થશાસ્ત્રનો વિષય અતિ ગહન છે. પરિપક્વ બુદ્ધિનાં મગજને પણ તેના સિદ્ધાંતોમાં ગુંચવાઇ જાય છે. અને સાધારણ બુદ્ધિને તો તેમાં ઘણી જગા:- પર કશી ગમ જ પડતી નથી. આટલું છતાં પણ આખી દુનિયા તેના નિયમોની પાછળ જ જાણે-અજાણે દોડ્યાં કરે છે. વ્યાકરણ ભણ્યા વગર પણ જેમ આપણે તેના નિયમો પ્રમાણે વ્યવહાર ચલાવ્યે જઇએ છીએ, તેમ અર્થશાસ્ત્રના નિયમો જાણ્યા વિના પણ આપણે તેના નિયમ પ્રમાણે વ્યવહાર ચલાવ્યે જઇએ છીએ. છતાં વ્યાકરણ ભણવાથી જેમ ભાષાનો વ્યવહાર વધારે સરલ ને શુદ્ધ થાય છે, તેમ અર્થશાસ્ત્રના નિયમ જાણવાથી આપણો આર્થિક વ્યવહાર પણ વધારે સરલ કરી શકાય છે. ભવિષ્યમાં આપણે આપણા બળ-બુદ્ધિનો ઉપયોગ અર્થપ્રાપ્તિને માટે કેમ કરવો, તેની યોજના થઇ શકે છે; દુનિયામાં ચાલતી અનિયંત્રિત સ્પર્ધા, પ્રજાઓની સારી નરસી આર્થિક સ્થિતિ, ને વ્યવહારનું શુદ્ધ સ્વરૂપ આપણા ખ્યાલમાં આવી શકે છે.

અર્થશાસ્ત્રનો વિષય અતિ ઉપયોગી છતાં પણ તે સાધારણ જનસમાજમાં વધારે પ્રચલિત થયો નથી, અને તે સફારણ છે. એક તો તે વિષય અતિ ગહન છે, ને તેના નિયમો સમજવામાં સાધારણ બુદ્ધિ થાકી જાય છે; તથા તેની દુર્ગમ્યતાને લીધે તે છેક નીરસ જણાય છે. વળી ગુજરાતી ભાષામાં આ વિષયને લગતાં સ્વતંત્ર પુસ્તકો લગભગ નથી. થોડાંક ભાષાંતરો સિવાય ગુજરાતી વાચક વર્ગને આ વિષયમાં આપણું સાહિત્ય દોરી શકે તેમ નથી. આમ હોવાથી આપણા જનસમાજનો મોટો ભાગ આ વિષયથી છેક અજાણ છે. પરંતુ હુન્નર કળામાં, વ્યાપાર વ્યવહારમાં ને સ્પર્ધામાં આગળ વધતી દુનિયાના આ જમાનામાં આપણી પ્રજાએ પણ હરિદ્વારમાં ટકી રહેવા તૈયાર થવાનું છે. ને તે વખતે તેણે પોતાના બળના ઉપયોગ માટે આવાં શાસ્ત્રો દ્વારા રસ્તા યોજવા જોઇએ છે. આથી આજકાલ આ વિષયને લગતાં પુસ્તકોની જરૂર વધારે છે. અને તેમાં પણ જેમ બને તેમ આ વિષયને ઓછો કઠિન—સમજાય તેવો—અને બની શકે તો રસિક—વાર્તાના રૂપમાં ગોઠવી જનસમાજના હાથમાં આપવાની ખાસ જરૂર છે. આપણાં ઉધરતાં બાળકોને જો રસ પડે તેવી રીતે આ વિષય તરફ આકર્ષવામાં આવે તો જ તે દહાડે તેમાંનો કેટલોક ભાગ આ વિષયનાં ગહન તત્વોનો અભ્યાસી થાય, ને પરિ-

જામે ભવિષ્યમાં આ વિષયનું સાહિત્ય આપણામાં ઉત્પન્ન થવા પામે તથા તેના ધોરી સિદ્ધાંતો જનસમાજને દ્રષ્ટિગોચર થાય.

આ ધારણા પાર પાડવાને મહેને શ્રી કચ્છી વીશા ચોશવાળ જૈન પાઠશાળાની વ્યવસ્થાપક કમીટીએ વાર્તાના રૂપમાં આ વિષયના ધોરી સિદ્ધાંતો સમજાવવા એકાદ પુસ્તક લખવા આજ્ઞા કરી. અને મોટી ઉમરનાં પણ સાધારણ રીતે પક્ષ થતી આવતી બુદ્ધિનાં બાળકો સમજી શકે તેટલી સરસતા રાખવા મહેને સૂચવ્યું. આ બંને બાબતો ધ્યાનમાં રાખીને મહેં આ પાઠો લખ્યા છે. જો કે હું આ બંને હેતુ અરાગર જાળવી શક્યો નથી. અને ઘણી સાવચેતી રાખવા છતાં પણ સંવાદો રૂપે તથા વાર્તારૂપે લખાયેલા આ પાઠોમાં નીરસતા ને કલ્પિતતા રહી ગઈ છે. પરંતુ આ વિષય જ એવો છે કે તેમાં આવા આવા ઘણા પ્રયાસો થશે ત્યારે જ સરસ ને રસિક પુસ્તકો આપણા જનસમાજ મેળવી શકશે.

આ પાઠો મોટી ઉમરનાં બાળકો માટે લખાયેલા હોવાથી તેમાં અર્થશાસ્ત્રના સઘળા નિયમો કે કારણો સમજાવવા પ્રયત્ન નથી કર્યો. મોટા મોટા અર્થશાસ્ત્રીઓના બુદ્ધિને ગુચ્ચવી નાખે તેવા પરસ્પર વિરુદ્ધ વિચારોનું દર્શન થવા નથી દીધું. તેમ જમીન, મહેનત ને મૂડી સંબંધેની તમામ બાબતોને લગતું જીલું જીલું વિવેચન કરવા યત્ન નથી કર્યા. પરંતુ અર્થશાસ્ત્રના થોડાક ધોરી સિદ્ધાંતોનું સ્વરૂપ ઉપસક ઉપસક સમજાવવા યત્ન કર્યા છે. અને તે પણ કશા એક્સ ક્રમ વિના.

આ પુસ્તક જૈનશાળામાં ઉપસાચવાવવાનું જ છે. જેથી એકાદ બે વરસના અનુભવે તેની યોગ્યયોગ્યતા જાણી આવશે. તથા કયા અંશમાં કેટલા સુધારાને અવકાશ છે તે માલમ પડશે. છતાં પણ વિદ્વાન વાચકો જે સૂચના કરશે તે પર પુરતું ધ્યાન આપવા ચૂકાશ નહિ.

મુંબઈ, જૈન હાઇસ્કૂલ.

તા. ૨૪-૯-૦૯

જવાહર અમીચંદ પટેલ.

# વ્યાપારની કળ.

## અર્થ શાસ્ત્ર

### દ્રવ્યનું ઉત્પાદન ને તેના વિભાગ

ઉત્પાદનનાં ત્રણ અંગ—જમીનની ઉત્પાદક શક્તિ—મહેનતની ઉત્પાદક શક્તિ—મૂડીની ઉત્પાદક શક્તિ—દ્રવ્યના ઉત્પાદના ભાગ.

૧



૫ મહિનાની ટાઢ કકડીને પડતી હોવાથી ખારણું બંધ કરીને ભીમજી શેઠ પોતાના મિત્ર રામજી સાથે ઓરડામાં ગમગીન ચહેરે બેઠા હતા. કેમકે આ વરસે તેમને કપાસના વેપારમાં ભારે ખોટ ગઈ હતી. પોતે ૧૦ હજાર રૂપિયા રાફીને મ્હોટા પાયાપર કપાસનું વાવેતર કરાવ્યું હતું. પરંતુ કમનસીબે મનમાનતો પાક તેઓ મેળવી શક્યા નહોતા. તેમજ ઘણા દિવસ રાહ બેવા છતાં બજારમાં તેજી નહિ આવવાથી ગઈ કાલેજ તેણે ઉતરતે ભાવે વેચાણ કરી દીધું હતું. આથી તેઓ ચારથી પાંચ હજારની નુકશાનીના બોળ નીચે આવી પડ્યા હતા. ભવિષ્યમાં આ ખોટને પૂરવાને માટે શું કરવું એ ચિંતા તેમને અત્યારે મુઝવતી હતી. તેવામાં કોઈએ બહારથી ઓરડાનું ખારણું ખખડાવ્યું. શેઠે ધીમેથી ખારણા તરફ

જોઈ અંદર આવો એમ કહ્યું. એટલે એક સીપાર્ડ હાથમાં સુંદર કવર લઈને દાખલ થયો. ને ઘણી નમનતાઈથી પાસે આવી શેઠના હાથમાં કવર મુક્યું. તેમણે કવર ઉઘાડી તેમાંની આમંત્રણ પત્રિકા વાંચી સિપાઈને કહ્યું: બહોત અચ્છા. શેઠ સાહેબકું હમારા સલામ બોલના. આ સાંભળી નીચો નમી સિપાઈ રવાના થયો. એટલે રામજીએ તે પત્રની હકીકત જાણવા ભીમજી શેઠ તરફ જોયું. શેઠે રામજીના હાથમાં તે પત્રિકા મૂકતાં કહ્યું—રામજી, ખરેખર મહને નવાઈ લાગે છે અને ત્હને પણ આ વાંચવાથી તેટલીજ નવાઈ લાગશે.

પત્રિકા લેઈ રામજીએ વાંચી. તેમાં કપાસના વેપારમાં પોતાને આ વરસે ઘણા સારો નફો થવાથી પોતાનાં માણસોને બક્ષીસ આપવા તથા મિત્રોને આનંદ આપવાને માટે આજે સંજે ૪.વાગે પોતાના બંગલાપરની મીજબાનીમાં પધારવાને જુગતરાય શેઠે ઘણું માનપૂર્વક આમંત્રણ કર્યું હતું.

આ વાંચી રામજીને પણ નવાઈ લાગી..ને તેણે હસીને પૂછ્યું:—

જુગતરાય શેઠે પણ ત્હમારા જેટલીજ મૂડીથી કપાસનું વાવેતર કરાવ્યું હતું, ખરૂં કે નહિ ?

શેઠે કહ્યું:—હા, છતાં તેઓ સારો નફો મેળવી શક્યા ને આપણે પાયમાલ થઈ ગયા એ નશીબની જ વાતને ?

રામજી:—એમ નશીબ પર દોષ કાઢવાથી આપણી આ નવાઈ સંતોષાય તેમ નથી, આતો બહુ વિચારવા જેવી બાબત છે. અને તેનું કારણ શોધવાની જરૂર છે. ત્હમે ને તેણે એકજ વખતે ત્રણી મૂડીથી એકજ ગામમાં ને એકજ વસ્તુનો વ્યાપાર કર્યો છે, છતાં એકને નુકશાન થયું છે ને એકને ફાયદો થયો છે. તો તેમાં કાંઈ ખાસ કારણ જ હોવાં જોઈએ.

ભીમજી—એમાં બીજાં કારણો શું હોય? જેનાં જેવાં કિસમત. છતાં ત્યાં મીજબાનીમાં જવાથી આપણને કંઈક વધારે ખબર મળશે.

રામજી—અલ્પબત મળશેજ. નહિ મળે તોપણ આપણે મેળવીશું. કે જેથી ભવિષ્યમાં આપણે શીરીતે વ્યાપારમાં આગળ વધવું તે જણાય હું સાડાત્રણે આપની પાસે આવીશ. આપ તૈયાર થઈ રહેજો.

ભીમજી—વારૂ.

પછી રામજી પાઘડી પહેરી ઘેર ગયો. ને શેઠ પણ ન્હાઈ ઘોઘ પૂજાસામગ્રી સાચવી જમી પરવારી ચિંતામાં ને ચિંતામાં ચાર વાગવાની રાહ જોતા પડી રહ્યા.

સાડાત્રણે રામજી આવતાં બંને જણા જુગતરાયને ત્યાં ગયા. ત્યાં ઘણા મ્હોટા મ્હોટા માણસોને નોતરેલા હતા, તથા આનંદની અનિક ગોઠવણો કરી હતી. ગાયનો, ફેનોગ્રાફ, જાડુની રમતગમત, મ્હાપાણી, નાસ્તા, ફુલહાર, બક્ષીસો વગેરેથી જુગતરાયે પોતાના મહેમાનો તથા ચાકરોને ખૂબ રાજી કર્યા, ને પોતાના કર્મકારોની મહેનતનાં ઘણાં ઘણાં વખાણ કર્યાં, કેમકે તેમને લીધેજ પોતાને આટલો ફાયદો થયો હતો.

ઉત્પાદનનાં ત્રણ અંગ.

ફુલતોરા મળ્યા પછી મંડળી ધીમે ધીમે રવાના થવા માંડી. આખરે પાંચ સાત શેઠીઆજ બાકી રહ્યા ત્યારે જુગતરાયે ભીમજીને પૂછ્યું:—

કેમ શેઠજી, હવે તો આપ પણ વેચાણમાંથી ફારક થયા હશે ?

હાસ્તો—વેણીશંકરે વચમાંજ જવાબ આપ્યો. આજે આપને ત્યાં તેમ કાલે પરમદહાડે ભીમજીભાઈને ત્યાં પણ અમને મીજ-બાની મળવી જોઈએ. કેમકે એમને પણ આ વ્યાપારમાં આપની પેઠે પ્રભુકૃપાથી ઠીક નફો મળ્યો હશે.

રામજી—આપ ધારો છો તેવું ભીમજી શેઠના સંબંધમાં નથી.

વેણી૦—કેમ નહિ. આ સાલ વરસાદ પણ ઠીક હતો, ને જુગતરાય ભાઈના કહેવા પ્રમાણે બજાર પણ ઠીક હતું, તોપણ અમારી ધારણા કેમ ખોટી હોય ?

વસંતરાય—વેણીશંકર, તુમારી ધારણા ખોટી નથી, પણ કેટલાંક એવાં સજ્જડ કારણો આપણા બંને શેઠના વ્યાપાર સાથે જોડાયલાં હતાં કે જુગતરાયભાઈ પોતાની ધારણા કરતાં પણ વધારે નફા મેળવી શક્યા છે. ને ભીમજીભાઈને ઉલટું ગાંઠનું થોડુંક ગુમાવવું પણ પડ્યું હોય એમ મ્હને લાગે છે. મ્હેં પહેલેથી છેક છેલ્લે સુધી આપણા બંને શેઠનાં વ્યાપાર ખેતી પર બરાબર ધ્યાન આપ્યું છે. ને તેમાંથી મ્હને ઘણું શીખવાનું મળ્યું છે.

ભીમજી—વસંતરાય, ત્યારે તો તુમારો અનુભવ મ્હને ઘણો કિમતી થઈ પડશે. કૃપા કરી આપે જે જોયું ને અનુભવ્યું છે તે અમને સમજાવશો ?

વસં૦—ઘણીજ ખુશીથી. તેથી આપને અને આ બધાને ઘણું ઘણું વિચારવાનું મળી આવશે. સાંભળોઃ પ્રથમતો નવાઈ જેવું એજ લાગશે કે આપની તથા જુગતરાયભાઈની શરૂઆત તદ્દન એક સરખીજ હતી, આપે બંનેએ રૂ. ૧૦ હજાર કાઢેલા હતા, વળી બંનેએ સરખા એકરની જમીન રોકી હતી, એટલુંજ નહિ પણ બી બંનેએ સરખું લીધું હતું. જરા સંભારી જુઓ.

ભીમજી—( હસીને )—હા ખરું છે.

રામજી—( નવાઈથી ) વાહ ! આતો મૂડી, જમીન, ખીજ, બધામાં સરખાપણું ને પરિણામમાં આટલો બધો તફાવત ? ત્યારે કામ કરનારાઓની સંખ્યા વત્તીઓછી રોકવામાં આવી હશે.

વસં૦—નહિ, કર્મકારોની સંખ્યા પણ બેક શેઠીઆની લગલગ સરખી છે!

વેણી૦—આતો વિચારવા જેવી વિગતો આપ કહો છો.



વસંત૦—હું આપને હવે સમજવીશ કે પરિણામ આમ કેમ આંચું? આતો દેખીતું છે કે નફાતોટાનો બધો આધાર ઉત્પન્ન થયેલા પાક પર જ છે. વધારે કે ઓછો, ને સારો કે નહારો પાક થાય તે પ્રમાણે વત્તી ઓછી કિંમત ઉપજે ને નુકશાન નફા થાય. હવે પાકને ઉત્પન્ન કરવાને આપણને શાનો શાનો જરૂર પડે છે, તે જરા મહેન કહેશો ?

ભીમ૦—એ તો દેખીતુંજ છે કે મૂડી, ખેતર, કુવા, બીજ ખેડુત, મજૂરો, ખેડવા નીંદવાનાં હથિયારો, બળદ, વખારો વગેરે વગર પાક ઉત્પન્ન થાય નહિં.

વસંત૦—આપણે ખેતર, કુવા વગેરેને જમીનના પેટામાં ગણીએ, મજૂરો તથા ખેડુતોને મહેનતમાં ગણીએ ને હથિયારો, બીજ, ખાતર, બળદ, પગાર વગેરેને મૂડીના પેટામાં ગણીએ તો પાક ઉત્પન્ન કરવામાં ત્રણ વસ્તુઓની મુખ્ય જરૂર છે. જમીન, મહેનત ને મૂડી. ખરું કે નહિ ?

જુગત૦—બરાબર છે. આમાંથી એક સાધન ઓછું હોય તો પાક ઉત્પન્ન થઈ શકે નહિ.

વસંત૦—હવે જુઓ કે આપણા બંને શેઠીઆની પાસે જમીન, મહેનત ને મૂડી સરખાં હતાં. તથા આસપાસની કુદરતની અસર પણ ખેતર પર સુરખી હતી છતાં પરિણામમાં જે મોટો તફાવત પડ્યો તે ફક્ત કળાકૌશલ્ય, જ્ઞાન ને ઉમંગના ઉપયોગનું પરિણામ છે. જુગતરાયે પોતાનાં જ્ઞાન, કળાકૌશલને ઉમંગને લીધે જમીન, મહેનત, ને મૂડી પાસેથી વધારે લાભ લીધો. અને ભીમજી ભાઈમાં આ ત્રણે બાબત ઓછી હોવાથી તેઓ લાભ લઈ શક્યા નહિ.

ભીમજી૦—એ શી રીતે ? જરા વધારે વિસ્તારથી સમજાવો તો સમજાય.

વસંત-એમ કરવાને માટે અ પછે દરેક બાબત છુટી છુટી લઈએ અને તેને જરા વધારે બારીકીથી તપાસીએ.

### જમીનની ઉત્પાદક શક્તિ

વસંત-ભીમજી ભાઈ, જમીન પસંદ કરવામાં, તેને ખેડવામાં, તેમાં ખાતર નખાવવામાં, સુધરેલાં ઓળરો વાપરવામાં, આસપાસનો લાગવગ સાચવવામાં ને પાકની હેરવણી ફેરવણી કરવામાં જુગત-રાયભાઈએ પોતાના જ્ઞાનનો બહુજ મજનો ઉપયોગ કર્યો છે. જ્યારે આપે માત્ર સસ્તા ભાડાની જમીન પસંદ કરી છે. આપે લીધેલી જમીનનાં માલિક જુગતરાય પાસે આવી ગયા હતા. ને જુગતરાય તે જમીન જોઈ પણ આવ્યા હતા. પણ નીચેનાં કારણોથી તે જમીન તેમણે પસંદ કરી નહિ.

- (૧) તે જમીન ગામ ને સ્ટેશનથી ઘણીજ દૂર છે.
- (૨) તે કાળી ને રસાળ નથી. પણ કાંકરી વાળી ને ચિકાશ વગરની છે.
- (૩) તેમાં આજે લગભગ છ વરસથી કપાસજ વાવવામાં આવે છે.
- (૪) આસપાસ પાણીનો વગ નથી.

ભીમજી-(વચમાં) જમીન ખરીદતાં મહેં આમાંની કશી બાબત તપાસીજ નહોતી. પણ વાડ તહમે જે કારણો ગણાવ્યાં તેથી નુક-શાન શું ?

વસંત-તે કહ્યું: (૧) જમીન ગામ ને સ્ટેશનથી ઘણી દૂર હોવાને લીધે આપણને તથા મજુરોને ત્યાં જવા આવવાની ઘણી માથા-કુટ પડે. વખત ભય ને પાક પર તથા કામ કરનારાઓ પર પૂરતી દેખરેખ રાખી શકાય નહિ. આવવાજવાનો તથા સ્ટેશન પર માલ લઈજવા લાવવાનો ખર્ચ વધારે થાય. માલ લઈ જતાં રસ્તામાં

તે ધૂળથી રઝોટાઈ બગડે ને તેથી બજારમાં હલકા માલની સાથે ઓછે ભાવે વેચાય.

(૨) કપાસના પાકને કાળી ને ચીકણી જમીનજ માફક આવે છે. લાલ, ગોરાડુ કે કાંકરી વાળી જમીનમાં કપાસ સારો થતો નથી. આથી આપની જમીન તો કપાસના વાવેતરને માટે યોગ્ય નથીજ.

(૩) આપની જમીન કપાસના બરની નથી છતાં પણ આપણા અણુઘડ ખેડુતો તેમાં આજે છ વરસથી લાગટ કપાસ જ વાવે છે. આપને ખબર છે કે દરેક છોડ અમુક પ્રકારનોજ ખોરાક જમીનમાંથી મેળવે છે. જો લાગલાગટ એકને એક જાતના છોડ જમીનમાં વાવવામાં આવે તો તે છોડને જોઈતો ખોરાક જમીનમાંથી ઘટતો જાય છે ને જો ખાતર વગેરેથી તે દરવરસે પૂરો પાડવામાં ન આવે તો તે જમીનનો કસ ઉતરતો જાય છે, ને પાક બરાબર ઉતરતો નથી. આથી દરવરસે પાકની એવી હેરવણી ફેરવણી કરવો જોઈએ કે જમીનમાંથી એકજ જાતનો કસ ઘટી ન જાય. હવે આપની જમીનમાં એકતો કપાસને માટે જોઈતો ખોરાક જ ઓછો છે, અને વળી છ વરસથી પાક સારો થતો નથી, છતાં પણ કપાસજ વાવવામાં આવે છે. જેથી ત્હમારો પાક કઠી પણ સારો થઈ શકે તેમ નહોતું. હવે છેલ્લું કારણ પાણીના વગનું રહ્યું. પાણીનો વગ પાસે હોય તો તેથી પાક સારો ઉતારી શકાય છે એવો દેખીતું જ છે.

સિમ્બલ—ત્હમારું કહેવું તદ્દન ખરું છે. મ્હારા અજ્ઞાન ને પ્રમાદ ને લીધેજ હું વધારે પાક મેળવી શક્યો નથી.

વસંત—જમીનના કુદરતી બંધારણ તથા આસપાસની સ્થિતિ ને લઈને તેની અમુક હદ સુધી ઉત્પાદક શક્તિ હોય છે. છતાં પણ ખાતર તથા સુધરેલાં સાધનો વડે આપણે તેની ઉત્પાદક શક્તિ વધારી શકીએ છીએ. જીગતરાયભાઈએ સારી જમીન પસંદ કરી

એટલુંજ નહિ પણ કપાસને જે તેડીઓ ખોરાક ભેઈએ છે તે ખોરાકવાળું ખાતર ખાસ મુંબઈથી તપાસ કરાવી મંગાવ્યું ને નખાવ્યું, તથા સુધરેલાં હળથી જમીનને ઉડી ખોદાવીને ઉચ્ચીજાતનાં ઇંછપશ્યન કપાસનાં તેમાં ખીજ વાવ્યાં, વળી હરવખત નીંદણી કરાવીને છોડની સંભાળ રાખી. આથી તેઓ વધારે ને સારો પાક મેળવી શક્યા.

રામજી—ખરેખર, અમે તો ખાતર નખાવવાની કે નકામા છોડ નીંદાવવાની પણ ઓછીજ દરકાર કરી છે.

વસંત— આ પ્રમાણે માલના ઉત્પાદનનું એક અંગ જે જમીન, તેને જુગતરામભાઈએ કેળવીને વધારે ઉત્પાદક બનાવ્યું ને લાભ લીધેલ.

### મહેનતની ઉત્પાદક શક્તિ.

વસંત—હવે આપણે (દ્વય) માલના ઉત્પાદનના બીજા અંગન તપાસીએ. જમીન ને મૂડી કરતાં મહેનતની અસર ઉત્પાદન પર ઘણી થાય છે, અને કેટલીક જાગતોમાં તો ઉત્પાદનનો સઘળો આધાર મહેનત ઉપર જ હોય છે, મહેનતને લઈને જ માલ વધારેઓછો કે સારો નકારો ઉત્પન્ન થાય છે. જુગતરાયે જ્યારે કર્મકારો (કામ કરનારાઓ) રાખ્યા ત્યારે આ ચાર ગુણવાળા કર્મકારો મેળવવાને તેણે સારી મહેનત લીધી હતી.

(૧) ચાલાકી (નીપુણતા) (૨) બુદ્ધિ (૩) મિતાચારપણું (આહાર વિહારમાં નિયમિતપણું) (૪) પ્રમાણિકતા.

જે કર્મકારોમાં આ ચાર ગુણો હોય તો આપણને ઘણુંજ ફાયદો થાય. તેઓ સદાચારી ને મિતાચારી હોય તો આપણું કામ તદ્દન નિયમિત ચાલે ને તેમાં કશી ખસેલ પહોંચે નહિ. તેઓના પ્રમાણિકપણાને લીધે બગાડો થતો અટકે, તેઓ પોતાનું જ ધારીને કામ કરે ને આપણને તેમાં વિશ્વાસ બેસવાને લીધે દેખરેખ ઓછી રાખવી પડે. તેઓ

બુદ્ધિમાન ને આલાક હોય તો દૈવ્ય વધારે ને સાડું કેમ ઉત્પન્ન થાય તેને માટે નિરંતર કોશીશ કર્યા કરે. કહેા બીમજીભાઈ તમે મજુરો તથા ખેડુતો રાખ્યા ત્યારે તેઓ કેવા છે તે વિષે કંઈ પણ તપાસ કરાવી હતી. ?

બીમજી—નહિ. બીલકુલ નહિ. અને મ્હને કંઈક એવો પણ અંતુલવ થયો છે કે મ્હારા કર્મકારો આજસુ થંઈ બેસી રહ્યા હતા. ને પાકને સાચવવા કે સુધારવા તેમણે ઝાઝી પરવા રાખી નહોતી.

વસંત—કર્મકારો આટલા ગુણવાળા હોય એટલેથીજ કાંઈ પતતું નથી. બીજી ઘણીક બાબતો પર આપણે ધ્યાન આપવાનું છે. હું ત્હમને પ્રક્ટ બે જ બાબત વિષે કહીશ. એક તો કર્મકારોને કામની વહેંચણી કરી ગોઠવી દેવા ભેઈએ. કામની વહેંચણી કરવી એટલે જેને જે કામ સાડું આવડતું હોય તેને તેજ કામ સોંપવું, ને બીજાં કામ તેની પાસે કરાવવાં નહિ. ઘડીકમાં એક કામ ને ઘડીકમાં બીજું કામ હાથમાં લેવાયાં કે આપવાથી અકેક કામ પૂરું કે સાડું થતું નથી. પણ એકજ કામ પર એકજ માણસને રોકેલ હોય તો તે ઝપાટાબંધ ને સાડું થાય છે. જુગતરાયભાઈએ ખેડુતને, મજુરને, તથા પાકને સાચવનારને તેનાં ખાસ કામ સોંપી દીધાં હતાં. એટલુંજ નહિ પણ ખેતરમાં કપાસ લોઢવાનું જે ન્હાનું કારખાનું તેમણે ઉભું કર્યું હતું તેમાં પણ દરેક માણસોને કામ વહેંચી આપ્યાં હતાં. આવી ગોઠવણ કરવાથી નકામો વખત જતો અટકે છે, કારીગરની ચંચળાઈ વધે છે, કામ સાડું થાય છે, ને હુશીઆર કારીગરોને નવી નવી શોષ કરવાની તક મળે છે, કેમકે તેનું ચિત્ત એક જ બાબત પર ચોંટેલું હોય છે.

રામજી—વાહવા, કામની વહેંચણીના ફાયદા તો ખરેખર અમૂલ્ય છે.

વસંત—બીજી બાબત તે કર્મકારોની મહેનતને મદદ આપવાની છે. યંત્રોથા એ બહુ સાડું થઈ શકે છે. સાંચાની મદદથી એક કારીગર

દશ કારીગર જેટલું ને સાડું કામ કરી શકે છે. આપે બંને એ ઘણું મ્હોટા પાયા પર ખેતી કરાવી હતી. જેથી ખેડવાનાં, નીંદવાનાં, કાલાં ફાલવાનાં, કપાસ લોઢવાનાં ને દાખવાનાં યંત્રો વાપરવાને માટે પૂરતી અનુકુળતા હતી. જુગતરાયલાઇએ બની શક્યું ત્યાં ત્યાં પોતાના જ્ઞાનનો ઉપયોગ કરો નવા સાંચા વાપરી થોડે કારીગરે ઘણું કામ કીધું. જ્યારે આપ જુની રૂઢીને વળગી રહ્યા, ને પોતાના એકના એક ખેડુતો પાસે જ ખેડવાનું, વાવવાનું, નીંદવાનું, લણવાનું, ફાલવાનું ને ચરખા ફેરવવાનું કામ કરાવ્યું.

રામજી—પણ સાંચા ખરીદવામાં તો બહુ મૂડી રોકવી પડે.

વસંત—તે ખરું. પણ તે મૂડી તો ઘરમાંજ રહેવાની છે. કાંઈ એક વખતના વપરાશથી તે નાશ પામી જવાની નથી. અત્યારે જુગતે રાયલાઇ પાસે જે જે સાંચા પડેલા છે તેના તેઓ ધારે તો પૈસા ઉપજાવી શકે તેમ છે.

વેણીં—ખરું છે. શરૂઆતમાં ખરચ જેવું લાગે પણ એ તો બેંકમાં મૂકેલા પૈસા જેવું છે.

વસંત—આપ ચાલાક, બુદ્ધિમાન, મિતાચારી ને પ્રમાણિક કારીગરો રાખવાથી, કામની વહેંચણી કરવાથી ને યંત્રો વગરની મદદ લેવાથી મહેનતની ઉત્પાદક શક્તિ ઘણી વધી જાય છે. જેમ આ ધંધામાં તેમ દરેક ધંધામાં સમજવું.

## મુડીની ઉત્પાદક શક્તિ.

ભીમજી—જમીન ને મહેનતની ઉત્પાદક શક્તિનો ત્હમે ઘણો સારો ખ્યાલ આપ્યો. તે માટે ત્હમારો ઘણો ઉપકાર થયો. હવે મૂડી વિષે સમજાવો. જ્ઞાન ને કળા કૌશલ્યથી શું તે પણ વત્તી ઓછી ઉત્પાદક થઈ શકે ખરી કે ?

વસંત—અલગત, એમાં શી નવાઈ આપને હું એ વાત સમજાવું. તે પહેલાં મૂડી કોને કહેવી તે વિષે મ્હને કંઈ ખુલાસો કરશો ?

રામજી—ઓહો ! એમાં શું છે. મજુરો તથા ખેડૂતને પગાર આપવાને માટે જે પૈસા રોકીએ તે મૂડી.

વેણી—એકલા પગારથી કંઈ ન વળે. ખી લેવા માટે તથા ઓળરો માટે પણ પૈસા રોકવા જોઈએ.

વસંત—આટલા પરથી જ મૂડીના કામનો કંઈ સ્પષ્ટ ખ્યાલ થતો નથી. ખરું જોતાં તો ઉત્પત્તિને વાસ્તે સાહિત્ય, તથા સાધન પૂરું પાડવાં, મજુર તથા માલનું સંરક્ષણ કરવું, તથા મજુરોને ખવડાવવું વગેરે કામો મૂડી વડે થાય છે.

મૂડીનો કેટલોક ભાગ એક જ વખત વાપરવાથી ખુટી ન જતાં બીજા ઉત્પાદનને માટે પણ ટકી રહે છે. બીજા એક વખત વાગ્યાં એટલે તે તો નાશ પામી ગયાં. કર્મકારોને ખાવા માટે જે વસ્તુઓ આપી તે પણ એકજ વખત વાપરો શકાશે. આવી જાતની મૂડીને જંગમ મૂડી કહે છે, પરંતુ હળ, કોસ, વખારો, ને બીજા સાંચા એ એવા પ્રકારની મૂડી છે કે તે ઘણી લાંબી મુદત ટકી રહે છે ને એક બે વખતના વાપરથી તે નાશ પામતાં નથી. આવી મૂડીને સ્થાયી મૂડી કહે છે. હવે આપણા બંને શેઠે પોતાની જંગમ ને સ્થાયી મૂડી કેવી રીતે ઉપયોગમાં લીધી તે તપાસીએ એટલે તરત જ કોની મૂડી વધારે ઉત્પાદક ને કોની ઓછી ઉત્પાદક નીવડી તે જણાઈ આવશે.

ખી, ખાતર ને કર્મકારોના પગારના ભંડોળમાં વાપરેલી મૂડી જંગમ મૂડી કહેવાય છે. બીમજીભાઈએ બજારમાંથી સાધારણ ભાવે આપીને કપાશીયા ખરીદ્યા હતા. જ્યારે જીગતરામભાઈએ જુદી જુદી જાતના કપાશીયા મગાવી તેના ખાસ અનુભવાઓને પૂછાવું હતું કે કયા કપાશીયાઓમાંથી ઝીણું તાર નીકળે તેવું, લીસું, ચીકણું ને વધારે રૂ નીકળશે ? ઘણાખરા તરફથી તેમને ઇજ્જતના કપાસનાં બોયાં વાપ-

રવાની ભલામણ કરવામાં આવી હતી. આથી તેમણે તે બીયાં આપના જેટલાં જ પણ મોંઘે ભાવે મગાવ્યાં, હવે આમ બીરૂપી મૂડા હલકીને સારી હોવાનું પરિણામ એ આવ્યું કે જુગતરાયભાઈનો કપાસ ઉંચી પ્રતનો થયો ને તે લેવાને મુંબઈની મીલવાળાઓની ઉપરા છાપરી માગણીઓ આવી, જેથી તેઓ મનમાનતો ભાવ પણ મેળવી શક્યા. જ્યારે ભીમજીભાઈનો કપાસ સાધારણ રીતે તમામના જેવોજ ઉતર્યો ને તેનો સારો ભાવ ઉપજી શક્યો નહિ.

ખાતર પણ જંગમ મૂડી છે. અને ભીમજીભાઈએ પોતાની મૂડીને એ સ્વરૂપમાં તો જરા પણ વાપરી નહિ. જમીન હલકા પ્રતની હતી. અને દરવરસે કપાસ જ વાવવામાં આવતો હતો છતાં તેમણે ખાતર નખાવવાની જરૂર જોઈ નહિ. પરંતુ જુગતરાયભાઈએ પોતાની જમીન કાળી ને રસાળ હોવા છતાં કપાસને માફક આવે તેવું ખાતર મોંઘે ભાવે પ્રોત્ત ગજજરની લેખોરેટરીમાંથી મગાવ્યું ને તે નખાવ્યું. તથા જમીન ઉંડી ખેડાવી, આથી કાલાંથી તુટી પડે તેવા કપાસના છોડ જમીનને ચીરીને બહાર નીકળી આવ્યા ને કપાસથી ખેતરને ભરી દીધું.

કર્મકારોના ભરણ પોષણને માટે તો હું આગળ કહી ગયો છું. કે જુગતરાયભાઈએ નીપૂણ, બુદ્ધિમાન, મિતાચારી ને પ્રમાણિક કર્મકારો વધારે પગાર આપીને રોક્યા. આમ જો કે તેને પગારના રૂપમાં વધારે પૈસા આપવા પડ્યા, પણ તેને લીધે તે કર્મકારોના હાથથી ઘણું ને સારું કામ થયું.

પાકના સંરક્ષણને માટે ભીમજીભાઈએ બીલકુલ માણસો રોક્યાં નહતાં. ખેડુત જ બધું કરશે એમ તેમણે ધાર્યું હતું. આથી ઢોરઢાંખરથી કે હરામખોરોથી કે હલકા મજૂરોથી તેમના પાકને તે ન બાણે તેવી રીતે ખમવું પડ્યું હશે, પણ જુગતરાયભાઈએ એ માટે ખાસ કાળજી રાખી હતી ને હથિઆર બંધ માણસોથી પાક સાચવ્યો હતો.



આ પ્રમાણે એકની જગમ મૂડી ઉત્પાદક ને બીજાની એછી ઉત્પાદક રહી છે. હવે આપણે સ્થાયી મૂડીની તપાસ કરીએ. ખેડવા-નીંદવાનાં હથિયારો, કપાસ લોઢવાના સાંચા, વખારો, ઢોર ઢાંખર રાખવાના તબેલા એ બધી સ્થાયી મૂડી છે. કેમકે તે કંઈ એકજ વખતના વાપરથી ખૂટી જવાનાં નથી. ઘણા મ્હોટા પાયાપર ત્હમોએ ખેતી કરેલી હોવાથી તેમાં સારાં સુધરેલાં હથિયારો વાપરવાને અવકાશ હતો. ને તેથી જુગતરાય ભાઈએ વરાળથી ચાલતો હળ તથા નીંદવાનાં સુધરેલાં એભરો મગાવ્યાં હતાં. જેથી અપાટખંધ ને થોડાંજ માણસોની સહાયતાથી પણ ઘણું સારું કામ થયું હતું. વળી બહુ મ્હોટા જગ્યામાં પાક તૈયાર થવાની આશા હતી. જેથી તે કપાસ લોઢવાને માટે ન્હાના પાયાપર છેલ્લી ફેશનનું એક ન્હાનું કારખાનું તેમણે ઉભું કર્યું છે. આથી તેમને તમામ કપાસ ત્યાં લોઢવામાં આવ્યો હતો. બીમજીભાઈને કપાસ લોઢાવવાના જેટલા પૈસા આપવા પડ્યા તેના કરતાં ઘણા વધારે જો કે આ કારખાનું ઉભું કરવામાં જુગતરાયભાઈને પૈસા ખરચવા પડ્યા છે, પરંતુ તે કારખાનું મૂડી સ્થાયીહોવાથી હવે પછી પણ તેને લાભ આવ્યાં કરશે. વળી આથી વધારે ફાયદો તો આ થયો:—

કાલાં વીણી ગામમાં લાવતાં, ત્યાં ફેલાવતાં, કેટલાક દહાડા આડમં કપાસને પડયો રહેવા દેતાં, પછી ગાડાં ભરી આંહીથી ખાર ગાઉપર આવેલી જીન ફેક્ટરીમાં તે મોકલાવતાં, ત્યાં ઘણા દહાડા ઉઘાડ મેદાનમાં તે પડયો રહેતાં, ને છેવટે લોઢાતાં તથા ગાંસડીઓ બંધાતાં સુધીમાં તો લગભગ અડધા અડધ પૂળને કાંકરી તેમાં ભરાઈ જાય છે. આથી કપાસ છેક હલકી જતનો થઈ જાય છે. સાંચામાં પૂળની કાંકરી ઘસાવાથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થવાની બહુ ધારતી રહે છે. જેથી પૂળ લાગેલા કપાસને કોઈ મીલવાળા રાખતા નથી. બીમજી ભાઈના કપાસના આવા હાલ થવાથી તે બજારમાં માંડ માંડ ને છેક

હલકે ભાવે વેચાયો જ્યારે જુગતરાયભાઈનો કપાસ ઈશુખચન હોવાથી છોડ પરથીજ કાલામાંથી ચુટી લેવામાં આવ્યો ને ખેતરમાંજ ઉભા કરેલા કારખાનામાં તેને તેજ દહાડે લોઢાઈ ગાંસડીમાં પેંક થઈ ગયો. આથી તેને ધૂળનો ઓછાથો પણ ન પડ્યો ને બહુજ ઉંચી પ્રતના કપાસમાં ગણાઈ મોંઘે ભાવે વેચાયો.

આમ જુગતરાયભાઈની સ્થાયી ને જંગમ મૂડી ઉત્પાદક સ્વરૂપમાં ખરચાઈ. જ્યારે ભીમજીભાઈએ ગામથી ઘણું દૂર આવેલા ખેતરમાં પોતાને રહેવાને, માટે ઘણોજ સુંદર બંગલો બાંધાવ્યો. અલબત્ત દૂરના ખેતરમાં આપણી આવજ વખતે વિશ્રામ લેવા ઓરડાની જરૂર છે ખરી, પરંતુ વિશાળ ને સુંદર બંગલાની જરૂર કાંઈ નહોતી. આપણે તો બંગલાની આસપાસ બગીચો કરવામાં, તેમાંના ફરનીચરમાં ને તેની રખેવાડીમાં જ માણસો રોકી ઘણો ખર્ચ કર્યો. આમાં ખરચાયેલી મૂડી નવો માલ ઉત્પન્ન કરવામાં કશી પણ મદદ કરી શકી નહિ.

આ પ્રમાણે આપણા બંને શેઠીઆઓના વ્યાપારનો ઇતિહાસ છે. કહો ભીમજીભાઈ, જુગતરાયભાઈ તદ્દમારા કરતાં, વધારે પાક, વધારે ભાવ ને વધારે નફો મેલવે તેમાં કંઈ નવાઈ પામવા જેવું છે?

ભીમજી - નહિ જ. અને મહારા જેવો નુકશાનીમાં ઉતરી પડે તેમાં પણ કંઈ નવાઈ નથી.

રામજી - બહુજ વિચારવા લાયક તદ્દમે તપાસ રાખી છે. જરા કૃપા કરી તદ્દમારા સંભાષણનો ટુંકામાં સાર કહી જશો.

વસંત-ઘણી ખુશીથી, જુઓ.

દ્રવ્યને ઉત્પન્ન કરવામાં ત્રણ બાબત કામે લાગે છે.

૧ જમીન      ૨ મહેનત      ૩ મૂડી.

જમીન-તે ખાતર ને યંત્રથી વધારે પાક આપનારી બનાવી શકાયછે. તથા ઉંચી પ્રતની ને આસપાસના પાણી, ટ્રેશન વગેરેના વગની જમીન પસંદ કરવામાં આપણને લાભ થાય છે.

મહેનત-કર્મકારો નીપૂણ, મિતાચારી, બુદ્ધિમાન ને પ્રમાણિક પસંદ કરવાથી આપણા કામને ઘણો લાભ થાયછે, તેમજ તેવા કર્મકારોથી, કામની વહેંચણીથી ને સાંચા વગેરેની મદદથી મહેનત વધારે ઉત્પાદક બની શકેછે.

મૂડી—સ્થાયી ને જંગમ મૂડીને ધંધાને લગતા યોગ્ય સ્વરૂપમાં રોકવામાં આવે તો તે વધારે ઉત્પાદક બને છે. યંત્રો ડૂબી મૂડી પરિણામે વધારે લાભ આપે છે.



### દુબીના ઉત્પાદના ભાગ.

ઉપરની બધી વાત એક કર્મકાર ધીરજથી સાંભળી રહ્યો હતો. આ ચર્ચા પૂરી થઈ એટલે એકદમ તેણે પ્રશ્ન પૂછ્યો-વસન્તરાયજી, આમાં અમારા મહેનત કરનારાને ફાયદો શો? ફક્ત શેઠના ફાયદાની વાતો ત્હમે કરી, ને અમારી પાસેથી ખૂબ કામ કરાવવાની સલાહ આપી. આતો ઠીક છે કે શેઠ ભલા છે તે વળી અમને આમ બક્ષીસો વગેરે આપે છે.

વસન્ત-એમ કેમ હોય? તેથી ત્હમને પણ ફાયદો છે. માલ તૈયાર કરવામાં આપણે જે ત્રણ અંગ ગણાવ્યાં તે દરેક અંગને પાક વધારે થવાથી ફાયદો થાય છે.

ભીમજી-એ શી રીતે ?

વસન્ત-જુઓ, જમીનને તેના ભાગના ખદલામાં ભાડું મળે છે; મહેનતને તેના ભાગના ખદલામાં પગાર મળે છે; ને મૂડીને તેના ભાગના ખદલામાં વ્યાજ ને નફો મળે છે. આ પ્રમાણે ઉત્પન્ન થયેલા દૃવ્ય ત્રણ ભાગમાં-ભાડું, મુસારો ને નફો-વહેંચાઈ જાય છે.

હવે આ ત્રણ અંગમાંનું જે વધારે ઉત્પાદક નીવડે ને પાકને વધારે કે સારો બનાવે તે તેટલો હિસ્સો વધારે માગે જ. તદ્મારી જમીનને ભાડું વધારે મળે છે, ને ભીમજીભાઈવાળી જમીનને ભાડું ઓછું મળે છે. વળી આવતી સાલ જોશેતો ખખર પડશે કે ભીમજી ભાઈવાળી જમીન હજી પણ હલકે ભાડે દેવી પડશે. ને જીગતરાય ભાઈવાળી જમીન વધારે ભાડે રાખનારા ઘણા નીકળશે. એતો ખરું. ને' કે જેમ માલ વધારે સારો તેમ તેની કિંમત પણ વધારે. જે જમીન વધારે રસાળ તેનું ભાડું પણ વધારે. ખાતર વગેરેથી જો તેની રસાલતા વધારવામાં આવે તો તેનું ભાડું પણ વધતું જાય.

મહેનતનું પણ તેવું જ છે. સારા કેળવાયલા કર્મકારોને સારા મુસારા મળે છે. તે આપણે નજરે જોઈએ છીએ, વળી કર્મકારોની મહેનતથી માલ વધારે થાય ને તેથી તે સસ્તો બેચાય ને તેથી કારીગરોને તે માલ સસ્તો મળે. વળી મહે' જે કામની વહેંચણીની, યંત્રો વગેરેની મદદની ને મિતાચાર વગેરે સહજીઓની વાત કહી તે અમલમાં મૂકવાથી કર્મકારોનો જીંદગી કેવી સુખરૂપ થઈ જાય, તેને ઓછી મહેનત કરવી પડે, તેમનાં વ્યસનો ઘટી જાય, તેમની બુદ્ધિ ખીલે ને તેમનાં શરીર સારાં રહે વળી પગાર સારા મળવથી તેઓ સુખે રહી શકે છે.

છેવટે જ્ઞાન ને કળા કૌશલથી, ખેડવાથી, સારી દેખરેખ રાખવાથી, જે વધારે પાક ઉત્પન્ન થાય તે મૂડીદારને મળે. આમ વધારે ઉત્પન્ન થયેલ દૃવ્ય વધારે પ્રમાણમાં જમીન, મહેનતને મૂડીને મળે.

ભીમજી-વસંતરાય, આજે ત્હમારો ઘણો જ ઉપકાર થયો. ઘણી ઉપયોગી બાબતો ત્હમે મ્હને સમજાવી, ભવિષ્યમાં તે ધ્યાનમાં રાખીનેજ હું મ્હારો ઉદ્યોગ ચલાવીશ.

વસંત—અને મ્હને ખાતરી છે કે તો ત્હમે સારો લાભ મેળવી શકશો. જો કે વખત ઘણો, વહી ગયો હતો, પણ આ આનંદની વાતોમાં કોઈને તે જણાયો નહિ. હવે જુગતરાય ભાઈના આમ્રહથી બધાએ ફરી ચ્હાને નાસ્તો લીધાં ને પછી ફક્ત તોરા લઈ મંડળી ધીમે ધીમે વીખરાણી.

### કિમત.

( કિમતનું વલણ ખપ ને છત સરખું કરવા તરફ હોય છે. )

મી. હે ની બહલી ઓસ્ટ્રેલિયામાં મ્હોટા પગારથી થઈ. અને તેમને એકદમ પોતાના નવા હોદ્દાનો ચાર્જ લેવાને માટે કરાંચી છોડવું પડ્યું. આથી પોતાના બંજલામાંનો ઘણો ખર્ચ સામાન જેટલી મળે તેટલી કિમતે એકદમ કાઢી નાખવાને મી. સ્ટીલની કંપનીને ફરમાવ્યું મી. સ્ટીલની કંપની કમીશન લઈ બહાર લીલામ કરવાનું કામ કરતી હતી. તેણે આ હુકમ મળતાંજ મી. હેનો વેચવાનો સામાન ગણી લીધો ને તા. ૨ જી માર્ચ રવિવારે સાંજના ત્રણ વાગ્યાથી પોતાની ઓફીસમાં બહાર હરરાજી કરવાની બહારખર્ચો છપાવી ચારેબાજુ વહેંચાવી દીધી. આથી રવિવારે બે વાગતાથી ત્રણ વાગતા સુધીમાં તેની ઓફીસમાં માલ ખરીદનારાઓની જબરી ગરદી એકઠી થઈ ગઈ. જેમાં મ્હોટો ભાગ યુરોપીઅન ને પારસી ગૃહસ્થો હતા. આમાં નવરોજીને હોરમસજી નામના બે પારસી ગૃહસ્થ પણ હરરાજીની ધમાલ એવાને તથા સરતે મળે તો કંઈ લેવાની ઈચ્છાને લીધે આવ્યા હતા.

ત્રણ વાગતાં મી. સ્ટીલના એક માણસે આવી ધીમે ધીમે સામાન બહાર લાવી હરરાજ કરવા માંડ્યો. લેનારા ગૃહસ્થો વારંવાર સામાન તપાસવા લાગ્યા તે તપાસતાં તપાસતાં કંઈ કંઈ ચૂકાવો કરવા લાગ્યા. “૧૦ રૂ. ૧૦ રૂ. એકવાર, સાડાદશ રૂ. સાડાદશ રૂ. એકવાર સાડાદશ રૂ. બેવાર ” એવા પોકાર અંભળાવા લાગ્યા. અને ધીમે ધીમે માલનો ઉઠાવ પણ થવા લાગ્યો. કોઈક કોઈક વાર ઘણા જણ સ્પર્ધા કરી પ્રતિપક્ષીને ખાડામાં ઉતારી દેતા હતા. ને સ્વમાની ફૂલણ-જીઓ ખાડામાં ઉતર્યા પછી ઢીલા થઈ જતા હતા કેટલીક વાર અતિ કિમતી સામાન પાણીને મૂલે અપાઈ જતો હતો ને બધા ટગર ટગર જ્યાં કરતા પણ ચૂકાવો કરતા નહિ, આ સઘળી ધનસુ આપણા બે પારસી ગૃહસ્થો જોઈ રહ્યા હતા. છેક પાંચ વાગતા સુધી આ ધમાલ ચાલી તેમાં નીચેની ત્રણ વખતે બંને પારસી ગૃહસ્થનું ઘણું ધ્યાન ખેંચાયું હતું.

૧ મહાકવિ શેક્સપિયરના હાથની લખેલી એક ન્હાની પોથી હતી જે ઘણી જીર્ણ થઈ ગઈ હતી. પસ્તીમાં ફેંકી દઈએ તો પણ તેના એક અડધીયે ન ઉપજે એ પોથી લેવાને ચાર અંથેજેએ સજ્જડ હરિકાઈ કરી ને દશ, વીશ, પચાસ, એમ વધતાં વધતાં એક એક જણ ખસતો ગયો ને અંતે એક અંથેજે રૂ. ૨૨૫ માં તે જુના કાગળની પોથી લીધી.

૨ એક ઘણી જ ઉમદા કારીગરીનો લાકડાનો ન્હાનો બંગલો હતો. તે એટલો તો સુશોભિત, બારીક નકશી બાજો ને આકર્ષક હતો કે બે ઘણી જોઈ રહેવાનું મન થાય. એ બંગલો જેણે તૈયાર કરાવ્યો હશે તેણે અવશ્ય તેના કારીગરને જ સેંકડો રૂ. આપ્યા હશે. પણ અફસોસ! ફક્ત સાત રૂપિયાની હસવા સરખી નજીવી કિમતમાં તે આપ થયો.

૩ એક સુદર કપાટ શરૂઆતમાં તેની લગભગ પડતર કિમતે એટલે રૂ. ૭૫ માં અપાયો. જ્યારે તેની જ બેડીનો બીજો કપાટ જે માછળધી બહાર કાઢવામાં આવ્યો તે પાણીને મૂલે એટલે રૂ. ૨૨ માં જ અપાયો. તે વખતે કોઈ ચૂકાવો કરનારા નોકર્યા જ નહિ.

• પાંચ વાગ્યે સઘળું બલાસ થયું એટલે બધા વેરાયા. નવરોજી ને હોરમસજી પણ ઘર તરફ વળ્યા. રસ્તામાં અતિ આશ્ચર્યથી ઉપર ની ત્રયુ હરરાજી ત્રી વાત કહી બતાવી, હોરમસજીએ કહ્યું—નવરોજ, મૂકને તો આ ત્રણે વખત ઘણી નવાઈ લાગી. આમ કિમતમાં અતિ ફારફેર થઈજવાનું શું કારણ હશે?

નવરોજી સારૂ લણેલ હતો, તેણે કહ્યું—હમેશાં કિમતોનું વલણ ખપ ને છતને સરખાં કરવા તરફ હોય છે. માટે જ આપણને નવાઈ લાગે તેવા ફારફેર કિમતમાં થાય છે.

હોર૦—એટલે?

નવ૦—જ્યારે ખપ ને છત બંને સરખાં થાય ત્યારે જ હરકોઈ વસ્તુની કિમત નક્કી થાય છે. છત કરતાં ખપ વધારે હોય ત્યારે કિમત વધવા માંડે છે, ને તેથી ખપ ઘટવા માંડે છે. અંતે કિમત વધતાં વધતાં એટલે આવીને અટકે છે કે તેથી છત ને ખપ બંને સરખાં થઈ જાય છે. તેથી ઉલટું જ્યારે ખપ કરતાં છત વધારે હોય છે ત્યારે કિમત ઘટવા માંડે છે. આથી ખપ વધે છે, અંતે ખપ ને છત બંને સરખાં થાય છે ત્યારે કિમત ઘટતી અટકે છે એટલે કે કિમતનો સઘળો આધાર ખપ ને છતની સમતોલતા પર છે.

હોર૦—હું તો આમાં કશુંય ન સમજ્યો. મહેરબાની કરીને દ્રષ્ટાંતથી જરા સ્પષ્ટ કરી સમજાવો તો ડીક.

નવ૦—વારૂ આપણે ઉપલી ત્રણ હરશબ્દમાંથી એકે જાખત લઈએ. પેલી કાગળની બુની ચોપડી રૂ. ૨૨૫ થી વહેંચાણી, ખર્ચ ? તે ચોપડી કવિ શિરામચિ શેક્સપિયરના પોતાના હાથની લખેલી હતી. જેથી એક પવિત્ર ચાહગાર તરીકે પોતાના ઘરમાં રાખવાની જગમરી ઇચ્છા ચાર જણાને થઈ. આથી વસ્તુ એક ને લેનારા ચાર થયા—છત કરતાં ખપ ચાર. ગણો થયો, જો આની આજ સ્થિતિ રહે તો તો તે વસ્તુ વેચાય નહિ. કેમકે ચાર લેનાર ને વસ્તુ એક, તેની શીરીતે વહેંચણી થાય? કાંતો વસ્તુ વધવી જોઈએ ને કાંતો લેનારા ઘટવા જોઈએ, તો જ તે વસ્તુ વેચાય. હવે કેટલીક વસ્તુઓ તો એવી હોય છે કે તેની છત વધારો શકાય. એક કબાટ હોય ને ઝાઝા લેનારા હોય તો કદાચ આપણે બીજો કબાટ આણી શકીએ ને લેનારાના ખર્ચને પહોંચી વળીએ, પણ શેક્સપિયરના હાથની લખેલી ચોપડીઓ તો આખી દુનિયામાં જેટલી હશે તેટલી જ રહેવાની, તે કદી પણ વધવાની નહિ આમ આ વસ્તુની છત વધારો શકાય તેમ નથી' ત્યારે હવે ખપ ઘટાડવો જોઈએ. ચાર જણામાંથી જો ત્રણ જણ ખરી જાય તો જ બાકીનો ચોથો તે લઈ શકે, પણ આ ત્રણ માણસને કેણુ ખેસવે? આ કામ કિમતે કયું. ચારે જણાએ મનમાં વિચાર કરો રાખ્યો હશે કે વધારેમાં વધારે મ્હારે આટલે સુધી પણ તે પોથી લેવી, તેથી જો કિમત વધી જાય તો ન લેવી. માનો કે એકે રૂ. ૫૦, બીજાએ ૧૦૦, ત્રીજાએ ૨૦૦ ને ચોથાએ ૨૫૦ સુધી તે લેવાનું ધાર્યું છે. હવે ચારેની હરિક્ષાઈથી કિમતમાં ચડાવો થવા લાગ્યો. વધતાં વધતાં પચાશની ઉપર કિમત ગઈ એટલે પહેલો લેનારો ખરી ગયો. સો ઉપર કિમત જતાં બીજો ને ૨૦૦ પર જતાં ત્રીજો પણ ખરી ગયો, ને ચોથો રૂ. ૨૨૫ પર આવી ઉભો. હવે કોઈ વધારો કરનાર રહ્યું નહિ. જેટલી વસ્તુ છે તેટલા જ લેનાર રહ્યા. આથી ખપ છત સરખાં થતાં જ તેની કિમત રૂ. ૨૨૫ નક્કી થઈને તે વસ્તુ વેચાણી. હવે સમજાયું, કે કિમતે કેવી રીતે ખપ ને છત સરખાં કર્યાં?



હોર૦—હા, હવે સમજાયું. પેલા બંગલાની કિમત કેમ હલકી ઉપજી તેપણુ હવે કંઈક કંઈક સમજાય છે.

નવ૦—તે પણ આ જ નિયમને આધારે. બંગલાની બાબતમાં બપ કરતાં છત વધારે હતી. વસ્તુ એક હતી પણ લેનાર કોઈ નહોતા. આથી તેની કિમત છેક ઉતરી ગઈ. એટલી બધી નજીવી કિમત થઈ ગઈ કે તેટલી નજીવી કિમતે તે રાખવાની ઘણાકને ઇચ્છા થઈ ને તે લેવા બહાર પડ્યા. આમ બપ જાગ્યો, ને આખરે બપ ને છત એક થતાં તે વેચાયો. બંગલો જો કે કિમતી હતો, તેના ખનાવનારે પુષ્કળ પૈસા ખરચ્યા હતા. પણ અત્યારે અહીં તેનો કોઈને ખાસ બપ નહોતો. બે ચાર જણાને તે ઘરમાં નમુના તરીકે રાખવાની ઇચ્છા થઈ હશે. પણ પૈસા ખરચીને રાખવાની મરજી નહિ. આથી તેવાની ઇચ્છા તે બપ કહેવાય નહિ. એકાદ બે જણને એવી ઇચ્છા થઈ કે પાંચ દશ રૂપિયામાં જો તે મલે તો રાખવો. આથી બંગલાનો આટલો બપ જાગ્યો. ને માગણીની શરૂઆત થઈ. આખરે એક જણ રૂ. પાંચથી કિમત વધતાં ખરી ગયો ને બીજે રૂ. ૭માં તે લઈ લીધો. વસ્તુ કિમતી હોય પણ જ્યાં તેનો બપ નહોતો ત્યાં તેની કિમત ઉપજતી નથી. એક સરસ ચોપડી હોય પણ તે ઘણા અલગ માણસોના ટોળામાં વેચાવાને માટે મૂકવામાં આવે તો તેની કશી પણ કિમત ઉપજે નહિ. કેમકે તેનો ત્યાં બપ નથી; પણ બહુલાઓની વચમાં તે મૂકવામાં આવે તો તેનો કંઈક બપ જાગે ને જોવો બપ જાગે તેવી કિમત ઉપજે.

હોર૦—એતો ઠીક, પણ પેલાં એક જ જાતનાં કબાટ એક વખતે રૂ. ૭૫ થી ને બીજે વખતે રૂ. ૨૨ થી વેચાયાં તેનું કેમ? ત્યાં તો બપ ને છત બંનેની સ્થિતિ સરખી હતી, છતાં કિમતમાં આટલો ફેર શાથી?

નવ૦—નહિ. બપ ને છત બંને વખતે સરખાં હતાં જ નહિ. પહેલી વાર કબાટ મૂકાયો ત્યારે લેનારા ઘણા જણ હતા. લેનારાઓને બખર નહોતી કે તેની જોડીના જ કેટલાક કબાટો અંદર પડ્યાં છે. જો તેવી

ખખર હોત તો તેઓ ચડાવામાં ઉતાવળા થાત નહિ, પણ તે તો એમ જ બહુતા હતા કે આ એક જ કખાટ છે. આથી તેઓ ચડાવો કરવા લાગ્યા. પરિણામે કિમત છેક નવા કખાટની કિમતની પાસે આવીને ઉભી રહી. જેથી લેનારાઓએ વિચાર્યું કે આટલી કિમતમાં તો છેક નવો કખાટ તયાર કરાવી શકાય, તો પછી જુનો શામાટે લેવો? આમ થવાથી તેઓ ધીમે ધીમે ખસી ગયા. મતલબ કે ‘છત’માં વસ્તુ એક ને ‘અપ’માં પાંચ સાત જણા હતા. અંતે કિમત એવી થઈ કે અપ ઘટ્ટી ગયો ને છત જેટલો અપ રૂ. ૭૫ પર થયો. હવે બીજા કખાટ ખુદાર કાઢ્યો ત્યારે કખાટનો જેને જેને અપ હતો તે સઘળા ચાલ્યા ગયા હતા. આથી તે કખાટ પણ ઓછો હોવાને લીધે રૂ. ૨૨ માં જ વેચાયો. જો તે વખતે પણ જેને જેને કખાટનો અપ હતો તે તે ગૃહસ્થો હાજર હોત તો તેની કિમત વધી, જાત. પણ તેમ નહોવાથી છત જેટલો અપ જગાવવા કિમત ઉતરી મઠ. આમ દરેક વેચાણ વખતે સમજવું.

હોર૦—આતો ખહુ અગત્યનો નિયમ ત્હમે મ્હને સમજાવ્યો. વેપારીઓ કે જેઓ વસ્તુઓની કિમત આપે છે તે સઘળા આ નિયમ બહુતા હશે ?

નવ૦—નિયમ બહુતા હોય કે ન બહુતા હોય તો પણ હમેશાં તે નિયમને આધીન તેને રહેવું પડે છે. આપણા લોકો આવા નિયમો બહુતા નથી તેથી તેઓ વ્યાપારમાં પુરો લાભ મેળવી શકતા નથી. યુરોપીઅનો તે બહુ છે ને તેથી ઘણો લાભ મેળવે છે.

હોર૦—આ નિયમ બહુવાથી વેપારી કેવી રીતે લાભ મેળવી શકે?

નવ૦—અમુક વસ્તુની છત કયાં વધારે છે, ને અમુક વસ્તુઓનો અપ કયાં વધારે છે: એટલું બહુવાથી દરેક વેપારી કંઈ વસ્તુનો કેટલો ને કયાં વેપાર કરવો તે નક્કી કરી શકે છે. ને ભારે નફો મેળવે છે.

જ્યાં છત વધારે હોય છે ને ખપ ઓછો હોય છે ત્યાં તે વસ્તુ ઘણી સસ્તી મળે છે. ને જ્યાં છત ઓછી હોય છે ને ખપ વધારે હોય છે ત્યાં તે વસ્તુ ઘણું મોંઘે ભાવે વેચાય છે. આથી ખપ ને છતનું જ્ઞાન ધરાવનાર વેપારી તે વસ્તુ સસ્તે ભાવે ખરીદ કરે છે ને મોંઘે ભાવે વેચે છે: દાખલા તરીકે મુંબઈની મેસર્સ. રાઘી પ્રધર્સની કંપનીનું કામ જુઓ. તે આખા દેશમાંથી ઘડુંની ખરીદી કરે છે ને વિલાયત મોકલાવે છે. આપણા દેશમાં ઘડું પુષ્કળ પાડે છે. આપણને જેટલા જોઈએ તે કરતાં પણ વધારે અમુક અમુક પ્રાંતોમાં પાડે છે, જે પ્રાંતોમાં આમ ખપ કરતાં ઘણીજ છત છે ત્યાં તે ખડું સસ્તું મળે છે. રાઘી પ્રધર્સના માણસો ત્યાંથી સસ્તે ભાવે ઘડું ખરીદે છે. હવે વિલાયતમાં ઘડું પાડતા નથી. કેમકે તે ઠંડો દેશ છે. ને ઘડું ગરમ દેશની પેદાશ છે. પરંતુ વિલાયતના લોકોને ખાવાને માટે તથા પાઉ, બીસક્રીટ વગેરે ખાવાની જણસો બનાવી બહાર દેશાવર ખાતે મોકલવાને માટે ત્યાં ઘડુંનો ઘણો ખપ છે. આથી ત્યાં ઘડું ખડું મોંઘે ભાવે વેચાય છે. રાઘી પ્રધર્સ આંદોળી સસ્તે ભાવે ખરીદેલા ઘડું ત્યાં ચૂકાવી દે છે, ને ખડું મોંઘે ભાવે વેચી દે છે. આથી તેને ઘણાજ નફો રહે છે. આપણા લોકોને આવી ખબર નથી. તેથી સારો ભાવ મેળવી શકતા નથી.

હોાર૦—ખડું છે, આપણા કારીગરો માલ પેદા કરી બાણે છે; પણ તેનો ઉઠાવ કરી બાણતા નથી. જેથી તેનો માલ ઘરમાં ને ઘરમાં જ પડી રહે છે, ને કારીગર ભૂખે મરે છે.

નવ૦—વેપારીના બચ્ચાએ તો હું મેશા કોઈ ચીજની કિંમતમાં વધારો ઘટાડો થાય ત્યારે તરતજ તેનાં કારણ શોધી કાઢવાં જોઈએ. ખપ ઘટયા વગર કે છત વધ્યા વગર કોઈ વસ્તુની કિંમત ઉતરતી નથી. તેમ ખપ વધ્યા વગર કે છત ઘટયા વગર કોઈ વસ્તુની કિંમત

વધતી નથી. માટે કયે વખતે કંઈ વસ્તુ સંઘરવી ને કયે વખતે કંઈ વસ્તુ વેચી નાંખવી તે બહુજ વિચાર પૂર્વક વેપારીએ સમજી લેવું જોઈએ.

હોરો—આજે મહુને ઘણો કિમતી લાલ આ વાતુચીત પરથી થયો. હું હજી આ નિયમ પર વિચાર કરીશ ને કંઈ શંકા ઉત્પન્ન થશે. તો ત્હમારી પાસે આવીશ.



### મુસાનાના દર.

હમરો વિદ્યાર્થીઓની નજર જેના પર ટંગાઈ રહેલી હતી તે ડીસેમ્બરની ૨૨ મો તારીખ આખરે આવી. આજે બપોરે ૧ વાગ્યે મેટ્રીકની પરીક્ષાનું પરિણામ બહાર પડવાનું હતું. અગીઆર વાગ્યા થી રજા લઈ ટાવર પાસે વિદ્યાર્થીઓની લીડ થવા માંડી હતી ને હું પાસ થયો હોઈશ કે નહિ? મ્હાડું નામ આવશે કે નહિ? પાસ થયો હોઉં તો હવે શું કરશું? કંઈ લાઈન લેવી? નાપાસ થયો હોઈશ તો હું મ્હારા વડીલો પાસે શું મોઢું બતાવીશ? આવા આવા અનેક તર્કવિતર્ક કરતા અને વારંવાર ટાવર પર ઘડીઆળ સામું જોતા અધીરા હૃદયના વિદ્યાર્થીઓની ગરદી ખૂબ જામી ગઈ. એવામાં બધાનાં હૃદયને ધબકાવનારો એકનો ટકોરો થયો. તેવાંજ યુનીવર્સિટી હોલનાં બારણાં ઉઘડયાં અને એક ઉંચી બેઠક પર આવીને રજીસ્ટ્રારે પાસ થયેલાનાં નામો પોકારવા માંડ્યાં. મ્હોં ફાડીને પોતાનું નામ સાંભળવા અતિ ઉત્સુક થયેલા વિદ્યાર્થીઓ ચૂપચાપ થઈ ગયા, ને જેમ જેમ પોતાનાં નામ સાંભળતા ગયા તેમ તેમ હર્ષમાં ને તરંગમાં નાચતા પાછા ફરવા લાગ્યા, જ્યારે પોતાનું નામ નહિ આવેલા વિદ્યાર્થીઓ નિઃશ્વાસ મૂકી પ્રીકકે ચહેરે ને ભાંગેલે પગે ઘર તરફ વળવા મંડ્યા.

આ ટોળામાં ગુલાબરાય ને જગમોહન નામના બે ગરીબ છોકરા હસતા હસતા ને મ્હોઢેથી તડાકા મારતા પાછા ફર્યા હતા. કેમકે તે બંને જણા સારે નંબરે પાસ થયા હતા.

જગ૦-- ગુલાબ, પ્રભુ કૃપાથી આપણી મહેનત ને જીંદગી તો સફળ થઇ, પણ હવે લવિષ્યનું શું કરવું? ભણવું કે નોકરી કરવી ?

ગુલા૦-- વસુ વિનાના નર પશુ. ભણવામાં પૈસાની ખાસ જરૂર પડે તેમ છે. અને તે મ્હારી કે ત્હારી પાસે નથી. માબાપે માંડ-  
• માંડ મજૂરી કરી આપણને આટલે સુધી ભણાવ્યા, હવે વધારે પૈસા ખર્ચવાની તેમની શક્તિ નથી, માટે ભણવાનો ખ્યાલ લાચારી સાથે માંડી વાળવો.

જગ૦-- ખરું છે. તેમ વ્યાપારાદિ સ્વતંત્ર ધંધો પણ પૈસા વગર આપણાથી થઇ શકે તેમ નથી. થોડી ઘણી પણ મૂડી રોક્યા સિવાય કોઈ ધંધો સ્વતંત્ર રીતે ચલાવી શકાય નહિ.

ગુલા૦--ત્યારે તો ફક્ત નોકરીજ ખાકી રહી. કોઈ ને ત્યાં કર્મ-કાર તરીકે રહીને જ મુસારો મળે તેમાંજ આખી જીંદગી ગાળવી એ મ્હારા ને ત્હારા લાગ્યમાં લખેલું છે.

જગ૦--પણ આપણી બહાદુરી તો ત્યારે જ કહેવાય કે જે સ્થિતિમાં આપણે મૂકાયલા છીએ તેમાં રહીનેજ વધારે સારો નફો મેળવી શકીએ.

ગુલા૦--એ શી રીતે ?

જગ૦--આપણે સોધો કાઢવું જોઈએ કે કયા કર્મકારોને વધારે મુસારો મળે છે ? અને શામાટે તેમને વધારે મુસારો મળે છે ? પછી આપણે પણ તેટલો વધારે મુસારો મેળવવાને યત્ન કરવો.

ગુલા૦—વાહવા, મહુને પણ તે વિચાર ગમે છે, પણ તેમ કરવાને માટે આપણે જુદા જુદા કર્મકારો પાસે જઈ હકીકત મેળવવી જોઈએ. કાલબાહેવી રસ્તા પર મહારા કેટલાક ઓળખીતા મિત્રો છે તેની પાસે આપણે જઈશું ?

જગ૦— ઘણી ખુશીથી.

આ પ્રમાણે વાતો કરતા કરતા બંને મિત્રો મેદાન ઓળંગી કાલબાહેવી રોડ પર આવી પહોંચ્યા. આ રસ્તા પર એક બમનજી માનેકજી નામે પેન્ટરની મોડી દુકાન હતી. ત્યાં ચંદ્રશંકર કરીને ગુલાબરાયનો ભણીતો એક માણસ નોકર હતો. તેની પાસે બંને ગયા. તે વખતે ચંદ્રશંકર કોઈ શ્રીમંત ગૃહસ્થની છબિ ચીતરતો હતો. છબિ એટલી તો આગ્રહુબ હતી કે બંને જણ દિગ્ગ ચઢને એકી ટશે ઘણી વાર સુધી તેને જોઈ રહ્યા ને અંતે તે કામને વખાણતા ખુરશીપર બેઠા. ગુલાબરાયે પોતાની પાસ થયાની ચંદ્રશંકરને વાત કરી. તે બંને ખુશી થયા, અને હવે શું કરવા ધાર્યું છે તે પૂછ્યું.

ગુલા૦—પાસે પૈસા ન હોવાથી આગળ બચવાનું કે મૂડી રોકવી પડે તેવો ધંધો કરવાનું બની શકે તેમ નથી માટે નોકરી શોધવા વિચાર કર્યો છે.

ચંદ્ર૦—કયા ધંધાની નોકરી કરવા ધાર્યું છે ?

ગુલા૦—હજી કંઈ તે ચોક્કસ ક્યું નથી. પણ કયા ધંધામાં વધારે પગાર મળે છે, તે તપાસી-પછી કોઈ ધંધો પસંદ કરીશું.

જગ— આપને અહીં શો પગાર મળે છે ?

ચંદ્ર૦— ૭૫ રૂ. દર મહિને.

જગ૦—આપ જાતે સ્વતંત્ર ધંધો ન કરતાં નોકર તરીકે રહેવું શામાટે પસંદ કરો છો ?

ચંદ્ર૦--હું ખાનગી સ્વતંત્ર કામ પણ કરું છું. સ્વતંત્ર ધંધો કરતા પહેલાં તે ધંધાને લગતી ઘણીક માહિતી મેળવવી જોઈએ. મહુને પુરતી માહિતી મળી ગયા પછી હું નોકરી છોડી દેવાનો છું.

જગ૦--આવી એક છબિ તૈયાર કરો તો તેનું શું મળે?

ચંદ્ર૦--તેનું કંઈ નક્કી નહિ. જેવું જ્ઞાનું ઘરાક. એક છબિના ખસો ચારસો પણ મળે ને કદાચ તેથી એ વધારે પણ મળે.

ગુલા૦--અને એક છબિ તૈયાર કરવામાં આપને ખરચ કેટલું થાય? તથા વખત કેટલો લાગે?

ચંદ્ર૦--(હસીને)ઘણું થોડું. ભાગ્યે જ ૨૫ રૂ.થી વધારે, અને વખત પણ તેટલો જ થોડો--એક બે અઠવાડીયામાં એક છબિ તૈયાર થાય.

જગ૦--વાહવા, ત્યારે તો આપનો ધંધો ઘણી સારી કમાણીનો. શેઠ ત્હમને ૭૫ રૂ. કે તેથી પણ વધારે પગાર આપે તેમાં શી નવાઈ?

ચંદ્ર૦--કેમ, અમારો ધંધો કરવા વિચાર થાય છે?

જગ૦--કમાણીનો આપે હિસાબ ગણાવ્યો તે પરથી તો વિચાર થઈ જાય તેવું છે.

ચંદ્ર૦--હરકોઈ ધંધામાં કમાણી કે હરકોઈ રોજગારમાં મુસારો વધારે જોઈએ મળે છે, તેનાં કેટલાંક ખાસ કારણ હોય છે. ત્હમે અત્યારે અમારે ત્યાં નોકર રહેવા આવો તો તમોને પૂરા પાંચ રૂપીયા પણ અમે ન આપીએ, કેમકે તમોને આ ધંધાને લગતું શું જ્ઞાન છે? આ ધંધો શીખતાં ભારે ખરચ ને પુષ્કળ વખતનો વ્યય કરવો પડે છે. ત્હમે આજથી શરૂઆત કરો ને ખંતથી રાત દિવસ

મંડ્યા રહો ત્યારે આઠ દશ વર્ષે આવું કામ કરી શકો, ને તેટલા વખતમાં શીખવનાર માસ્તરને માટે તથા સાહિત્યોને માટે તહમારે ભારે ખર્ચ કરવો પડે, વધી તહમારામાં ચિત્રકળાની સ્વાભાવિક શક્તિઓ તીવ્ર ન હોય તો તહમે ગમે તેટલું ખર્ચ ને મહેનત વાપરો પણ તેનું કંઈ બહુ સારું પરિણામ આવે નહિ. આમ પુષ્કળ પૈસો ઘણી લાંબી મુદત, સતત મહેનત ને સ્વાભાવિક શક્તિ એ સંધાને પરિણામે જ અમે આટલો ભારે મુસારો મેલવી શકીએ છીએ. જે ધંધા વગર મુશ્કેલીએ ને વગર ખર્ચે શીખી શકાય છે તે ધંધામાં કારીગરોને ભારે મુસારા મળતા નથી. કેમકે ઘણા માણસો તે ધંધો કરવા લલચાય છે. પરંતુ જે ધંધામાં ઘણી મહેવતની, લાંબા સમયની, પુષ્કળ પસાની ને સ્વાભાવિક શક્તિની જરૂર પડે છે તે ધંધો કરવા થોડાંજ માણસો દોરાય છે. જેટલાં દોરાય છે તેમાંથી પણ કામ શીખતાં સુધી સતત પ્રયત્ન કરનારા થોડા જ નીકળે છે, અને સ્વાભાવિક શક્તિ પણ થોડાકમાંજ તીવ્ર હોય છે. આથી આ ધંધામાં સારો મુસારો મળે છે.

કાચ બનાવવાના કારખાનામાં, વહાણ બાંધવાના કારખાનામાં કે સાંચાઓ ચલવવાને માટે જાઓ. ત્યાં પણ સારા મુસારા મલશે, પરંતુ તે કામની પૂરી આવડત મેળવવાને માટે મહેં ગણાવી તેટલી બાબતોની જરૂર પડશે જ. માટે જો સારો મુસારો મેળવવાની ઇચ્છા હોય તો ધંધાને લગતી આવડત, અભ્યાસથી ને મહેનતથી પ્રથમ મેલવી લો.

જગ૦—ઓહો! આતો મુશ્કેલીની પછવાડે જ મુસારો સંતાએલો છે ને શું?

ગુલા૦—તેમ ન હોય તો તો બધા માણસો આ ધંધો જ કરે. ઠીક ચંદ્રશંકર ભાઈ હવે અમે રજા લઈશું.



ત્રણે જણ ઉઠ્યા ને એક ળીજને નમસ્કાર કરી જુદા પડ્યા. બહાર રસ્તા પર આવ્યા પછી જગમોહને કહ્યું: જોયું કામ શીખવાની સહેલાઈ અને સસ્તાઈ અથવા મુશ્કેલી ને ભારે ખર્ચ તથા સ્વાભાવિક શક્તિ પર મુસારાના દરનો આધાર છે. એમ આપણને અંદીથી સમજાયું, ચાલો હવે આપણે શામજીભાઈ પાસે જતા આવીએ.

ગુલામ--તે શો ધંધો કરે છે ?

જગમ--તે મ્યુનિસિપાલિટીના નોકર છે અને કુતરા પકડવાનું કામ કરે છે. જો હું ન ભૂલતો હોઉં તો તેમને રૂ. ૧૫૦ મળે છે.

આમ વાતો કરતા કરતા તે શામજીભાઈના દિવાનખાના પાસે આવીને ઉભા. તેને જોઈને શામજીભાઈએ અંદરથી જ કહ્યું: આવો જગમોહન, કેમ પરીક્ષાનું પરિણામ શું આવ્યું ?

જગમ--(મોંઠાં મલકાવી)પ્રભુ કૃપાથી સારું પરિણામ આવ્યું છે. આ મ્હારા મિત્ર પણ પાસ થયા છે.

શામ--ચાલો, બહુ સારું થયું. જો કંઈ નોકરીએ વલગવાની ઈચ્છા હોય તો મ્હને કહેજો, હમણાં બે જગો ખાલી છે.

જગમ--કેટલા પગારની ?

શામ--મગાર સારો મલશે, લગભગ શરૂઆતમાં રૂ. ૩૦ થી ૪૦ મલશે.

ગુલામ--અને કામ શું કરવાનું ?

શામ--એક જગા મ્હારા હાથ નીચે છે ને ત્યાં હમેશાં માણસો તથા ગાડીઓ લઈ ગામમાં ફરી કુતરાં પકડાવવાનું કામ કરવાનું છે; બીજી જગા આપણા શામરાવને ત્યાં છે. તેઓ હમણાં હાડકાંનું ખાતર

(સુપરફેસેટ)બનાવેછે, તેથી ગામડામાં જઈ હાડકાં ખરીદવાનું કામ ત્યાં કરવાનું છે; અમારા આ બંને કામમાં કંઈ આવડતની જરૂર નથી; તમે બીજે હરકેઈ ઠેકાણે જશો તો આટલા સારા પગારનું અડધું પણ નહિ મળે.

જગ૦—બીજા ધંધાઓ કરતાં તુમારા ખાતામાં વધારે સારા પગાર મળે છે તેનું શું કારણ?

શામ૦—કામ હલકું કરવું પડે તે કારણ. કામની રૂચિરતા ને અરૂચિરતા પર મુસારાનો અધાર છે, આવાં કામ કરવાની રૂચિ ઘણાં જ થોડાં માણસોને થાય છે, કેમકે આ હલકા કામમાં લોકો તરફથી ઘણું અપમાન ને ધિક્કાર મહન કરવાં પડે છે, જેરઆખરૂં મળે છે, તથા આપણું અંતઃકરણ પણ સંકોચાયછે; સામાન્ય રીતે અપમાન સહન કરવાં ને કે આવાં નિર્દય ને હલકાં કામ કરવાને માટે વધારે લાલચ મલતી હોવા છતાં પણ માણસો તૈયાર થતાં નથી. આમડાં કમાવવાનો ધંધો પણ આવો જ છે, ને તેથી તેમાં કર્મકારોને ભારે મુસારો મળે છે. જે ધંધામાં માન મરતઓ સચવાય છે તે ધંધામાં ઓછો મુસારો મળે છતાં માણસો પડાપડી કરે છે. તુમારે ઉજાંત્ર લૂગડે ફરવું હોય, ગાદી તકીઆ પર બેસવું હોય તો શિક્ષક કે કારકુન બનો, પણ તેમાં તુમને દશ બાર રૂપિયા જ મળશે. નેજે માન અપમાનની દરકાર ન હોય તો મહને કહેજે એટલે આ જગાઓ અપાવી દઈશ.

જગ૦ આપનું કહેવું સત્ય છે. હું પિતાશ્રીને પૂછી આપને જવાબ આપી જઈશ. (ઢીંને)હવે હું રજા લઈશ.

બંને જણ ત્યાંથી નીકળ્યા. ગુલામે કહ્યું—મુસારાના દર સંબંધે આપણને અહીંથી પણ સાડું શીખવાનું મળ્યું. આ સામેની પેઢીમાં

બાબુ સાહેબને ત્યાં નવનીતરાય મુનીમ છે. તેમને પણ આપણે મલતા જઇએ.

બંને જણા પેઢી પર ગયા ને પ્રણામ કરી સામે બેસી પાસ થયાના બળર આપ્યા. નવનીતરાય ઘણા ખુશી થયા. ને હવે શું કરવા ધાયું છે તે પૂછ્યું.

ગુલાબ—નોકરીની સગવડ કરીએ છીએ. ઘણે ભાગે તો એકાદ ઠેકાણે તરતમાં જોડાઈ જવાશે.

- નવ૦--ઠીક ત્હમે તો ભણેલા છો એટલે કંઈ કહેવાની જરૂર ન હોય. પણ મહારી આટલી વાત ધ્યાનમાં રાખજે કે જ્યાં જવું ત્યાં પ્રમાણિક રહેવું, પોતાનું કામ પવિત્ર ફરજ જાણીને બજાવવું, ને પોતાના ધણીનો વિશ્વાસ મેળવી લેવો. ત્હમારામાં કામની આવડત ઓછી હોય તો તેની કંઈ ફીકર નહિ, ત્હમારી ઉમર ન્હાની મ્હોટી હોય તેની પણ કંઈ ફરકાર નહિ, ત્હમારામાં ખુદ્દિ ઓછી હોય તો તેની પણ કંઈ હરકત નહિ, પરંતુ જો ત્હમે પ્રમાણિક હશે, જો ત્હમે નીતિના રસ્તાને જીવ જતાં પણ નહિ મૂકો, મ્હોટી મ્હોટી નીચ લલચોને લાત મારીને પણ ધણીનું ભલું જ ચાહશો ને કરશો તો ત્હમારામાં કંઈ પણ માલ નહિ હોય તો પણ ઘણો સારો મુસારો મલશે. આ જીવો મારે હવે કંઈ કામ કરવું પડતું નથી ગાદી, તકીએ પડ્યા છીએ ને માણસો પર હુકમ બજાવીએ છીએ, તથા ભારે મુસારો મેલવીએ છીએ. પણ તે બધું પ્રમાણિકતાનું ફળ છે; લાખો રૂા. નું જોખમ અમને શેઠીઆઓ સોંપી દેછે ને કશી તે સંખંધે ચિંતા રાખતા નથી. કારણ કે તેનો વિશ્વાસ બેસી ગયો છે કે અમે કુટી બદામ પણ તેમાંથી બગાડીશું નહિ. માટે શરૂઆતમાં ઓછો પગાર મળે તો તેથી નિરાશ ન થતાં જે ધંધામાં પડો તેમાં તમારી પ્રમાણિકતા બતાવી આપજો. જો ત્હમે વિશ્વાસ્યતા મેલવી શકશો તો અવશ્ય થોડા જ વખતમાં સારી સ્થિતિયે પહોંચી જશો.

ગુલા૦—આપનો ઉપદેશ હમેશને માટે મહારા કાળજીમાં ફોરી રાખીશ ને કદી પણ તે વિરૂદ્ધ આચરણ નહિ કરું.

નવની૦—તો સુખી થશો.

એવામાં દુકાનનો લયો એક પ્રાદ્યણને તેડીને અંદર અગ્યો.

ભૈયો૦—મુનીમજી, યે બંમન રહેને કું મંગતા હૈ.

નવ૦—કેમ મહારાજ, રસોયા તરીકે રહેશો કે ? અમારે તો ફક્ત એક મહીનાનું જ કામ છે. બોલો શું લેશો ?

પ્રાદ્ય૦—સાહેબ, ખાવું પીવું ને દશ રૂા. લેઈશ.

નવ૦—ઓહો ! અમે તો આજ દિવસ સુખી ફક્ત ત્રણ ચાર રૂપીઆજ આપતા અગ્યા છીએ ને તહમે આટલા બધા મોંઘા કેમ ?

પ્રાદ્ય૦—જે મહને કાયમનો કરીને રાખો તો હુંયે પાંચેક રૂપિયા લઈ પણ આતો મહિના દહડાનું જ કામ છે એટલે મહિના દહાડા પછી તો મહારે પાછું રખડવાનું જ ને ?

નવ૦—હાસ્તો, પણ પછી બીજે નોકરી શોધી લેવી. એમાં વધારે મુસારો માગવાનું કારણ શું.

પ્રાદ્ય૦—તરત નોકરી મલે કે ન મલે, થોડા દહાડા ઘેર પણ બેસવું પડે, એનું કાંઈ નક્કી છે?

નવ૦—ત્યારે તો તહમે ન પાલવો, બીજે તપાસ કરવી પડશે. ઠીક, પણ હમણું એક બે દિવસ આવી જશો ?

પ્રાદ્ય૦—બહુ સારું. પણ જમવા ઉપરાંત બાર આના રોજ લઈશ.

નવ૦—ઓહોહો! રોજનો ૦૧૧ રૂા. એટલે મહિનાના ૨૨૧ રૂા. થયા.

પ્રાદ્ય૦—સાહેબ, એતો કાયદો જ છે ને.

નવ૦—ઠીક, હમણાં બહાર બેસો. શેઠસાહેબ આવે એટલે પૂછી લેઈશું.

બ્રાહ્મણના બહાર ગયા પછી જગમોહને કહ્યું—આમ જુદો જુદો મુસારો માગવાનું કારણ શું? ક્યાં પાંચ રૂપિયા, ક્યાં દશ રૂપિયા ને ક્યાં સાડી બાવીશ રૂપિયા?

નવ૦—ધંધામાં હંમેશ રોજ મલશે એવી ખાતરી હોય કે ન હોય તે ઉપર મુસારાનો આધાર છે. જે ધંધામાં હંમેશાં રોજ મલવાની ખાતરી જ હોય છે તેમાં મુસારાના દર ઓછા હોય છે. ને જેમાં ખાતરી હોતી નથી તેમાં દર વધારે હોય છે. કેમકે જેટલાં રોજ પડે તેની નુકશાની વધારે રોજ લઈને વાળી લેવાનો દરેક કારીગર યત્ન કરે છે; દેશમાં મીઠા ને જીનની નોકરીઓ નવ માસને માટે હોય છે. જેથી તેમાં કામ કરનારાઓ કાયમની નોકરીમાં મલતા મુસારા કરતાં વધારે મુસારા લે છે અને તે વાજબી છે. ત્હમને કોઈ મહિના છ મહિનાને માટે જ નોકર રાખવા ઇચ્છે ને વધારે પગાર આપે તો તે ન લેતાં કાયમની નોકરી હોય ને તેમાં થોડો પગાર મળતો હોય તો તે લઈ લેજે એવી મ્હારી ભલામણ છે.

ગુલા૦—બહુ સાફ, હવે હું રજા લઈશ.

બંને નમસ્કાર કરી ત્યાંથી ઉઠ્યા. જગમોહને કહ્યું—અહિંથી તો આપણે બે જાણતો શીખ્યાઃ એક તો પ્રમાણિકતા પર ને બીજું રોજની સ્થિરતા અસ્થિરતા પર મુસારાના દર ટકી રહેલા છે ચાલો હવે આપણે અહીંયાં કેશવરાવ ડાકટરને મળી ઘર તરફ જઈએ. કેમકે વખત ઘણો ગયો છે.

જ્યારે બંનેએ હવાખાનામાં પગ મૂક્યો ત્યારે ડાકટર સાહેબ કોઈ બે દરદી સાથે વાત ચીતમાં રોકાયા હતા. બંને જણાએ સલામ કરી ખુરશી પર જમ્યા લીધી. ને વાતો સાંભળવા લાગ્યા. ડાકટરે

એક દરદી સાથે સંધીવા મટાડી આપવાનું રૂા. ૧૦ થી કબુલ કીધું. ને બીજા દરદીનું છાતીનું અંદરનું દરદ મટાડી આપવાનું રૂા. ૬૦ થી કબૂલ્યું. પછી તે બંને ને દવા આપી વિદાય કીધા. ને આવેલ આપણા બંને જણાના બબર અંતર પૂછ્યા. પરીક્ષાનું પરિણામ સાંભળી ખુશી થયા પછી ગુલામે કહ્યું—ડાકટર સાહેબ, એક દરદી પાસેથી રૂા. ૧૦ લેવાનું કબુલ્યું ને બીજા પાસેથી રૂા. ૬૦ લેવાનું ઠરાવ્યું-તે શું એકના કરતાં બીજાને છગણી કિમતી દવા આપવી પડશે ?

ડાકટર૦—ના ના, કંઈ એવો નિયમ નથી. વખતે કિમતી એ વપરાય, ને વખતે ઉલટી હલકી પણ વપરાય. તેનાપર અમારાં મુસારાનો આધાર નથી. ૧૦ રૂા. ૩૦ વાળું દરદ એવું છે કે હું તેને લાંબી કે ટુંકી મુદતે પણ અવશ્ય મટાડી દઈશ જ. મ્હારા તે રૂા. ખોટા નથી. મ્હને તેની પક્કી ખાતરી છે. પણ રૂા. ૬૦ વાળું છાતીનું દરદ એવું છે કે તે મ્હારાથી મટીજ જશે એવી મ્હને પક્કી ખાતરી નથી. કદાચ ઘણા ઘણા પ્રયત્ને ન પણ મટે. ને જો ન મટે તો મ્હારા તે રૂા. ને મહેનત નિષ્ફળ થાય. જે બાબતમાં પરિણામની સફલતાની પક્કી ખાતરી હોતી નથી તે બાબતમાં આપણે વધારે મુસારો મક્કનો ન હોયતો આપણે હાથ ધાલતા નથી ને તેણે મ્હને રૂા. ૧૦ જ આપવા કહ્યું હોતતો હું તે કેસ કદી પણ હાથમાં લેત નહિ, કેમકે પરિણામની સફલતાની આશા ન હોય છતાં હું જોખમ શામાટે વ્હોરું? મ્હારી શક્તિ, દવા, વખત ને મહેનત શામાટે નકામાં જવા દઉં ?

જગ૦—શું દરેક ધંધામાં આવું હશે ?

ડાક૦—હાસ્તો, જે ધંધામાં સફળ થવાની પક્કી આશા હોતી નથી તે ધંધામાં મુસારા વધારે મલે છે. કેમકે થોડાજ તે મેળવી શકે છે. વૈધના ને વકીલના ધંધામાં આવી સફલતાની આશા હુમેંશાં હોતી નથી. તેથી જો વધારે લાલચ ન મલે તો તેવું જોખમ વ્હોરવા

હમે તૈયાર થતા નથી. પણ દરજી, સુતાર, લુહાર વગેરેને પોતાની મહેનતના પરિણામમાં સફલતાની જ આશા હોય છે. તેની મહેનત કદી પણ નિષ્ફળ જતી નથી. તેથી તે ધંધામાં જોખમ ખેડવાનું ન હોવાથી મુસારાના દર ઓછા હોય છે. હમારે પણ દરેક કામમાં ક્ષતેહમંદ થવાના સંભવ અસંભવ પર વિચાર કરીનેજ હાંથ ધાલવો, ને જેમ સંભવ ઓછો તેમ વધારે મુસારો લેવો.

જગ૦—વારૂ સાહેબ, બહુ સારી સલાહ આપી. હવે અમે રજા લઈશું.

બહાર નીકળી ઘર તરફ વળતાં ગુલામે કહ્યું—જગમોહન, આપણે ત્રણ ચાર જગ્યા પર ગયા. પણ તેટલામાંય દરેક ધંધામાં મુસારાના દર શાં કારણે પર આધાર રાખે છે તેની સારી સમજ મળી, જે સમજ આપણને ધંધો પસંદ કરવામાં તથા ધંધાને લગતી લાયકાત મેળવવામાં ઘણી ઉપયોગી થઈ પડશે.

જગ૦—તે કારણો કયાં કયાં ? ફરીવાર સંભારી જઇએ.

૧ હું—કામ શીખવાની સહેલાઈ, સસ્તાઇ અથવા મુશ્કેલી ને ભારી ખર્ચ તથા સ્વાભાવિક શક્તિ.

૨ જુ—કામની રૂચિરતા અથવા અરૂચિરતા.

૩ જુ—તે કામમાં રોજની સ્થિરતા અથવા અસ્થિરતા.

૪ જુ—કામ કરનારાનું પ્રામાણિક્ય.

૫ મુ—તે કામમાં ક્ષતેહમંદ થવાનો સંભવ અથવા અસંભવ.

આ પાંચ કારણો પર મુસારાના દરનો આધાર છે આપણે ખંને સાંજરે આ કારણો પર પાકો વિચાર કરીશું અને અમુક નિશ્ચય પર આવીશું.

પછી ભુલેશ્વર આગલ આવીને ખંને મિત્રો નમસ્કાર કરી પોત-પોતાના ઘર તરફ જવા જુદા પડ્યા.

## ખરી કમાણી.

(આવક જવકનો ખરો હિસાબ.)

આદમજી ને લુકમાનજી નામના બે મિત્રોએ પાંચ પાંચ હજાર રૂપિયા કાઢીને ફરનીયર ને લકઝરીની દુકાન મંગળદાસ મારફીટ સામે ખોલી. વિલાયતથી મગાવેલા તમામ માલ આવી જતાં તેઓએ મહોટાં ન્હાનાં સઘળાં વર્તમાનપત્રોમાં પોતાની દુકાનની તથા નવા માલની જાહેર ખબરો આપી દીધી, તેથી દુકાનપર ઘરાકી પણ સારી જામી. થોડાક દિવસની સરાસરી પરથી એમ જણાયું કે રોજ રૂ. ૬૦ સુધીના વકરો થાય છે, તેઓ મૂળ કિંમત કરતાં દોઢે ભાવે માલ વેચતા હતા. આથી આદમજીએ મનમાં હિસાબ ગણી કાઢ્યો કે સાઠે દોઢે નેવું, ૨૫૬ રૂપિયાના માલને દોઢે વેચવાથી નેવું ઉપજે, જેથી રૂ. ૩૦ નફામાં રહે. આથી રૂ. ૬૦૦ નો મહિનો પરવડે. આવી સજ્જડ કમાણી જોઈ આદમજીભાઈ કૂલાઈ ગયા ને બધે રૂપિયા રૂપિયા જ દેખવા લાગ્યા. તેણે પોતાનું ખાનગી ખરચ વધારવા માંડ્યું. લુગડાં, લતાં ને ખુટ સ્ટ્રોક્કીંગમાં નવી નવી ફેશન શોધવા માંડી ને હાથમાંથી કાંકરાની પેઠે રૂપિયા ખર્ચુખર્ચુ કરતા વેરાવા લાગ્યા.

પણ લુકમાનજીને રોજનો રૂ. ૬૦ નો વકરો ઘણો એાછો લાગતો હતો. અને ધંધામાં રોજ ખોટ આવે છે એમ તે પાતરીથી માનતો હતો. હમેશાં તેને એજ વિચાર થવા કરતો હતો કે જો વકરો આટલો જ રહે ને વધે નહિ તો તો આપણે મહોટી તુકશાનીમાં ઉતરી જઈએ. વળી આમ ખોટનો ધંધો થાય છે, છતાં આદમજી મોજ શોખમાં ખેંચાતો જાય છે તે જોઈ તેને બહુ બહુ વિચાર થવા લાગ્યો. એક દિવસ તો તેણે આદમજીને મહોડે ચઢીને કહ્યું કે ભાઈ તું શું જોઈને આમ નફામું મોજશોખનું ખરચ વધાર્યું જાય છે?



આદ૦--કેમ? આપણુ જાનેને માસિક રૂ. ૪૫૦ જેટલું મળેછે તોપણ શામાટે મોજશોખ ન લોગવવી?

લુક૦--( નવાઈ પામીને ) ભાઈ, રૂ. ૪૫૦ ક્યાંથી કાઢયા?

આદ૦--શું તુને ખબર નથી કે આપણુને રોજ રૂ. ૬૦ નો વકરો મળેછે. આપણે મૂળા કિમતના દોઢા કરીએછીએ. એટલે રૂ. ૬૦ ના આપણે રૂ. ૬૦ લઈએછીએ. જેથી દરરોજ રૂ. ૩૦ આપણુને મળે છે. હવે ગણો જોઈએ કે રોજના લાભને રૂ. ૧૫ ને રૂ. ૧૫ મળે એટલે જાનેને માસિક રૂ. ૪૫૦ થયા કે નહિ?

લુક૦--( હસીને ) અને દુકાનનું સઘળું ખર્ચ તો કંઈ હિસાબમાં જ નહિ કે?

આદ૦--હિસાબમાં ખર્ચજતો, પણ તે આવી આવીને કેટલુંક આવશે? બહુ તો જાનેને ભાગે દોઢસો દોઢસો રૂપિયા આવશે. માનો કે ખસો-અઢીસો આવે, પણ તેથી શું?

લુક૦--એમ અટકળે આંકડા મૂકીને કંઈ હિસાબ થાય નહિ. ભાઈ, જરા ધીરજથી તપાસીને જો તો તુને જણાશે કે આપણે ખોટમાં ખેડા છીએ.

આદ૦--ખોટમાં! એ કેમ મનાય?

લુક૦--આપણી દુકાનનું માસિક ખર્ચ બરાબર ગણીને મૂકેલા તથા વકરામાંથી મૂકી બાદ કરીને મૂકે. પછી આવક બાકકના આંકડા તપાસી જુઓ.

આદ૦--ચાલો ત્યારે તુમ્હેજ આંકડા મૂકી બતાવો.

લુક૦--વારૂ, ત્યારે જો. આપણે દરરોજ હબરનો માલ મગાવેલ છે. પણ આગખોટ, જગાત, પેંકીંગ ચાર્જ, આંહી સુધીની લાવજ તથા ગોઠવણમાં આપણુને દોઢ હજાર વધારે ખેડા છે. જે ૧૫ હજાર

આપણે વ્યાજે કાઢેલા છે. આથી આપણી દુકાનમાં જે માલ પડેલો છે, તે વાજખી રીતે દશ હજારનો નહિ પણ સાઠી અગીઆર હજારનો છે. ખરૂં કે નહિ ?

આદ૦—હા, ખરી વાત.

લુક૦—હવે આપણે રોજ રૂા. ૬૦નો વકરો મેલવીએ છીએ, તેમાં તું મૂલ કિમત ૬૦ ગણીને તેના દોઢા ૬૦ ગણે છે. ખરૂં છે કે આપણે મૂલ કિમતના દોઢા લઘ્યે છીએ, પણ વાજખી રીતે આપણને દોઢા મળતા નથી. કેમકે તું મૂલ કિમત ગણવામાં ભૂલ કરે છે. દશ હજારના દોઢા પંદર હજાર આપણને મલશે, પણ ખરૂં જોતાં આપણને દશ નહિ પણ સાઠા અગીઆર હજાર ખેઠા છે. માટે ૧૧૥ હજારના ૧૫ હજાર મલશે. હવે તું ગણી જો કે ૧૫ હજાર મળે તેમાં ૧૧૥ હજાર મૂડી રોકાઈ છે ત્યારે આપણા રૂા. ૬૦ ના વકરામાં કેટલી મૂડી રોકાયેલી હશે? આથી ત્હને જણાશે કે રૂા. ૬૬ ની મૂળ કિમતનો માલ આપણે રૂા. ૬૦ થી વેચીએ છીએ. જેથી આપણને રોજ (૬૦-૬૬=૨૧) એકવીસ રૂપિયા ચોકખા મળે છે. આ હિસાબે માસિક રૂા. ૬૩૦ થયા-ખરૂં ?

આદ૦—કબુલ છે.

લુક૦—હવે આપણે એક બાજુ ખરચના આંકડા મંડીએ. પ્રથમ તો આઠ આનાની તેગીએ રૂા. ૧૧૥ હજારનું પગા રૂા. માસિક વ્યાજ થાય.

આદ૦—આપણને તો ફક્ત ૧૥ હજારનું જ વ્યાજ ભરવું પડે છે. છતાં ૧૧૥ નું કેમ ગણાઈ.

લુક૦—જે દશ હજાર રૂપિયા આપણે ખર્ચે વ્યાપારમાં રોક્યા છે, તેનું વ્યાજ આપણને મળવું જ જોઈએ, તે વ્યાજ તે કાંઈ નહીં.

નથી. આપણે તે રૂપિયા વ્યાપારમાં ન રોક્યા હોત તો પણ એકમાં પડ્યા. પડ્યા આપણને આઠ આનાની તેરીખ તો આપત ખરા કે નહીં? જેમ ત્યાં વ્યાજ આપતા તેમ અહીં પણ તેણે વ્યાજ આપવું જોઈએ. જો અહીં આપણને વ્યાજ ન આપેતો તો વ્યાપારમાં તે રૂપિયા નાખીને આપણે ઉલટી તેટલી ખોટ વહોરી લીધી કહેવાય.

આદ૦—વારૂ, ત્યારે પણ રૂ. વ્યાજના ખરા.

લુક૦—હવે ઉમેરો દુકાનના ભાડાના રૂ. ૧૨૦; પછી આપણે દુકાનનો રૂ. ૧૨ હજારનો વીમો ખાર આના લેખે ઉતારાવ્યો છે જેથી વાર્ષિક રૂ. ૬૦ આપણને ભરવા પડે છે તેના માસિક રૂ. ૭૫ થયા. ખરૂં ?

આદ૦—હા.

લુક૦—ત્રણ નોકરાના રૂ. ૭૫. હવે આપણે મૂડીના ઘસારાનો આંકડો મેલવો જોઈએ. આપણા ધંધાની વસ્તુઓમાં મોટો ભાગ કાચનો છે ને તેને કૂટી જતાં વાર લાગતી નથી. સ્ટેજ અથડાય ને કૂટી પડે, વિલાયતથી પેટીઓ આવેલી તે જોઈ કે નહીં ? પેક કરવામાં કેટલી કેટલી સાવચેતી રાખેલી હતી, તો પણ બધી પેટીમાં કંઈને કંઈ ભાગ્યા વિના રહ્યું હતું નહીં. તેમ હમેશ ને હમેશ સાવચેતી રાખ્યા છતાં કંઈ કંઈ વસ્તુ ભાગ્યે જાય છે. વળી જે વસ્તુ ભાગી જાય છે તેની પછ પણ ઉપજતી નથી. જો આપણે આ નાશ થયેલી મૂડી ખીજી વસ્તુઓના વેચાણમાંથી ન મેલવીએ તો ખરેખર મૂડીનો મોટો ભાગ ગુમાવી બેસીએ. વળી દિવસે દિવસે નવી ફેશનનો માલ આવતો જાય છે. આથી જુની ફેશનનો કેટલોક માલ ઘરજમાઈ તરીકે પડ્યો રહી મૂડીની તથા વ્યાજની ખાધ આવ્યે જાય છે. જેથી પાણીને મૂલે ખોટ ખાઈને તે માલ કાઢી નાખવો પડે છે. આ પ્રકારથી જુને વાજખી રીતે એમ લાગે છે કે આપણે મૂડીનો ઠશમો અગીઆરમો ભાગ

લાંગ ફેડમાં, તથા નવી ફેશનના લોગમાં ગુમાવીએ છીએ. જિ હરશેજ આપણે ૬૬ રૂા ની મૂલ કિમતનો માલ ખડાર કાઢીએ તો તેનો હશમે અગીઆરમે લાગ એટલે રૂા. ૬ મૂડીના ઘસારાના ગણવા જોઈએ. એટલે માસિક રૂા. ૧૮૦ ઘસારાના થયા.

આદો-- (નવાઈ પામી) એહો ? મ્હારું તો આ ઘસારા તરફ કશું ધ્યાન જ નહોતું.

લુકો--હવે આપણે દુકાનનું પરચુટણ ખરચ તપાશીએ. આપણું વર્તમાનપત્રોમાંની જાહેરાતનું ખર્ચ ઘણું જખરું છે. લગલગ પચાસ રૂપિયા આપણે દર મહીને તેમાં કાઢીએ છીએ. જો કે તેનો ખદલો આપણને પાછળથી મલશેજ. આ સિવાય ગ્યાસનું, ટપાસનું, પાટીઆં વગેરેનું ઇન્કમ ટેક્સનું, પાણીના નળને હલાલીના મ્યુનિસિપાલ ટેક્સનું, કોઈ આવ્યે ગયે સરભરાનું, ખેરીયાતનું, પરચુરણ સામાન જોઈએ તેનું ને લાગ્યું તૂટ્યું રીપેર કરાવવાનું, આ સઘળું ખર્ચ પણ લગલગ રૂા. ૫૦ ની અસપાસ જાય છે. આમ દુકાનનું ખર્ચ રૂા. ૧૦૦ નું થાય છે. હવે આપણા ખંનેના ઘરનું ખર્ચ ગણો. આપણે કરકસરથી રહીએ તો પણ મુખ્યમંત્રી રહેજે ૫૦ રૂા.એ પહોંચી જવાય છે. મ્હારા ને ત્હારા મઝીને રૂા. ૧૦૦ એ થયા. હવે સઘળું ખર્ચ ગણી જુઓ.

રૂા. પગા વ્યાજના

„ ૧૨૦ લાડું

„ ૧૮૦ ઘસારો તથા ખગાડો.

„ ૭૫ વીમા ખર્ચ

„ ૭૫ નોકર ચાકરના પગાર

„ ૧૦૦ દુકાનનું બીજું ખર્ચ (છાપાં સાથે)

„ ૧૦૦ ખંને શેઠનું ઘરનું ખર્ચ.

આપણે ઉપજ ગણી જોઈ તો રૂ. ૬૨૦ ની થઈ. ને ખર્ચ ગણ્યું તે રૂ. ૬૪૦ નું થયું. ભાઈ, કહો જોઈએ આપણે શું કમાયા?

આદ૦—(વિચારમાં પડી જઈ) ખરે ખર, મહારી ભૂલ હવે મહને સમજાય છે. મહેતો ઉપલક ને ખોટા વિચાર જ બાંધ્યા હતા, આપણે કમાતા નથી પણ કંઈક ગુમાવીએ છીએ,

લુક૦—મુંબઈના વેપારીઓમાંના કેટલાક આવા વિચાર બાંધી લે છે, વકરાની મોટી રકમ જોઈ ફૂલાઈ જાય છે ને ખર્ચ લાંબાં લાંબાં વધારી મૂકી મોજ શોખમાં ઉતરી પડે છે. અને અતે કરજના મહોટા જાણમાં કચડાઈ જાય છે. હુમેશાં ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે વકરો એ ચોકખો નફો નથી. વકરામાં ઘણી બાબતો સમાયલી છે. તે ધીમેથી ને વાજબી રીતે બાદ કરી જોઈ ખરો નફો કેટલો મળે છે તે તારવી કાઢવું જોઈએ. ખાસ કરીને આટલી બાબતો તો તેમાંથી બાદ કરવી જ જોઈએ, મૂડી, મૂડીનું વ્યાજ, દુકાનભાડું, નોકર-વગેરેનું ને દુકાનનું ખર્ચ, સહીસલામતીનું ખર્ચ, જોખમનો બદલો મૂડીદારના ભરણપોષણનું ખર્ચ ને મૂડીનો ઘસારો- આ સંધાં ખર્ચ બાદ કરતાં બાકી વધે તે આપણો ખરો નફો જાણવો. ખરો નફોનો અડસટ્ટો કાઢ્યા વગર આપણને ખબર પડતી નથી, કે આપણું ગાડું કેમ ચાલે છે, અથવા આપણે શું કરવું જોઈએ.

આદ૦—મહુ જ ઠીક કયું કે આજે મહારી ગેરસમજ મટી ગઈ. હવેથી હું ખરાબર વિચાર કરીને જ ખર્ચ કરીશ, તથા વેપારમાં પણ કેમ વધારે નફો મેળવાય તેનો યત્ન કરીશ.

## એકીકરણ.

(મૂડીદાર ને કર્મકારોનો સ્વાર્થ એક કરવાની યોજના.)

ફ્રાન્સના માર્સેલ્સ ખંદરમાં એક લેકલેર નામનો કર્મકાર હતો. તે છાપખાનામાં રોજ જતો, ને જ્યાં ત્યાંથી રૂપિયા દહોડ રૂપિયા જેટલો રોજ પાડતો. ક્યાંઈ રોજ લેતો તો ક્યાંઈ ઉધડ કામ લેતો ને ક્યાંઈથી વટાવ ખાઈ બીજાને કામ સોંપી દેતો. પોતે જાતે હુશીઆર હોવાથી ધીમે ધીમે સાફ કમાવા લાગ્યો. વળી બીજા કર્મકારોની પેઠે તે આવેલી કમાણીને દાફમાં, નાટકચેટકમાં, કે કોઈ બીજા મોજશોખમાં ઉડાવી દેતો નહિ; જેથી કેટલેક વરસે તેની પાસે ન્હાની સરખી પુલ એકઠી થઈ. આ પુલમાંથી તેને સ્વતંત્ર છાપખાનું કાઢવાનો વિચાર થયો. તેણે તે વિચાર પોતાના એક શ્રીમંત પાડોશીને જણાવ્યો. લેકલેરની પ્રમાણિકતા ને મહેનતુ સ્વભાવની શેઠને ખાતરી હતી જેથી તેણે તેને થોડીક મદદ આપી. એટલે રૂ. ૫૦૦૦ રોકીને તેણે એક ન્હાનું સરખું છાપખાનું કાઢી તેમાં ૨૦ કર્મકારોને રોક્યા. પોતે આ ધંધામાં સારી રીતે માહિતગાર હતો જેથી ચારેબાજુ ફરીને પુષ્કળ કામ લાવવા માંડ્યો, તેમજ માણસો પાસેથી ચીવટથી કામ લેવા માંડ્યો. મહિના બે મહિનાના અનુભવથી તેને જણાઈ આવ્યું કે પગારદાર કર્મકારો પોતાનું જ કામ છે એમ ગણી બરાબર મન દઈને કામ કરતા નથી. સામાન્ય રીતે દરેક કર્મકારો જેટલું કામ કરી શકે તેટલું કામ પણ તેઓ હાલ કરતા નથી. ને મહારી નજર ચુકાવી આજસમાં વખત કાઢે છે; વલી કાગળમાં, શાહીમાં, ટાઇપમાં તથા બીજાં ન્હાનાં મોટાં ઓળાઓમાં પણ તેને સારી પેઠે બગાડો થતો માલમ પડી આવ્યો. તેણે ઘણી ઘણીવાર માણસોને સમજાવ્યાં, ધમકાવ્યાં ને સલાહ આપી પણ જોઈએ તેવો મનગમતો સુધારો થવા પામ્યો નહીં. ચાર પાંચ માસ આ પ્રમાણે જ ગાડું ચાલ્યું અને તેને તમામ ખર્ચ બાદ

કરતાં લગભગ રૂ. ૭૫ જેટલો નફો રહેવા લાગ્યો. તેણે વિચાર કર્યો કે હું મૂડી રોક્યા વગર ગમે ત્યાં રોજ ભરીને રૂ. ૪૫ થી ૫૦ પેદા કરી લેતો તો પછી આટલી મૂડી ને આવી મહેનતને પરિણામે મહને સારો નફો કાં ન મલવો જોઈએ. અત્યારે કર્મકારો જેટલી ચીવટથી કામ કરેછે તેના કરતાં જરા વધારે ચીવટ ને ચાલાકી રાખે તો સહેજે મહને રૂ. ૦૧ ના મૂલ્ય જેટલું વધારે કામ આપી શકે. તેમજ જરા વધારે સંભાળ રાખે તો કાગળ, શાહી, ટાઇપ વગેરેના અત્યારે થતો ખગાડો સહેજે ૦) જેટલો ખચાવી શકે. આ પ્રમાણે જો દરેક કર્મકાર

• રૂ. ૦૧ મહને રોજના વધારે આપે તો ચાર રવિવાર બાદ કરતાં મહિને દહાડે વીશે કર્મકારો મળીને રૂ. ૧૬૦ કરતાં વધારે નફો આપી શકે એમાં શક નહીં. (અલખત વધારે સારી વ્યવસ્થાથી ને દેખરેખથી જો હું કામ લઇશ તો આટલો નહીં તો પણ થોડો ઘણો વધારે નફો હું મેળવી શકીશ; પરંતુ જ્યાં સુધી કર્મકારોને આ કારખાનું પોતાનું છે એવી લાગણી ઉત્પન્ન થાય નહીં ત્યાં સુધી હું મનગમતો લાભ મેળવી શકું નહીં. હું શું કરું તો તેને આવી લાગણી ઉત્પન્ન થાય? હા, જો તેની સ્વાર્થવૃત્તિને લાલચ આપીને કારખાના સાથે જોડું-મ્હારા લાભમાં તેનો લાભ ને મ્હારી નુકશાનીમાં તેને નુકશાની છે એવી સ્થિતિમાં તેને મૂકું તો તેમ બનવા પામે ખરું. ત્યારે મ્હારે એમ કરવું જોઈએ કે મહને અત્યારે જે નફો મળે છે, તે કરતાં કર્મકારિની ચીવટ ભરેલી મહેનતથી જેટલું વધારે મળે તેટલું સઘળું મ્હારે રાખવું જોઈએ નહિ; પણ તેનો કેટલોક ભાગ કર્મકારોમાં વહેંચી આપવો જોઈએ. ઠીક, ત્યારે આ માસથી હું મ્હારા નફાનાં રૂ. ૭૫ પહેલાં જુદા કાઢી લઇશ. ને પછી તે કરતાં જેટલો વધારે નફો મળ્યો હશે તેનો અડધો અડધ ભાગ કર્મકારોને તેના પગારના પ્રમાણમાં વહેંચી આપીશ. મહને ખાતરી છે કે જો દરેક કર્મકાર ઉપર કહ્યા પ્રમાણે રોજ રૂ. ૦૧ વધારે ખચાવશે તો

માસિક રૂ. ૩ થી ૫ સુધી તેને હાલના મુસારા કરતાં વધારે મળી શકશે, આથી તેને લાગશે કે આપણે જેમ વધારે ને સાફ કામ કરીએ છીએ તેમ તેમ આપણને જ વધારે લાભ મલતો જાય છે

આ પ્રમાણે લેકલેરે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કીધો. ને બીજે દહાડે સવારે સાડા નવે જ્યારે સઘળા કર્મકારો છાપખાનામાં હાજર થયા ત્યારે તેણે તેમને પોતાની પાસે બોલાવ્યા, અને પોતાનો વિચાર ખરાબર સમજાવ્યો. તેણે કહ્યું કે મહુને અત્યારે સરાસરી રૂ. ૭૫ મળે છે. પણ જો ત્હમે સાફ સફાઈદાર કામ કરશો, આખસ કોરે મૂકી દઈ વધારે ચાલાકી વાપરશો અને સંભાળ પૂર્વક અત્યારે થતા બગાડને અટકવશો તો મહારી ગણતરી પ્રમાણે રોજના રૂ. ૬૧ અત્યાર કરતાં વધારે બચશે. આ વધારાની રકમ માંથી અડધો અડધ લાગ હું ત્હમને ત્હમારા પગારના પ્રમાણમાં મહિને દહાડે વહેંચી આપીશ.

સઘળા કર્મકારોને શરૂઆતમાં તો આવાતમાં કાંઈ બહુ માલ ન જણાયો, તો પણ કાંઈક તેની લાલચ વધી અને હમેશના કરતાં સ્હેજ વધારે કાળજીથી તેઓ કામ કરવા લાગ્યા મહિનો પૂરો થયો ત્યારે લેકલેરે હિસાબ ગણી જોયો તો ફક્ત કર્મકારોને વહેંચવાને રૂ. ૨૫ ફાજલ પડ્યા આવી નજીવી રકમ આવવાથી તે નાહિમત થયો નહિ. તેણે તે રૂ. ૨૫ સઘળાને વહેંચી આપ્યા ને ફરી વાર સમજાવ્યું કે જેમ જેમ ત્હમે વધારે ચીવટ ને ચાલાકી રાખશો તેમ તેમ ત્હમને વધારે લાભ મલશે.

પહેલે જ મહિને આમ દરેકને રૂપિયો દોઢ રૂપિયો પોતાના ચાલુ મુસારા કરતાં વધારે મળ્યો એટલે લેકલેરનો ઉપદેશ તેને પોતાના સ્વાર્થનો ને કિમતી જણાયો. અને પછી તો સઘળા કર્મકારો વધારે સફાઈથી ને ઝડપથી કામ કરવા લાગ્યા, કામ કરતાં કરતાં કોઈ નકામો વખત ગુમાવતો માલમ પડે, તો તેની પાસેનો કર્મકાર



તરતજ તેને ટોંકે, કોઈ કાંઈ મુંઝાય તો તરત જ તેને બીજે રસ્તે પાડે, એક બીજાને આનંદથી પરસ્પર મદદ આપે તથા તમામ એજનેરોને બહુ કાળજી પૂર્વક વાપરે અને બાજુ કારખાનું પોતાનું જ છે એમ ગણી કામ કરે. આથી બીજે જ મહિને લેકલેરના હિસાબ પ્રમાણે જ પોણાબસો રૂપિયા વધારે મળ્યા. જેના અરધા તેણે કર્મકારોને વહેંચી આપ્યા. આ યોજનાથી દરેક કર્મકારમાં ઉમંગ વધતો ચાલ્યો ને લેકલેરના કારખાનામાંથી સફાઈદાર, સ્વચ્છ, નિયમિત ને વધારે કામ નીકળવા માંડ્યું. ઘરાડી જામવા ને વધવા લાગી જેથી પ્રેસ વધારવાની જરૂર પડી. જેમ જેમ વખત જતો ગયો તેમ તેમ પ્રમાણમાં લાભ પણ વધતો ચાલ્યો. આથી લેકલેરને ઘણા ફાયદો થયો. કર્મકારોને જે કાંઈ વધારે મળતું તે કાંઈ લેકલેરને પોતાના ગજવામાંથી કાઢીને આપવું પડતું નહિ, ઉલટું તેને તો સઘળા કર્મકારોના સરવાળા જેટલું વધારે મળતું. જે ચાર વરસમાં તો આ યોજનાથી તેના પ્રેસનું રૂપ ને રંગ ફરી ગયાં, અને જે લેકલેર રૂપિયા દોઢ રૂપિયાના રોજ માટે ઘેરઘેર રખડતો હતો તે એક મહોટા, સ્વચ્છ ને સફાઈદાર પ્રેસનો નામીયો માલિક થઈ પડ્યો; તેન કર્મકારો ચાલાક ગણાવા લાગ્યા; ને તે પણ પૈસે ટકે સારી સ્થિતિમાં આવતો ગયો. છેલ્લા ચાલીશ વર્ષમાં લેકલેરે પોતાના કર્મકારોને રૂ. ૧૨૫૫૮૦૦ વહેંચી આપ્યા હતા. અત્યારે તેનો ગંજાવર પ્રેસ લૂઈ સ્ટીટના નાકા પર જગત્રિચિહ્ન નેપોલિયનના સ્મરણ સ્તાંભ સામે આવેલો છે, ને ત્યાં સ્ટીમથી જ સઘળું કામ કાજ ચલાવવામાં આવે છે. મૂડીદાર ને કર્મકારનો સ્વાર્થ એક કરતી લેકલેરની આ યોજનાને ફ્રાન્સનાં ઘણાં ખરાં કારખાનાં વાળાએ સ્વીકારી છે, ને દરેકે પોતાની ચીવટનાં પ્રમાણમાં લાભ મેળવ્યો છે.

## નફાની વહેંચણી.

મી. વિલિયમ ડીકેન્સન જ્યારે મરી ગયો ત્યારે મોટી મૂડી પોતાની પાછળ મૂકતો ગયો હતો. તેનો જીવાન પુત્ર મી. રીચર્ડ ડીકેન્સન બહુ બાહોશ હતો. તેને વ્યાપાર ખાતાનો ઘણો સારો ને લાંબો અનુભવ હતો. તેણે બાપની મૂડીમાંથી એક જખરી દુકાન ખોલવાનો વિચાર કીધો, ને તેમાં ૫૦ હજાર રૂપિયાની થાપણ રોકવાનું નક્કી કર્યું.

તેણે એવો વિચાર કર્યો કે બીજા બધા દુકાનદારો જે રીતે ને જેટલું કમાય છે તેના કરતાં કોઈ જુદી રીતે ને વધારે કમાવું. તે ખાતરી થી માનતો કે નફાનો મુખ્ય આધાર માલના ઉઠાવ પર છે. જો દુકાન પર ગ્રાહકોની પડાપડી જ થયાં કરતી હોય તો પ્રમાણમાં થોડે નફે એટલે કે સસ્તે ભાવે પણ માલને કાઢી નાખવામાં આવે તોય સરવાળે સારો નફો બચે છે. આથી તેણે પોતાના મનને એક સવાલ પૂછ્યો, કે શી યોજના કરવાથી ગ્રાહકોની હમેશને માટે પૂરતી પડાપડી થયાં જ કરે ? તેને લાગ્યું કે જો બીજા બધી દુકાનો કરતાં મહારી દુકાનમાં માલ કાંઈક સસ્તો ને સારો મલતો હોય તો તેઓ મહારે ત્યાં ખેંચાઈ આવે એટલું જ નહિ પણ જો દુકાનના વાર્ષિક નફામાંથી કાંઈક લાગ ગ્રાહકોને વહેંચી આપવામાં આવે તો તો અવશ્ય તેઓ મહારો દુકાને જ ખેંચાઈ આવે. નફાની વહેંચણીથી મહારી દુકાનને વધારે નફો મળશે. ને તેને લીધે આ દુકાન પોતાની જ છે એવી લાગણી ઉત્પન્ન થશે. જેથી મહારી દુકાનની ઘરાકી વધારવા દરેક ગ્રાહક યત્ન કરશે. પરિણામે મહુને ને તેને બંનેને લાભ થશે.

આ પ્રમાણે સસ્તે ભાવે માલ આપવાને તથા નફાની વહેંચણી કરવાને માટે તેણે ઘણો ઘણો શાંત વિચાર કરી નીચેની યોજના ઘડી કાઢી.

૧. રોકડે નાણે જ વકરો કરવો:— રોકડે નાણે વકરી કરવામાં વેચનાર તથા લેનાર બંનેને ફાયદો થાય છે. કેમકે:—

અ રૂપિયા ઘટાતા નથી— ઉધારે વેપાર કરવામાં ઘણી વાર લુચ્ચા લોકોમાં તથા અકસ્માત્ આફતમાં આવી સપડાયલા વેપારીઓમાં ઉઘરાણી સૂઈ જાય છે. રોકડ વકરામાં તેવું કદી બનવા પામતું નથી. અને આવી રીતે ઘાલ થવાથી વેપારીને જે ખોટ જાય છે તે ખોટ પોતાના માલના લાવ ચઢાવીને જ વસુલ કરવામાં આવે છે. આથી ઘરાકોને માલ મોંઘો મળે છે. સઘળા વ્યાપારીઓ મૂડીના આવા જોખમનો બદલો માલના વેચાણમાંથી વાળે છે. પણ જે વેપારી રોકડ જ વેપાર કરે છે તેને મૂડીનું આવું જોખમ હોતું નથી. ને તેથી તે પોતાના ઘરાકને જોખમનો બદલો વાળ્યા વગર સસ્તે ભાવે માલ આપી શકે છે.

બ વ્યાજખાધ પડતી નથી— વળી ઉધારે માલ આપવામાં મૂડી રોકાઈ જવાથી જે જખરી વ્યાજખાધ પડે છે તે પણ વેચાણમાંથી વેપારીને મેળવી લેવી પડે છે. રોકડ વકરામાં આ ખાધ આવતી નથી. ને તેથી રોકડો વ્યાપાર કરનારો વ્યાપારી સસ્તે ભાવે માલ આપી શકે છે.

ક મૂડીની ઉત્પાદક શક્તિ વધે છે—પરંતુ રોકડ વકરાનો સૌથી જખરામાં જખરો ફાયદો તો એ છે કે તેથી મૂડીની ઉત્પાદક શક્તિ ઘણી જ વધી જાય છે. રીચર્ડને લાગ્યું કે જો હું ઉધારે માલ આપ્યે જઉં તો મ્હારો અડધા લાખની મૂડીમાંથી અડધો અડધ મૂડી તો આગળ પાછળ ઉઘરાણીમાં જ સોકાયલી રહે. ને તેની પાસેથી હું કાંઈ પણ લાભ મેળવી શકું નહિ. પરંતુ જો રોકડે વકરેજ વ્યાપાર કર્યે જઉં તો તો વકરામાં આવતી મૂડીને વારંવાર પાછી મૂડી તરીકે જ રોકી શકું. ધારો કે મ્હારો અડધા લાખ રૂપિયાનો માલ હું રોકડે નાણે બે માસમાં કાઢી શકું તો ફરી ત્રીજે મહિને તેટલી જ મૂડીમાંથી બીજો માલ

લાવી શકીશ.' અને એમ વરસમાં છ વખત હું આવી રીતે મૂડીની હેરવણી ફેરવણી કરીને રૂ. ત્રણ લાખનો વ્યાપાર કરી શકીશ. જ્યારે ઉધારે માલ આપીને તો હું લાગ્યે જ લાખ દોઢ લાખનો વ્યાપાર કરી શકીશ. આમ રોકડા વ્યાપાર થી થોડી મૂડીએ વધારે વ્યાપાર થાય છે. ને તેથી મૂડીની ઉત્પાદક શક્તિ વધેછે, તે ગ્રહાકોને જ લાલ આપનારી થશે. કેમકે તેથી હું સસ્તે ભાવે માલ આપી શકીશ ને તે સાથે મહોટો નફો મેળવી શકીશ; ને નફામાંથી પણ ગ્રહાકોને લાલ થશે.

૨. નફાની વહેંચણી છ મહિને કરવી:—નફાની વહેંચણી કરવાને માટે તેણે એવી ગોઠવણી કરી કે વરસ દહાડામાં થઈને જે ધરાક રૂ. ૧૦૦ કરતાં વધારે રકમનો માલ ઉપાડે તેને જ નફામાંથી ભાગ આપવો. તેથી ઓછી ઉપાડ કરનારને નહિ. આ ભાગ ખરાબર રીતે વહેંચી શકાય માટે જ્યારે જ્યારે નવો ધરાક દુકાનપર ચડે ત્યારે તેને પોતાની દુકાનના નામની ટીકીટો આપવી, તે ટીકીટમાં તેનો નંબર નોંધવો ને તે નંબર પ્રમાણે દુકાનમાં ખાતાં રાખવાં. જ્યારે જ્યારે તેનો તે ધરાક માલ લેવા આવે ત્યારે ત્યારે તેનો નંબર જાણી લઈ તે જેટલો ઉપાડ કરે તે તેના ખાતામાં નોંધવામાં આવે. આમ છ મહિના ચાલે એટલે દુકાનની કમાણીનો હિસાબ કરી લેવો. દુકાનનું સઘળું ખર્ચ ને મૂડીનું વ્યાજ બાદ કરીત્રીધા પછી જે ચોકખો નફો પરવડે તેનો  $\frac{૩}{૪}$  ભાગ દરેક ધરાકને તેણે લીધેલા માલના પ્રમાણમાં વહેંચી આપવો. ને બાકીનો  $\frac{૩}{૪}$  ભાગ પોતે રાખવો.

આ પ્રમાણે યોજના તૈયાર કરીને તેણે લંડનમાં વિક્ટોરિયા સ્ટ્રીટના સુપ્રસિદ્ધ લતામાં દુકાન લીધી. ને તેમાં ગા લાખ રૂ. નો માલ ભરી હેન્ડબીલો તથા વર્તમાનપત્રો દ્વારા પોતાની યોજના બહાર મૂકી. આ નવી યોજના ચારે બાજુએ જાહુરસથી વંચાવા

માંડી ને સંઘળા વાંચનારાઓને એમ લાગ્યું કે આ યોજના ધરાક તથા દુકાનદારનો સ્વાર્થ એક કરનારી છે. જેથી ત્યાંથી માલ લેવો આપણને ઠીક પડશે. રીચર્ડે ક્રીસ્ટમસના પવિત્ર તહેવારોમાં દુકાન ખોલવાનું મૂહૂર્ત ઠરાવ્યું હતું અને તે મુજબ તે પવિત્ર દિવસોમાં તેણે પોતાનો વહીવટ શરૂ કર્યો. અગાઉથીજ લોકોને આ યોજના ગમી ગયેલી હોવાથી તેણે નહિ ધારેલી એટલી બધી ગરદી દુકાનપર થઈ પડી. અને જે માલ પોતે બે માસમાં ખપાવવાની ઇચ્છા રાખતો હતો તે માલ ક્રીસ્ટમસના તહેવારમાં જ લગભગ ખપી જવા આવ્યો. ને તેને વકરામાં આવેલી રકમને પાછી મૂડી તરીકે તરતમાં જ રોકવાની ફરજ પડી. આ પ્રમાણે ભારે ધરાકી સાથે તેની દુકાને, પહેલા છ મહિનામાં જ પાંચ લાખનો વકરો કરી આવ્યો. છ મહિના બલાસ થતાં જ તેણે પોતાની યોજના પ્રમાણે હિસાબ કરી નક્કો કરી લાગ ધરાકોને વહેંચી આવ્યો.

ન્યારે આ ભાગ વહેંચાયો ત્યારે તો આ લાલઠાયક યોજનાનું અનુકરણ કરવાની ફરેક વેપારીને ઉત્કટ ઇચ્છા થઈ આવી. ને ઠામઠામ તે યોજના અમલમાં મૂકવામાં આવી. પરંતુ જેટલો લાલ આ યોજનાના ઉત્પાદક મી. રીચર્ડને મળ્યો તેટલો લાલ બીજા કોઈ મેળવી શક્યા નહિ. અત્યારે પણ મી. રીચર્ડની દુકાનના કાયમના ધરાકોની સંખ્યા ૧૨૦૫૩૩૨ ની છે. ને લંડનમાં તેનું લગ્ન મકાન તેની વિશાળ યોજનાનો ખ્યાલ આપતું દુનિયાને ચકિત કરે છે.

### બેંક

મુંબઈવાળી સ્પીશી બેંકે પોતાની એક શાખા રાજકોટમાં ખોલી ને તેના મેનેજર તરીકે મી. પાલનજી અરદેશર ભેસાનીઆને નીમીને મોકલ્યા. રાજકોટમાં તો શું પણ આખા કાઠિયાવાડમાં કોઈ પણ જગા પર બેંક નહિ હોવાથી બધા સાધારણ વર્ગમાં તથા વ્યાપારી વર્ગમાં બેંક તે શું હશે? એવા સવાલો પૂછાવા લાગ્યા. અને બેંકનો વહીવટ શરૂ

થયા પહેલાં એક દહાડે મી. પાલનજી પોતાના ચાર પાંચ મિત્રો સાથે રેસકોર્સ પર ફરવા ગયા હતા ત્યાં સરતના મકાનના પગથીઆ પર બેઠાં બેઠાં તેના મિત્રોએ આજ સવાલ પૂછ્યો, કે મી. પાલનજી તુમને બેંક ખોલવાના છે પણ બેંક તે શું ? તે વિષે અમે તથા અહીંના ઘણા લોકો કશું જાણતાજ નથી. જરા આજે સમજાવશે કે બેંક તે શું ?

પાલ૦—તુમારે અહીંઆં શેઠ લઘા કદ્યાણુજી, શેઠ ગોપાલજી દેવચંદ વગેરેની સરાફી પેઢીઓ છે ને, તેવીજ બેંક પણ સરાફી પેઢી છે.

૧ લો૦—એમ કે ? અહોહો ! અમે તો ધારતા હતા કે બેંક તે વળી કાંઈ નવાઈ ભરી યોજના હશે. વાડ, પણ આંહીતો પાંચ સાત સરાફી પેઢીઓ છે તો પછી આ નવી પેઢી ખોલવાની જરૂર શી ?

પાલ૦—સરાફી પેઢીની તથા બેંકની મોજનામાં, બંધારણમાં ને વહીવટમાં ઘણો તફાવત છે. સરાફી પેઢી વેપાર વ્યવહારની સરલતા માટે જેટલું કરી શકે છે તેના કરતાં બેંક અતિઘણું વધારે કામ બજાવી શકે છે ને સરાફી પેઢીનો પાયો એકજ માલેકની બાહોશી પર ટકેલો હોવાથી તેને ઢળી પડતાં વાર નથી લાગતી; ન્યારે બેંકનો પાયો તો ઘણાજ મજબૂત હોય છે ને તેથી લોકોનો તેમાં ઘણો વિશ્વાસ હોય છે.

૨ જો૦—એટલે ?

પાલ૦—બેંક એ એક જણની માલીફીની પેઢી નથી. પરંતુ એક ભતતું પંત્યાળું છે, અને તેથી તેનો વહીવટ હરકોઈ એક જણની મુનસફી પર ન ચાલતાં બધાની સમુમતિથી ઠરેલા કાયદા કાનુન પ્રમાણેજ નિયમિત રીતે ચાલે છે. આવી બેંકનો વહીવટ સરાફી પેઢીના કરતાં વધારે વિશ્વાસપાત્ર, દીર્ઘદષ્ટિવાળો, ને નફાકારક હોય છે. સરાફી પેઢીનો માલીક પોતાની મુનસફી પ્રમાણે પેઢીની મૂડીને ગમે તેવા સાદ-

સમાં સ્વચ્છમાં કે અનુત્પાદક વ્યયમાં વેડફી નાખવા ધારે તો તેમ કરી શકે છે. અને તેમ કરવા જતાં ઘણી વાર પેઢી પડી લાગે છે. જ્યારે બેંકની મૂડીનો તેવો દુરુપયોગ કદી પણ થવા પામતો નથી; અને તેનું કારણ ફક્ત તેનું બહુમતિનું બંધારણ છે.

૧ લો૦--એ બહુમતિનું બંધારણ જરા સમજાવશો ?

પાલ૦--શ્રુઓ, સરાફી પેઢીઓ તો ન્હાની સરખી મૂડીથી ને સાખથી ચલાવવામાં આવે છે. જ્યારે બેંક મ્હોટી મૂડી ને સાખથી ચલાવવામાં આવે છે. આ મ્હોટી મૂડી કાંઈ એક જ જણ કાઢતો નથી, પણ જુદા જુદા લાગોમાં (શેરોમાં) તેને વહેંચી નાખવામાં આવે છે. અને તે દરેક શેર લેનારો બેંકનાં નફા નુકશાનનો ભાગીદાર થાય છે. કેટલાક માણસો ઘણી સંખ્યામાં શેરો લે છે, જેથી તે તેના મ્હોટા ભાગીદાર ગણાય છે. આવા મ્હોટા ભાગીદારોની કંપની મળીને બેંકના કાયદા કાનુન ઠરાવે છે. ને તે કાયદા પ્રમાણે જ તે કંપનીએ નીમેલા માણસો વહીવટ કરે છે. અમારી સ્પીશી બેંકની થાપણ ૫૦ લાખની છે. ને તે રૂપિયા દર ૫૦ રૂપિયાના ૩૦૦૦૦૦ શેરોમાં વહેંચી નાખવામાં આવેલા છે; વળી એકહજાર શેરો કે તેથી વધુ લેનારા માણસો જ તેનો વહીવટ બહુમતિથી ચલાવે છે. બહુમતિ કેને કહેવી તે તો ત્હમે જાણતા હશે. વહીવટને લગતા સવાલો મ્હોટા ભાગીદારોની મંડળી પાસે મૂકવામાં આવે છે. ને તેનો ફટકો કેમ કરવો તે સંબંધે મંડળીના દરેક મેમ્બરને પૂછવામાં આવે છે. ને પછી વધારે મેમ્બરોના મત પ્રમાણે તેને ફટકો કરવામાં આવે છે; આને બહુમતિ કહે છે. જ્યાં જ્યાં આવી બહુ મતિનો રીવાજ હોય છે ત્યાં ત્યાં દરેક કામ બનતાં સુધી ખરા રસ્તા પર જ ચાલે છે.

૧ લો૦- વાડ. શુ' સરાફી પેઢી કરતાં બેંકની સાખ વધારે હશે ?

પાલ૦- હાસ્તો વળી. તેમાં નવાઇ શી ?

૨ જો૦- તેનું કારણ શુ' ?

પાલ૦- બેંક પોતાની થાપણમાંથી અમુક ભાગ સરકારની બાંહેધરીમાં રાખે છે અને સરકારનું રાજ્ય ન્યાયી, સ્થિર ને અતિ વિશ્વાસવાળું છે, આથી તેની બાંહેધરીમાં રોકેલી થાપણને લીધે બેંકના સ્થાયીપણા વિષે લોકોમાં વિશ્વાસ બેસે છે.

૩ જો૦- થાપણનો અમુક ભાગ સરકારની બાંહેધરીમાં રાખે ત્યારે બાકીની થાપણનું શુ' કરવામાં આવતું હશે ?

પાલ૦- તેનો કેટલોક ભાગ બેંકના હુમેશના વહીવટને માટે સીલીક તરીકે તૈયાર જ રાખવામાં આવે છે. અને બાકીના ભાગનો ઉત્પાદક વ્યય કરવામાં આવે છે. એટલે કે કોઇ નફાકારક ધંધામાં રોકવામાં આવે છે.

૧ લો૦- ત્યારે બેંક વળી વ્યાપાર કરે ખરી કે?—

પાલ૦- હા. પારકે પૈસે વ્યાપાર કરવો એ તો બેંકનું પહેલું કામ. કોઇની પાસે હજાર ને કોઇની પાસે પાંચસો એવી રીતે પ્રજામાં નાણાં વહેંચાયલાં હોય છે અને તે દરેક માણસે કંઇ વેપાર ધંધો કરવા જતાં નથી પણ તે નાણાં વ્યાજ લેવાને ખાતર બેંકમાં મૂકી આવે છે. ને બેંકોવાળા તે નાણાં વતી વ્યાપાર કરે છે. બેંકમાં નાણાં મૂકનારા બધા માણસો કંઇ એકજ વખતે નાણાં પાછા લેવા આવતા નથી. ને તેથી બેંક પોતાને ત્યાં મૂકેલ કુલ રૂપિયાનો કેટલોક ભાગ લેણુદાર દેણુદારની આપલે માટે સીલીકમાં રાખી કેટલોક ભાગ સાખ વધારવા તથા ટકાવી રાખવા સરકારની બાંહેધરીમાં રાખી બાકીનાં નાણાંનો વેપાર કરે છે. હુમે જે સોનાની ને ચાંદીની લગડી.



લોછો તેમાં કેટલીક અમુક બેંકોની હોયછે તે તો ત્હમને ખબર હશેજ.

૨ બે૦—હા. નેશનલ બેંકની, ચાર્ટર્ડ બેંકની ને બીજી કેટલીક બેંકની લગડીઓ આવે છે ખરી.

૦૩ બે૦—વારૂ. હવે બેંક શું શું કામ કરે છે તે કહો.

પાલ૦—તેનું મુખ્ય કામ તો એજ કે નાણાં વ્યાજે લેવાં ને વ્યાજે આપવાં. વ્યાજ આપવું ઓછું ને લેવું વધારે. બેંક પોતાને ન્યાં બે પ્રકારનાં ખાતાં રાખેછે. એક ચાલુ ને બીજું બાંધી મુદતનું. જીદીજીદી બેંકો જીદીજીદી હદ સુધી ચાલુ ખાતામાં ૧૦૦ રૂ. થી ૧૦૦૦૦૦ રૂ. સુધીની રકમો રાખે છે. ને તે પર પોતાની ગરજ ને સવડ પ્રમાણે ૧૫, ૨, કે ૨૫ ટકા વ્યાજ આપે છે; જ્યારે બાંધી મુદતનાં ખાતામાં તે ગમે તેટલા રૂપિયા રાખે છે ને તેપર પોતાની સવડ પ્રમાણે પણ ઘણે ભાગે ૪૫-૫ ટકા વ્યાજ રાખે છે.

૧ લો૦—એમ કેમ? પોતાને ત્યાં નાણાં મૂકનારા સઘળાને એક સરખું જ વ્યાજ આપવું જોઈએ; ચાલુ ખાતાવાળાને ઓછું ને બાંધી મુદત માટે વધારે વ્યાજ આપવાનું કારણ શું?

પાલ૦—કારણ એજ કે ચાલુ ખાતામાં જમા થયેલા રૂપિયા ગમે ત્યારે—તેનો માલીક જ્યારે માગે ત્યારે આપવા પડે છે; અને માલીક ક્યારે નાણાં લેવા આવશે તે કાંઈ ચોક્કસ કહી શકાય નહિ. આથી તે નાણાનો મોટો ભાગ તેના માલીકને આપવા માટે તૈયાર ને તૈયાર જ રાખવો પડે છે, ને તેથી તેમાંથી કોઈ નિશ્ચિત વ્યાપાર થઈ શકતો નથી. આથી બેંક આવા રૂપિયા પર વધારે વ્યાજ આપતી નથી, પરંતુ બાંધી મુદતના ખાતા માટે તો બેંક નિશ્ચિત હોય છે. ધારોકે અત્યારે એક જણ ૧૦૦૦૦ એક વરસને માટે રાખી જાય, હવે એક વરસ સુધી તો તે લેવાને માલીક આવનાર નથી એવી ખાતરી છે; જેથી તે રૂપિયા હરકોઈ સારા નફાકારક ધંધામાં એક

વરસને માટે બેંક રોકી શકે છે. આમ તે રૂપિયા પર બેંક નફો મેળવી શકે તેવું હોવાથી જ તેના પર તે વધારે વ્યાજ આપે છે.

૧ લો૦— બરાબર હવે સમજાયું.

પાલ૦—વળી આ સિવાય જેવું સરકારે પોસ્ટ ખાતાની સાથે સેવિંગ બેંકનું ખાતું રાખેલું છે તેવુંજ ખાતું દરેક બેંક રાખે છે. જેથી લોકો પોસ્ટને બદલે બેંકમાં પણ પૈસા રાખી શકે છે.

૨ જો— પરંતુ સરકારી બેંકમાં નાણાં ન મૂકતાં ત્યાં તે કોણ મૂકવા જાય? શું સરકારી સાખ કરતાં બેંકની સાખ ચુકી?

પાલ૦—એમ નહિ, સરકારી બેંક ફક્ત ગરીબ વર્ગને માટે જ છે. ને તેથી તેમાં વરસ દહાડે રૂ. ૨૦૦ કરતાં વધારે રૂપિયા મૂકી શકાતા નથી, તેમજ કુલ રૂપિયા ૨૦૦૦ કરતાં વધારે રકમ તેમાં રાખી શકાતી નથી. વળી સરકાર ફક્ત ૩૦ ટકાજ વ્યાજ આપે છે, જ્યારે દરેક બેંકમાં વધારે રૂપિયા સેવિંગ રાખી શકાય છે તથા વ્યાજ પણ ચાર પાંચ ટકા મળે છે આથી મધ્યમ વર્ગના લોકોને બેંકમાં નાણાં મેલવાં પાડવે છે.

૧ લો૦—વારૂ. આ સિવાય બેંક બીજું શું કરતી હશે?

પાલ૦—હુંડી અને એવાં જ બીજાં કીમતી લખતો પર, સધરની જમીનગીરી પર તથા વ્યાજગી રકમની મીલકત કબજામાં રાખી ખાસ ઠરાવેલા ભાવ તથા શરતે તે નાણાં ધીરે છે. ઘરાકોના સ્ટોકસ, શેરો, જમીનગીરીનાં લખત, ઘરેણાં, ઝવેરાત વગેરે કીમતી તથા જોખમી ચીજો સહીસલામત રાખવાનું; પ્રામીસરી નોટો, ડીબેન્ચર્સ, સ્ટોકસ, શેરો વગેરે વ્યાજ આપતાં લખતો પરનું વ્યાજ ઉઘરાવી આપવાનું તથા ગવર્નમેન્ટ પેપર અને બધી જાતના શેર, સ્ટોકસ, ડીબેન્ચર્સ ને તેવી જ જાતનાં લખતો વેચી તથા ખરીદી આપવાનું કામ તે બજાવે છે; દેશ પરદેશનાં વ્યાપારી શહેરો પરની હુંડીઓ તે આપે છે તથા લે છે જુદી જુદી ગવર્નમેન્ટની લોનો તે લે છે તથા આપે છે. મુસાફરી કરતા ગૃહસ્થોને માટે સાખપત્રી (લેટર્સ ઓફ ક્રેડીટ) લખી

આપે છે; ગવર્નમેન્ટ સાથેના પગાર, પેન્શન, વહેંચણી ને વ્યાજની લેવડ દેવડ કરે છે; પરદેશનો સઘળો વહીવટ બેંકની મારફત જ કરી શકાય છે. મતલબ કે સરાફી પેઢીને લગતું સઘળું કામકાજ મોટા પાયા પર ને નિયમિત રીતે વિશ્વાસ્યતાથી ચલાવે છે.

• ૧ લો— વાહવાહ, ખરેખર બેંકની ચેજના, વહીવટ ને અંધારણ પ્રશંસનીય છે. ત્યારે તો હવે રાજકોટના સઘળા વ્યાપારીઓ હિન્દુસ્તાનનાં ગમે તે તથા દેશાવરનાં ગમે તે મોટા શહેરો સાથે વગર અડચણે વ્યવહાર ચલાવી શકશે.

• પાલો—તેમાં શક શો? વ્યાપાર વ્યવહારની સરલતા એ બેંકના વહીવટનું મુખ્ય ફાયદાકારક પરિણામ છે, પરંતુ તેથીએ વધારે સારું પરિણામ તો એ છે કે જે નાણાં કોઇપણ ઉત્પાદક કાર્યમાં ન વપરાતાં જુદા જુદા આસામીઓ પાસે ભોંયમાં કે પેટીમાં સંતાયલાં પડ્યાં રહેતાં હતાં તે સઘળાં બેંકને લીધે મૂડી તરીકે ઉત્પાદક કાર્યમાં વપરાય છે. આથી દેશની મૂડીમાં વધારો થાય છે, આપણા દેશની બેંકો તો ઘણા ન્હાના પાયા પર ચાલે છે, પણ યુરોપ અમેરીકાદિમાં તો જેમ સરકાર ખાસ નોટો કાઢે છે તેમ બેંકોને પણ તેવી ચલણી નોટો કાઢવાનો અખત્યાર મળેલો હોય છે. બેંકોમાં લોકોનો વિશ્વાસ હોવાથી નોટો નાણાં તરીકે વપરાય છે. ઇંગ્લાંડમાં લગભગ ૫,૦૦,૦૦,૦૦૦ રૂપિયાની બેંક-નોટોનું ચલણ છે. આવા ચલણને લીધે નાણાંભીડ જણાતી નથી ને બેંકની શાખ જ નાણાંનું કામ સરલતાથી બજાવે જાય છે.

સૂર્યાસ્ત ક્યારનો થઇ ગયો હતો અને પૂર્વમાંથી અંધકારનો પછેડો વધતો જઇ સંસારને ઢાંકવા માંડ્યો હતો. જેથી આટલેથી જ વાતને પતાવી સઘળા ઉઠ્યા, ને ધીમે પગલે મંદ હવાની લહરીમાં વિહરતા વિહરતા તેઓ ઘર તરફ વળ્યા.



## કામની વહેંચણી.

સાંજે સાડા છ વાગ્યે જહારથી ફરીને જ્યારે ડોક્ટર જયવંતરાવ ઘરમાં આવ્યા ત્યારે દીવાનખાનામાં દત્તુ (દત્તાત્રય) અને વિલસુ એક ગોળ ટેબલ આગળ બેસી નવું આવેલું આફ્રીકી જોતાં હતાં, તેનાં વચ્ચેનાં પૃષ્ઠે પર ટાંકણી શી રીતે બનાવે છે તે દર્શાવનારાં જુદાં જુદાં બાર ચિત્ર આપેલાં હતાં અને તે પર ક્રમવાર નંબર મારેલા હતા. પરંતુ ચિત્રોની નીચે કંઈ હકીકત છાપેલ નહિ હોવાથી તે ચિત્ર શું દર્શાવે છે તે બરાબર સમજતું હતું નહિ.

“ કેમ! ભાઈ જહેન શું જોવામાં ગુંથાઈ ગયાં છો ?” ડોક્ટરે પોતાની પાઘડી ખીલી પર મૂકી કોટ ઉતારતા પૂછ્યું.

દત્તુ—એ તો અમે ટાંકણી કેમ બનાવે છે તેનાં ચિત્રો જોઈએ છીએ પણ કશી હકીકત આપેલી નહિ હોવાથી અમે કંઈપણ ખ્યાલ ખાંધી શકતા નથી.

“લાવો મારી પાસે હું સમજાવું” ડોક્ટરે એક કોચ પર બેસીને કહ્યું. આથી ભાઈ જહેન ઉઠી તે આફ્રીકી લઈ કોચ પાસે ગયાં ને બાપની બંને બાજુએ બેઠાં, ડોક્ટરે આફ્રીકી હાથમાં લઈ પહેલેથી તે ચિત્રો સમજાવવાનું શરૂ કર્યું.

૧ જુઓ, પહેલાં તો અહિં આ પિત્તલનાં તારને પાતળા કરવાનું કામ ચાલે છે, એ કામ કરવાને માણસો ચક્રર આગળ બેઠેલાં છે, ને તેની પાસે બમ્બરમાંથી આણેલાં પિત્તલના તારનાં ગુંચળાં પડેલાં છે. ગુંચળાંમાંના તાર ટાંકણીઓ કરતાં ઘણા જડા હોય છે માટે તેને ટાંકણી જેવા પાતળા ને સીધા કરવા પડે છે. આ માણસો એ તારને ચક્કર પર લપેટે છે ને પછી સોની લોકો જેમ જતરડામાં ઘાલી તારને ખેંચે છે તેમ તેઓ પણ એક લોઢાના મ્હોટા જતરડાના કાણાંમાં તે ચક્રર પર લપેટેલા તારને છેડા પરોવે છે. પછી તે છેડાને ખીબ ચક્રર જોડે સાંધી દઈ ફેરવે છે, એટલે તાર ખેંચાઈ પાતળો

થાય છે. હવે તે ખેંચાયલા તારને તેની પાસેનો ખીજો માણસ લઈ લે છે ને આગલા કરતાં ન્હાના એટલે ઉતરતા વહેમાંથી ઉપર કહ્યા પ્રમાણે ખેંચી કાઢી વધારે પાતળો બનાવે છે. આમ અકેમ્થી ઉતરતા વેડુમાં ચાર, પાંચ કે વધારે વાર ખેંચવાથી તે સારી પેઠે પાતળો થઈ ટાંકણી બનાવવા લાયક બને છે.

- ૨ ત્યાંથી એ ગુંચળાં સાફ થવાને આંહી આવે છે. આ સઘળાં પીપો ખટાશવાળા પાણીથી ભરેલાં છે. તેમાં તે ગુંચળાને પલાળી રાખવામાં આવે છે. ખીજો દહાડે તે ગુંચળાં બહાર કાઢી તેને માંજીને
- સાફ કરવામાં આવે છે.

૩ હવે સાફ કરેલાં ગુંચળાંમાંના તારને સીધો કરવામાં આવે છે. તાર સીધો કરનારાં આ માણસો ટેબલ પાસે બેઠાં છે. ટેબલ પર લોખંડની ખીલીઓ પાસે પાસે જડેલી છે તેની વચમાં ઘાલીને તારને ખેંચવામાં આવે છે એટલે તે સીધો થાય છે.

૪ આ સીધા થયેલાં તારમાંથી ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર વારના લાંબા કકડાઓ આ માણસો કાપી કાઢે છે જ્યારે તેની પાસે બેઠેલાં આ માણસો તે કકડાઓમાંથી છ છ ટાંકણી જેવડા લાંબા કકડા કાપી કાઢે છે.

૫ આ ન્હાના કકડાઓની અણી કાઢવાનું કામ કરવાને આ છોકરાઓ મંડી ગયા છે, ને દરેકની પાસે પોલાદનું એકેક ચક્ર છે. તેને તે પગવતી ફેરવે છે ને સરાણીઆ જેમ ચપ્પુ વગેરેની ધાર કાઢે છે તેમ થોડાંક તાર લઈને તે પર તેનો એક છેડો રાખીને આંગળી ફેરવીને અણી કાઢે છે.

૬ અણી નીકળેલા કકડાને તેની પાસે બેઠેલા આ છોકરાઓ લઈ લે છે. ને તેમાંથી ટાંકણી જેવડા કકડાઓ કાપી કાઢી પોતાની પાસે બેઠેલા ખીજા અણી કાઢનારાઓને તે આપે છે.

૭ પાંચમાં ચિત્રમાં બતાવ્યા પ્રમાણે જ અહીં પણ અણી કાઢવાનું કામ ચાલે છે. ફેર ફક્ત એટલો કે પાંચમાં ચિત્રમાં અણી કાઢવાના

કકડા છ છ ટાંકણી જેવડા હતા જ્યારે અહીં ટાંકણી ટાંકણી જેવડા છે. આ છોકરાઓ એટલી તો ઝડપથી કામ કરે છે કે આપણે જોઈને છક થઈ જઈએ. એવી ગણતરી કરવામાં આવી છે કે તેઓ કલાકમાં લગભગ સોલસો કરતાં વધારે ટાંકણીની અણી કાઢે છે.

૮ હવે ટાંકણીનાં માથાંની તૈયારી કરવામાં આવે છે. અને તે કામ આ ન્હાની છોકરીઓ કરે છે. તેમની પાસે એક ચક્કર ઉપર તારનો એક કકડો જડેલો છે. ને તે બધી હાથમાં સીધી લોઢાની સળી લઈને બેઠી છે તે પેલા ચક્કરને ફેરવે છે એટલે પેલા તારનો સળી પર વીંટળાઈને ગોળ આમળો પડી જાય છે. આમળો પડી ગયા પછી તે સળી ખેંચી લઈને મોટી કાતર વતી તેને કાપી કાઢે છે જે તળે રાખેલા એક વાસણમાં પડે છે, આ આમળામાંથી ટાંકણીનાં માથાં બનાવવામાં આવે છે.

૯ ટાંકણી પર ચુડાવતા પહેલાં તે માથાંને નરમ કરવાં પડે છે. જેથી આ માણસ તે બધાંને એકઠા કરી, લોઢાના તાવડામાં ભરી ભઠ્ઠી પર ચુડાવે છે. ને જ્યારે નરમ થાય છે ત્યારે ઉતારી લઈને તેને ઠંડા પડવા દે છે.

૧૦ ઠંડા પડેલાં માથાંને આ ન્હાના હારખંધ બેઠેલા છોકરાઓ ટાંકણી પર ચુડાવે છે. તે દરેકની આગળ ખોલણ વાળો ગજવેલનો અકેક કકડો દાટેલો છે. જુઓ તે ટાંકણીનાં જેવો જ દેખાય છે. વળી આ છોકરાઓ પાસે પગના દાબથી ઉંચી નીચી થતી હથેલીઓ છે. જે પેલા દાટેલા ગજવેલના કકડા પર પડે છે. તેની પાસે જ્યારે એક વાસણમાં નરમ થયેલાં માથાં આવે છે ત્યારે પેલા અણી કાઢેલા કકડામાંથી એક લઈ તેના બુકા છેડાને તે પેલા આમળામાં ખોસે છે. તે પછી તેને પેલાદની ખોલણમાં મૂકી તે પર હથેલીના એક બે ઘા મારે છે, એટલે માથું સચોટ બેસી જાય છે. આ છોકરાઓ એટલી ઝડપથી માથાં ચોટાડે છે કે આપણે તેની પાસે કેટલીક વાર ઉભા

રહીએ છતાં આપણને ખબર ન પડે કે તે શું કામ કરે છે. જ્યારે તેને જરા ધીમેથી કામ કરવા વિનતિ કરીએ ને તે પોતાનો હાથ જરા ધીમો પાડે ત્યારે જ તે શું કરે છે તે સમજી શકાય છે.

૧૧ આ દશ ક્રિયા પૂરી થયે જ કે ટાંકણી તૈયાર થઈ જાય છે, પણ હજી તે પિત્તળ જેવી જ પીળી હોય છે. હવે તેના પર રૂપા જેવી ચળકતી બનાવવાની ક્રિયા કરવામાં આવે છે. કલધ ને દારૂનો રસ મિશ્ર કરીને તેમાં ટાંકણીઓ નાખી ઉકળવામાં આવે છે. થોડીક વાર ઉકળ્યા પછી ટાંકણીઓ ધોળી થઈ જાય છે.

• ૧૨ પરંતુ જ્યારે વાસણમાંથી તેને બહાર કાઢવામાં આવે છે ત્યારે તે ધોળી હોય છે છતાં કશો ચળકાટ મારતી નથી તેથી તેને ઘસીને ચળકતી કરવા સાડા ઉના થુલાના પીપમાં ભરે છે. ને તે પીપને ખૂબ ગોળ ગગડાવે છે. આથી ઘસાઈ ઘસાઈને ચળકતી થાય છે. પછી બહાર કાઢીને ઝાપટે છે એટલે થૂલું ને ટાંકણીઓ જુદાં પડે છે.

બસ આંડી ટાંકણી પૂરેપૂરી તૈયાર થાય છે. જો કે હજી એ મ્હોટા કામ કરવાનાં બાકી રહે છે. પહેલાં તો ન્હાની મ્હોટી ટાંકણીઓ તેનાં વડ પ્રમાણે તારવી કાઢવી પડે છે ને ત્યાર પછી કાગળમાં તેને હારબંધ ખોસવી પડે છે. પણ આ એ ક્રિયાનાં ચિત્રો આમાં આપેલાં નથી. કેમ જ્ઞેન, હવે ત્હને આ ચિત્રો સમજ્યાં ?

વિલસુ—હા બાપા, પણ આટલી ન્હાની સરખી ટાંકણી બનાવવાને માટે આટલાં બધાં માણસો તેની પાછલ શા સાડા લાગતાં હશે ? શું એક માણસ ચાહે તો તે ન બનાવી શકે ?

જયન્—જ્ઞેન, એક માણસ તે રોજ કેટલી ટાંકણી બનાવી શકે ? હું તો ધારું છું કે તે એક પણ બનાવી શકે નહિ, પણ એમ માનીએ કે તે રોજની પચાસ ટાંકણી બનાવે તો એ વિચાર કર કે તેને કેટલું બધું કામ જાતે કરવું પડે ? તાર એ ચવો પડશે, તેને સીધો કરવો પડશે, તે અજવાળવો પડશે, પછી કાપવો પડશે, અણી કાઢવી પડશે,

એટલું કરીને તેને સાફ માથું ચઢાડવાને તૈયારી કરવાને તે થોડીવાર હાથી મૂકવી પડશે, વળી જોયું ને! માથું ખનાવવામાં પણ ત્રણ જુદી જુદી ક્રિયા કરવાને ત્રણ માણસ લાગેલાં હતાં, પહેલાં તો તાર અમળાવવો પડે છે. ને આમજો થયા પછી તેને કાપવો પડે છે, કાપેલો કકડો નરમ થાય માટે તેને લટ્ટો પર ગરમ કરવો પડે છે. પછી તે ઠંડો પડે ત્યાં સુધી બેસી રહેવું પડે છે. આટલું થયા પછી તે માથાં ટાંકણી પર ચઢાડવાં પડે છે તે પછી તેને ઘોળી કરવાનું, સાફ કરવાનું, જુદા જુદા વડ પાડવાનું ને કાગળમાં ખોસવાનું કામ બાકી રહે છે.

દત્ત - ખરી વાત છે બાપા, એક જણાથી તે ન બની શકે. આતો એટલાં બધાં કામ થયાં કે હું તો તે ગણી પણ શકતો નથી. તો પછી તે બધાં કામ કરતાં એક માણસ કેટલો બધો ગુંચવાઈ જાય.

જયં—જો એક માણસ એ બધું કામ કરવા લાગે તો ગુંચવાઈ ગયા વગર રહેજ નહિ, કેમકે એક માણસ એક ઘંઘામાં પુખ્ત રીતે માહિતગાર થાય છે તેમ તે ઘણામાં થઈ શકતો નથી. એક જ જણુ લુહારનું, સુતારનું, કડીયાનું ને દરજીનું કામ કરવા માંડે તો પૂરું એક પણ આવડે નહિ. બધું અધુરું અધુરું જાણે, તેથી તે બરાબર થાય પણ નહિ. વળી એક કામ મૂકી બીજું કરવામાં ને બીજું કામ મૂકી ત્રીજું કરવામાં કેટલો બધો વખત જાય? મ્હેં એક ચોપાનીઆમાં વાંચ્યું છે કે આ બાર જણા મળીને રોજ પચાસ હજાર ટાંકણીઓ બનાવે છે, ને જહેને કહ્યું તેમ એક જણુ જુદાજુદા સાંચા લઈને બધાં કામ પોતે કરવા બેસે તો મુશ્કેલીથી પચાસ ટાંકણીઓ એક દહાડામાં કરી શકે. એ હિશાબે બાર જણા મળીને દહાડાની માત્ર છસો ટાંકણીઓ બનાવે. જુઓ કેટલો બધો ફેર પડે છે. અકેક કામ વહેંચી લઈને અકેક જણુ કરે છે તો પચાસ હજાર કરે છે. કયાં છસો ને કયાં પચાસ હજાર!

વિલમ્બ—કામની વહેંચણુ કરી લેવાથી ઘણા ફાયદો થાય છે એ હું હવે સારી પેઠે સમજી. પચાસ હજારને બારે ભાગીએ તો



એકેક જાણને ભાગે ચાર હજાર કરતાં વધારે ટાંકણી આવે જ્યારે બિચારો એકલો માણસ ભાગ્યે જ પચાસ ટાંકણી બનાવે.

જય૦—કામની વેહેંચણીથી મહેનત આટલી બધી ઉત્પાદક બને એ સ્વાભાવિક છે કેમકે કામની વેહેંચણીથી કારીગર પર બહુ સારી અસર થાય છે. મુખ્યત્વે કરીને ચાર ફાયદા કારીગરને થાય છે.

દત્ત૦—તે કયા કયા ?

જય૦—(૧)કારીગરની ચપળતા વધે છે.(૨) કારીગરને એક કામ પરથી બીજું કામ હાથમાં નહિ લેવાનું હોવાથી વખત ઘણો બચે છે. (૩).કારીગરનું એક ખાસ ક્રિયા પરજ ચિત્ત ચોટેલું હોવાથી ચોખ્ખું ચંત્ર શોષ્ટ્રી કાઢવાનો ઘણો સંભવ રહે છે. (૪) દરેક કારીગર જે કામ સાથે સરસ કરી શકતો હોય તે જ કામ ઉપર તેને લગાડવવામાં આવે છે.

વિલ૦—એમાં કાંઈ બહુ સમજ ન પડી, જરા દ્રષ્ટાંતથી તે દરેક ફાયદો સમજાવશે?

જય૦—જો.

(૧) મ્હેં પહેલો ફાયદો કારીગરીની ચપળતા વધવાનો કહ્યો. આ ફાયદો મૈાથી મ્હોટામાં મ્હોટો છે. કેમકે તેથી અતિ ઘણું કામ થાય છે. એક માણસને ફક્ત એકજ કામ કરવાનું હોય તો તે એવો કસાયેલો ને ચપળ થઈ જાય છે કે બીજાને આશ્ચર્ય લાગે. વિલાયતમાં બર્મિંગહામમાં પેન બનાવવાનું મ્હોટું કારખાનું છે, તેમાં કેટલાક મશીનને ફક્ત તૈયાર થયેલી પેનો સંચામાંથી બહાર કાઢવાનું જ કામ હોય છે. આ તેઓ એટલી તો આશ્ચર્યકારક ઝડપથી કરે છે કે તેઓના હાથની ગતી જોનાર આંખવતી ધારીને ભાગ્યેજ જોઈ શકે. આવી ચપળતા, કારીગરને જો ફક્ત એકજ કામમાં ચિત્ત પરોવવાનું હોય તોજ આવી શકે છે. ત્હારા સંગીત શિક્ષકનો જ હાખલો જો. તેઓ

આખો દિવસ હારમોનિયમ વગાડવામાં મશગુલ રહે છે. તો તેની આંગળીઓ કેટલી બધી ઝડપથી તેના પર ફરી શકે છે? આપણી આંખ પણ તેની ગતિને પહોંચી શકતી નથી અને તેઓ આંખો મીચી ને પણ સવળે કે અવળે હાથે, ઉભા ઉભા કે બેઠા બેઠા પણ અતી ચાલાકીથી કામ કર્યે જાય છે. વળી આપણા અહિંના સોનીઓ ગામડાના સોની કરતાં ઘણી ઝડપથી કામ કરી શકે છે. તેનું કારણ એટલું જ છે કે શહેરમાં કામની વહેંચણી હોય છે. ચિતરવાનું કામ હોય છે તે ચિતરનાર કરે છે, તાર બેંચવાનું કામ તાર બેંચનાર કરે છે, શુંથવાનું કામ બરાં કરે છે; એ પ્રમાણે કામની વહેંચણી થવાથી કામ જલદી થાય છે. ગામડાના સોનીઓ બધું કામ પોતે કરે છે તેથી વાર લાગે છે એટલુંજ નહિ પણ ઘાટ સારે! શોભીતો થતો નથી.

(૨) વખતનો બચાવ તે બીજો કાયદો છે. કામ કરનારને એક તરેહનું કામ મૂકી બીજી તરેહનું કામ પકડવાનું ન હોવાને લીધે થતો કાયદો રોજ રેલવે સ્ટેશન ઉપર જે થાય છે તે જોતાં સહેજ માલુમ પડશે. ગાડીઓમાંથી દીવા કાઢી લેતી વખતે એક માણસ ગાડી ઉપર ચઢે છે ને ત્યાંથી દીવો લઈ નીચે ઉભેલા બીજા માણસને આપે છે. જે તેને દીવા મૂકવાની ગાડીમાં મૂકે છે. આ પ્રમાણે થોડી મિનિટમાં ત્રીશ ચાલીશ દીવા ઉતારે છે. હવે જો એક જ માણસ આ બધું કામ કરે તો ઉપરથી બે દીવા કાઢી નીચે મૂકવાને જતરવું પડે, ને બીજા લેવા પાછા ઉપર ચઢવું પડે. આ ચઢ ઉતરમાંજ તેનો સઘળો વખત જાય ને તે થાકોને લોથ થઈ જાય. આથી બે મળીને જે કામ પાંચ મિનિટમાં કરી શકે છે તે એક માણસને કરતાં અડધા કલાકથી પણ વધારે વખત થાય.

(૩) યંત્રોની શોધખોળ તથા નવું સુધારા વધારાનો અતિ ઘણો સંભવ એ કામની વહેંચણીના ત્રીજો કાયદો છે. કેમકે તેથી કરીને મહેનત સહેલી થઈ જાય છે ને ઓછી વાપરવી પડે છે અને એક માણસ ઘણા માણસનું કામ કરી શકે છે. જ્યારે વરાળે યંત્ર પહેલ

વહેલાં થયાં ત્યારે તેમાં એક ઢાંકણું વખતસર ઉઘાડવા ઢાંકવાને એક છોકરો રાખવામાં આવ્યો હતો તેને ફક્ત તેજ કામ હતું અને તેણે એમ વિચાર કર્યો કે જો એ ઢાંકણું જોઈએ તે વખતે એની મેજે ઉઘડે ને વસાય તો મૃત્યુને બધો વખત રમવાનો મળે, તેથી તેણે તે ઢાંકણાને તે યંત્રના એક બીજા ભાગ સાથે એવી રીતે દોરીથી જોડ્યું કે તે ઢાંકણું પોતાની મેજે જોઈએ તે વખતે ઉઘડવા વસાવા લાગ્યું. આવી રીતે જ્યારે એક માણસને ફક્ત એકજ કામ ઉપર હમેશાં ચિત્ત આપવાનું હોય છે ત્યારે મૈદનત ખચાવવા તથા કામ સાડું કરવાના નવાં યંત્રો તથા નવી યુક્તિઓ શોધી કાઢવાનો સંભવ વધે છે.

(૪) ચાલો કાયદો એ છે કે કામની વહેંચણી કરવાથી દરેક કારીગરને જે કામ તે સઉથી સાડું કરી શકતો હોય તે સોંપાય છે. પાંચ રૂપિયાના રોજની કિંમતનું કામ કરનાર માણસને ૦૫ રૂપીઆના રોજની કિંમતનું કામ કરવા રાખવામાં ઘણુંજ નુકશાન થાય છે. આપણે સુથાર બેસાડીએ ને તેને લાકડાં ખસેડવા વગેરે પરચુરણ કામ કરવાને મજૂર આપીએ નહિ પણ બધું કામ તેને પોતાનેજ કરી લેવાનું કહીએ તો શું થશે? ત્રણ આના રોજનો મજૂર જે કામ કરે તે કરવામાં દશ આના રોજનો સુથાર રોકાશે. આમ કરવાથી અજ્ઞાન લોકો ધારે કે મજૂરનો રોજ પડ્યો પણ એમ સમજતા નથી કે સુથારનો જેટલો વખત મજૂરનું કામ કરવામાં ગયો તે વખતે તેની મજૂરી દશ આનાના રોજ લેખે ચૂડી ને મજૂર હાત તો તેની ત્રણ આનાના રોજ લેખે ચૂડત, આ પાંચાણે કામની વહેંચણીથી ચાર મોટા કાયદા થાય છે.

દત્ત-પણ બાપા, મૃત્યુને એક શંકા ઉત્પન્ન થાય છે, કે એક ચીજ બનાવવાને આપણે જુદાં જુદાં માણસોને તેનો અમુક અમુક ભાગ સોંપી દઈએ તો પછી આખી ચીજ સારી કે નહારી થાય તેનું કેને માથે?

જયં-વાહવા. બહુ સારો તર્ક દોડાવ્યો. કામની વહેંચણીનો તે ગેરફાયદો ખરો છે. પરંતુ લાલના પ્રમાણમાં તેની નુકશાની ઓછી છે અને બહુજ સારી દેખરેખથી વહેંચણીનું કામ સોંપવામાં આવે તથા તપાશીને લેવામાં આવે તો પરિણામે નુકશાની થવાનો સંભવ રહેતો નથી. બાકી કામનું જોખમ તો કોઈને માથે રહેતું નથી એ ખરૂં છે.

વિલસુ-કામનું જોખમ કેમ નહિ? જેણે જે કામ કર્યું તે સાફ કે નહાફ થયું તેનું તેને માથે જોખમ.

દૃ-એમ નહિ. મહારો પ્રશ્ન એ છે કે આખા કામની સફળતા નિષ્ફળતાનું જોખમ કોને માથે? ધારોકે ખરાદી છે કે જે ફક્ત ખુરશીના આગલા પાયાજ તૈયાર કરેછે. હવે એતો ફક્ત નમુના પ્રમાણે દરેક અઠવાડીએ પાયાની અમુક સંખ્યા બનાવ્યો જશે. આખા ખુરશી મજબુત, દેખાવડી અને બેસવા લાયક થશે કે નહિ તે બાબતનો એને માથે કાંઈ જુઓ રહેતો નથી. બીજો જણ ફક્ત પાછલા પાયાજ કરેછે, ત્રીજો પીઠ બનાવે છે, અને એમ જુદાં જુદાં માણસો જુદું જુદું કામ કરેછે. તે દરેક પોતાના કામપર ધ્યાન આપેછે. પરંતુ તે દરેકના કામનો સરવાળો એટલે કે જુદા જુદા તૈયાર કરેલા બધા ભાગ એકઠા કરવાથી થયેલી ખુરશી કેવી થશે તેનો જશ અપજશ કોને માથે આવશે? અલબત્ત કોઈને માથે નહિ. આમાં કારીગરની અકકલ તથા નજરની ખુબી કેમ વધે? દિવસે દિવસે નવા ને વધારે સારી સગવડ વાળા ઘાટની ખુરશીઓ ક્યાંથી પેદા થાય?

વિલસુ-ખરાખર છે.

જયંત-અને કામની વહેંચણીથી એક બીજો પણ ગેરફાયદો થાય છે. તે એ કે તેથી મજુર એક નિર્જીવ યંત્ર જેવો થઈ જાયછે. એક અમુક જાતની ક્રિયા ને ઘણીજ અપળતાથી કરેછે ખરો પણ, જો તેના કામમાં જરા પણ ફેરફાર કરવામાં આવે તો તેની ચતુરાઈ

નકામી થાય છે ને તે કંઈ ઉપયોગની રહેતી નથી. કુદરતી રીતે તેની બુદ્ધિ સારી હોય તો પણ કામની વહેંચણી અત્યંત થવાને લીધે તેના રોજના કામથી તે જરા પણ ખીલતી નથી. કારીગરને કેલવણી આપ્યાથી આ ગેરકાયદો કેટલેક દરજ્જે કમી થાય છે

આવી રીતે કામની વહેંચણીના બે ગેરકાયદા છે. પરંતુ સારી દેખરેખ અને કેલવણીથી તે ઓછા થઈ જાય છે. જ્યારે તેના ચાર મોટા કાયદા છે અને તેથી કારીગરને મૂડીદારને તથા ઘરાકને સઘળાને કાયદો થાય છે.

• દત્ત-ઘરાકને વળી તેમાં શાનો કાયદો?

• જય-કેમ નહિ. જરા પેલા ટાંકણીના દાખલા પરથીજ વિચાર કર કે જે માણસ ચાર હજાર ટાંકણી કામની વહેંચણીને લીધે રોજ બનાવે છે તેનો જેટલો ખાધા, પીધા, વગેરેનો ખર્ચ પડે છે તેટલોજ પેલો બીજો આદમી કે જે સંધુ કામ પોતાને હાથે કરીને રોજ પચાસ ટાંકણી બનાવે છે તેને પણ પડે છે. જાણે આઠ આનાનો રોજ એમનો ઠરાવેલો છે, એમ માન તો આઠ આનામાં ચાર હજાર થાય છે તે ઘરાકને સસ્તી પડશે કે તેટલામાં પચાસ થાય છે તે સસ્તી પડશે ?

દત્ત.-ચાર હજાર વાળી સોંધી પડશે.

જય.-કેમ વાડું ?

દત્ત.-કેમકે ચાર હજારને માથે આઠ આના ખર્ચ પડશે. એટલે એક આનાની પાંચસો પડશે, અને પચાસને માથે આઠ આના ખર્ચ થાય ત્યારે આનાની સવા છ ટાંકણી પડશે.

જય.-ત્યારે હવે સમજ પડી કે કામની વહેંચણીથી બધાને કાયદો થાય છે.

વિલસુ.-હાસ્તો.



## નફાની વહેંચણી.

(નફાના અંશ.)

ચાલુ સાલમાં મલુકચંદ શેઠે ૨૦ હજાર રૂપિયા કાપડના વ્યાપારમાં જુદે જુદે ઠેકાણે ને જુદી જુદી રીતે નીચે પ્રમાણે રોક્યા.

૧. પાંચ હજાર રૂપિયામાં પોતાની જાતિ દેખરેખ નીચે જ એક દુકાન ખોલી.
૨. પાંચ હજાર રૂપિયા પોતાના એક અંગત સ્નેહીને તેવીજ કાપડની દુકાન કરવા આપ્યા.
૩. મુ'બઈના મહોટા મહોટા વ્યાપારીઓની એક મંડળી ઉભી થઈ, ને તે મંડળીએ પણ કાપડનો વ્યાપાર શરૂ કર્યો. આ મંડળના રૂ. ૫૦૦૦ ના શેર લઈ પોતે ભાગીદાર થયા.
૪. પાંચ હજાર રૂપિયામાંથી એક બીજી દુકાન છેડેના લતામાં ખોલીને તેનો વીમો ઉતરાવી લીધો.

આ રીતે જુદાં જુદાં ચાર ઠેકાણામાં તેમણે મૂડી રોકી. અને સારા નફા સાથે એ ચારે જગ્યાનો વહીવટ ચાલવા માંડ્યો. મલુકચંદ શેઠ મહિને મહિને ચારે જગ્યા પરનો હિસાબ નક્કી કરી લેતા. એક વખત તેમણે ચોપામાં પોતાના પુત્ર રવિચંદ પાસે પહેલી દુકાન ખાતે રૂ. ૧૫૦, બીજીને ખાતે રૂ. ૨૫, ત્રીજી કંપનીના રૂ. ૫૦ ને ચોથીના રૂ. ૧૪૫ જમા કરાવ્યા. આથી રવિચંદે પૂછ્યું.

“બાપુ, આપણે તો ચારે જગ્યામાં એક સરખા જ રૂપિયા રોક્યા છે, છતાં આમ વત્તો ઓછો નફો શા માટે મળે છે? અધેથી લગભગ એક સરખી રકમ કેમ મળતી નથી?”

મલુકચંદ—આપણે એવી જુદી જુદી રીતે નાણાં રોક્યાં છે કે જેથી આપણને અધેથી એક સરખો નફો મળી શકે નહિ.

રવિ—કેમ?

મહુ૦—ત્હને ખબર છે કે નફેા એટલે શું ?

રવિ૦—હા. ઉત્પત્તિના કામમાં માલ તૈયાર થતા સુધી કર્મકારોનું પોષણ કરવાને તથા રાચરચીલાં પૂરાં પાડવાને તથા બીજી હરેક તરેહનું ખરચ પૂરું પાડવાને માટે મૂડી રોકવી પડે છે. આ મૂડી રોકનારને ઉત્પત્તિમાંથી જે હિસ્સો મળેછે તેનું નામ નફેા.

મહુ૦—ખરાખર છે. પરંતુ નફાને નામે મૂડીદારને જે હિસ્સો મળેછે તેમાં પણ જુદા જુદા કેટલાક અંશ છે તે ત્હને માલમ છે?

રવિ૦—નહિ.

મહુ૦—વારૂ, વ્યાપાર વગેરેમાં મૂડી રોકનારને નફેા શામાટે મળવો જોઈએ ? તે કહે. તેને તેની મૂડી પાછી મળે એટલે થયું, તે મૂડી ઉપરાંત વધારે શાનું માગે?

રવિ૦—કેમ નહિ ? તેણે જે મૂડી ઠપ્ત વેડીને એકઠી કરી તેનો જાતે ઉપલોગ ન કર્યો અને બીજાને કામે લગાડવા દીધી તે બદલ તેને મૂડી ઉપરાંત કાંઈ ન મળે તો શામાટે બીજાને મૂડી વાપરવા દઈ પોતે ઉપલોગ ન કરે?

મહુ૦—હા, ખરાખર છે, ત્યારે પોતે ઉપલોગ ન કર્યો ને ઉત્પત્તિ કાર્યમાં તેને વાપરવા દીધી તેનો તેને બદલો મળવો જોઈએ. આ બદલાને અનુપલોગનો બદલો કહી શકાય—ખરૂં કે નહિ?

રવિ૦—હા.

મહુ૦—ત્યારે નફામાં એક અંશ તો અનુપલોગનો બદલાનો હોય છે. હવે બીજો અંશ બતાવું. એમ માનો કે આપણે પુષ્કળ મૂડી રોકીને એક કારખાનું ઉભું કર્યું; કે જમીન ખેડાવી; કે વ્યાપાર શરૂ કર્યો. હવે કદાચ આગ લાગી ને રાચરચીલાં તથા માલ બંધી ગયો, અથવા પાણીના ઝપાટાથી મકાન પડી ગયું ને માલ બગડી ગયો; અથવા અનાવૃષ્ટિ, અતિવૃષ્ટિ, લડાઈ, તીડ વગેરેથી પાક ઉત્પન્ન ન થયો; અથવા થયેલો નાશ પામ્યો; અથવા તો આવાંજ બીજાં આકસ્મિક

કારણથી ભાવ ગગડી ગયા, ને વ્યાપારમાં જબરી ખોટ આવી: આ બધું જોખમ કોણ ખેડશે વારૂ? મૂડીદાર કે કર્મકાર ?

રવિ૦—અલબત્ત મૂડીદાર જ.

મહુ૦—ત્યારે મૂડીદારને આ બધું જોખમ વહોરવા બદલ કંઈ મળવું જોઈએ ખરું કે નહિ?

રવિ૦—પણ તે તો લાભની આશાએ જોખમ ખેડેછે. ક્યાં અમસ્થું ખેડેછે ?

મહુ૦—બરાબર છે, પણ જેમ ખોટનું જોખમ તે ખમે છે તેમ લાભ મળે તેમાંથી પણ તે ભાગ પડાવે કે નહિ?

રવિ૦—હા. એમાં શક નહિ.

મહુ૦—ત્યારે નફામાં હમેશાં બીજા અંશ જોખમના બદલાનો હોય છે. જો જોખમનો બદલો કશોય મળે નહિ તો કદાપિ કોઈ જોખમ ખેડવા તૈયાર થાય નહિ. સહુને શાંતિ ને નિર્જાંખમી સ્થિતિ જ ગમે છે. એ સ્થિતિનો ભોગ બદલો આખ્યા વગર કોઈ આપતું નથી. હવે એક ત્રીજા અંશ રહ્યો.

રવિ૦—તે કયો ?

મહુ૦—આપણને દુકાનોના વહીવટ ઉપર કેટલી બધી દેખરેખ રાખવી પડે છે? તેનો કંઈ બદલો આપણને મળવો જોઈએ કે નહિ?

રવિ૦—પણ ત્હમારે ક્યાં દુકાનમાં કામકાજ કરવું પડે છે? તે તો કર્મકારો કરે છે, પછી ત્હમે બદલો શાનો માગો ?

મહુ૦—મજૂરી નથી કરવી પડતી, પણ દેખરેખ રાખવાને કેટલો વખત ગાળવો પડે છે, કેટલી ચિંતા વેઠવી પડે છે, કેટલી મગજમારી કરવી પડે છે ને કેટલી યુક્તિ પ્રયુક્તિઓ યોગ્યવી પડે છે. આ સઘળાનું જો કશું ન મળે તો પછી તે પીડા સહન કરવાનું કારણ શું ?



રવિ૦—એ તો ખરું.

મણુ૦—ત્યારે સમજ કે નફાને નામે મૂડીદારને જે હિસ્સો મળે છે તેમાં ત્રણ અંશ હોય છે:— (૧) અનુપલોગનો ખદલો. (૨) જોખમનો ખદલો. (૩) દેખરેખ રાખવાનો ખદલો. આ ત્રણ અંશ જેમ વત્તા ઓછા હોય, તેમ નફો પણ વત્તા ઓછો મળે. આપણને ચારે દુકાનમાં આ ત્રણ અંશનું પ્રમાણ વત્તા ઓછું હોવાથી નફો પણ ઓછો વત્તા મળે છે.

રવિ૦—તે કેવી રીતે. જરા સ્પષ્ટ કરી સમજાવો.

મણુ૦—જો પહેલી દુકાનમાં આપણેજ મૂડી રોકી છે, આપણે માથે જ આગ, પાણીનું તથા ખોટાપાપણ વગેરેનું જોખમ રહેલું છે. તથા દેખરેખ પણ આપણે જાતે જ રાખીએ છીએ.

બીજી દુકાનમાં તો ફક્ત આપણે મૂડી જ આપી છુટ્યા છીએ, તે દુકાનનું કશું જોખમ આપણે માથે નથી. તેમ તેના પર આપણી કશી દેખરેખ પણ નથી, તે ખર્ચે લાલજલાઈને માથે જ છે.

ત્રીજી કંપનીમાં આપણી અમુક મૂડી રોકાયેલી છે તેમજ કંપનીની મૂડીપરના જોખમમાં પણ આપણો હિસ્સો છે, પરંતુ તેના પરની દેખરેખ કંપનીએ નીમેલા મંત્રીઓની છે. આપણને તે કડાકટ કરવી પડતી નથી.

જ્યારે ચોથી દુકાનમાં મૂડી ને દેખરેખ આપણી છે; પણ દુકાનનું જોખમ આપણે માથે નથી, કેમકે દુકાનનો વીમો તથા તેની અંદરના માલનો વીમો ઉતરાવેલ છે જેથી આગ, પાણી, વીજળી, ધરતીકંપ વગેરેથી જે નુકશાન થવા પામે તે વીમા કંપનીએ ભરી આપવું પડશે. ફક્ત બજાર લાવથી જે ખોટ વગેરેના ખાડામાં ઉતરવું પડે તેનું જ જોખમ આપણે માથે છે.

આમ ચારે દુકાનમાં જુદીજુદી જાતનો જુરમો આપણે માથે રહેલો છે જેથી નફો પણ તે જુરમાના પ્રમાણમાંજ આપણને મળે છે.

રવિ૦—નફેા જુદા જુદા પ્રમાણમાં મળવો જોઈએ તે તો હું સમજ્યો, પણ હવે નફેા શા પ્રમાણે કેટલો મળે છે તે સમજવો. એટલે વધારે સ્પષ્ટતાથી હું સમજી શકું.

મણુ૦—જે, આપણે દરેક વ્યાપારમાં રૂા. ૫૦૦૦ રોકેલા છે. હવે તેટલી મૂડી ઉપર અનુપલોગનો, જોખમનો ને દેખરેખનો કેટલો બદલો આપણને મળે છે તે સમજાવું.

અનુપલોગનો બદલો સારામાં સારો શાહુકાર જેટલું વ્યાજ બદલ આપી શકે તેટલો હોય છે. કશા જોખમ વગર ને કશી દેખરેખ વગર મૂડી પર જે મળી શકે તે અનુપલોગનો બદલો—ખર્ચ કે નહિ ?

રવિ૦—હા.

મણુ૦—ત્યારે બેંકમાં નાણાં મૂકી આવવાથી આપણને કશી દેખરેખ રાખવી પડતી નથી, તેમજ બેંકોની સ્થિતિ ને બંધારણ ઘણાં જ સારાં હોવાથી કશું જોખમ પણ વહેંચવું પડતું નથી માટે બેંકો જે વ્યાજ આપે છે તે ખરેખરો અનુપલોગનો બદલો છે. બેંક કરતાં સામાન્ય રીતે ખીજે ઠેકાણેથી વ્યાજ જરા વધારે મળે છે કેમકે ખીજે ઠેકાણે નાણાંનું જોખમ વધારે હોય છે. આપણને અઠ આના લેખે ચારે જગ્યા પરથી વ્યાજ પરવડે છે જેથી રૂા. ૫૦૦૦નું માસિક વ્યાજ રૂા. ૨૫ થયું એટલે કે દર મહિને આપણને રૂા. ૨૫ અનુપલોગના બદલાના મળે છે.

હવે જોખમ જોઈએ. આપણો વ્યાપાર કાપડનો હોવાથી તેને આગ પાણીનું, સડાનું, વીજળી, ધરતી કંપનું, ચોરીનું, દગાફટકાનું, ને ઘડી ઘડી ચૂડતા ઉતરતો બજારની સ્થિતિનું જોખમ સારી પેઠે રહેલું છે. આગ પાણીનું જોખમ તો વીમા કમ્પનીઓ પોતાને માથે લઈ લે છે, ને તે બદલ આપણે માસિક રૂા. ૫ તેના લવાજમના આપવા પડે છે. પણ બજાર ભાવ, સડો, ભતકેર, દગો, ચોરી વગેરેનું જોખમ કાંઈ કોઈ માથે લેતું નથી, તે તો આપણે માથે જ રહે છે. આ

જોખમ જમરું છે ને તેથી આપણને લગભગ માસિક રૂ. ૨૦ તેના બદલાના મળે છે એટલે કે કુલે રૂ. ૨૫ જોખમના બદલાના મળે છે.

હવે બાકી રહી દેખરેખ. આપણી બુદ્ધિ, વ્યાપાર-કુશળતા, માહિતી, જ્ઞાન, ખાંત, ઉદ્યોગ વગેરેથી સમૃદ્ધ થયેલી દેખરેખને લીધે માસિક રૂ. ૧૦૦ સુધી આપણને મળે છે. જુદા જુદા વ્યાપારી ને તેની દેખરેખના બદલામાં જુદું જુદું મળે છે આપણા કરતાં વધારે કુશળ વ્યાપારી વધારે મેળવી શકે છે તેમ અલુધડ વ્યાપારી ઓછું મેળવી શકે છે.

• હવે આ ત્રણે અંશના પ્રમાણમાં આપણને ચારે વહીવટ-માંથી શું મળવું જોઈએ ને શું મળે છે તે તું તારવી કાઢ.

રવિ૦—જણે પહેલી દુકાનમાં અનુપલોગ, જોખમ ને દેખરેખ સઘળું આપણું જ છે માટે આપણને રૂ. ૨૫ + ૨૫ + ૧૦૦ = ૧૫૦ મળે.

મણુ૦—બરાબર, ને મહેં તેટલા જ જમા કરાવ્યા છે, જો.

રવિ૦—બીજી દુકાનમાં આપણે ફક્ત મૂડી જ આપી છૂટયા છીએ. જોખમ ને દેખરેખ આપણા નથી. માટે આપણને ફક્ત અનુપલોગના રૂ. ૨૫ જ મળે.

મણુ૦—વારૂ. તેમજ છે.

રવિ૦—ત્રીજી કંપનીમાં મૂડી ને જોખમ આપણું છે. દેખરેખ નથી. માટે અનુપલોગ ને જોખમના બદલામાં રૂ. ૨૫ + ૨૫ = ૫૦ મળવા જોઈએ. એપણુ ત્હમે જમા કરાવ્યા છે તે બરાબર છે. હવે ચોથી દુકાનમાં ત્હમે જોખમનો વીમો ઉતરાવ્યો છે. માટે અનુપલોગ ને દેખરેખના મત્તી રૂ. ૨૫ + ૧૦૦ = ૧૨૫ મળવા જોઈએ. પરંતુ તમે તો તેમાં રૂ. ૧૪૫ જેટલા લખાવ્યા છે. તેનું કેમ?

• મણુ૦—જોખમનો વીમો ઉતરાવ્યો છે તે ખરું પણ સઘળા જોખમનો નહિ. ફક્ત આગપાણીના જોખમનો ને તેના બદલામાં વીમા

કંપનીને આપણે રૂ. ૫ માસિક ભરીએ છીએ, જેથી આગપાણીનું જોખમ આપણે માથેથી ગયું. પણ ખીન્નું જોખમ તો રહ્યું. ને તે બદલ રૂ. ૨૦ મલે છે. જેથી કુલ રૂ. ૧૪૫ થયા.

રવિ૦—હા, બરાબર છે.

મહુ૦— દર મહિને આટલાજ રૂપિયા આવવા જોઈએ એમ કાંઈ નથી સમજવાનું. લગભગ આ પ્રમાણની આસપાસ આપણને મળવું જોઈએ. જેમ આપણને આ ધંધામાં મળે છે તેમ ખીજે ઠેકાણે પણ તે ત્રણે અંશના પ્રમાણમાં મળ્યે જાય છે.

કર.

આજથી સો સવાસો વરસ પહેલાં આપણા દેશમાં એટલી બધી અંધાધુની ચાલી રહી હતી કે ઘડીભર આપણને આપણા જનમાલની કશી સલામતીની આશા નહોતી. આપણી પાસે પૈસો છે, ઘરેણું-ગાંઠાં છે, માલ મીલકત છે, એવી જહારના લૂટારાઓને, બારવટીઆઓને, ધાડપાડુને, ચોરોને, જીલમી અમલદારોને, સુબાઓને કે બાદશાહોને બખર પડતી કે તરત જ ગમે તેવાં જહાનાં કાઢી સપડાવીને કે સપડાવ્યા વગર તે લૂટી જતા. ખેડુતોના ખેતરોમાંના તૈયાર થયેલા મોલ વાટપાડુઓનાં ધાડાં કાપી જતાં. પરદેશ જતા માલ, વણજારાની પોઠો કે મુસાફર યાત્રાળુઓને લૂટી લેવામાં આવતા. માણસોને બાનામાં પકડી જઈ તેના નાક કાન કાપી લેતા ને વખતે મારી પણ નાખતા. તેમાં વળી જ્યારે જ્યારે હરકોઈ બે રાજાઓ વચ્ચે લડાઈ સળગતી ત્યારે ત્યારે તો રૈયતના પૂરેપૂરા ભોગ મળતા, લશ્કરો રૈયતને વેઠે પકડી જતાં, દુશ્મનોનાં ગામડાંને લૂટીને બાળી નાખતાં, કૂવા તળાવો વગેરે નવાણામાં ઝેર નાખતાં, ખેતરો લૂટી લેતાં ને પોતાનાથી બને તેટલી કૂરતા બતાવી પ્રભને પાયમાલ કરતાં: આથી દેશ અતિ દરિદ્રી, નિર્ધન, નિરૂધમ, બીકણ, ઘરકુકડી જેવો ને મરવા

વાંકે જીવનારો થઈ ગયો હતો. દેશપરદેશ સાથે વેપાર ચાલતો નહિ. ને હાય માર્યા! હાય લૂંટ્યા!! હાય પકડ્યા!!! એવા ફડકામાં ને ફડકામાં જ જીવંત ગાળવી પડતી.

આજે સર્વત્ર શાંતિ છે. ગાઢ જંગલમાં પણ સોનું રૂપું ઉછળતા ચાલ્યા જઈએ છતાં આપણું કોઈ નામ લે તેમ નથી. મરજી પડે તો બાદશાહ થઈને ફરો કે મરજી પડે તેટલો ઠાઠ રાખો. ગરીબમાં ગરીબથી તે સમર્થમાં સમર્થ સુધીમાંના કોઈનું કોઈ નામ લઈ શકતું નથી; ચોરી, લૂંટફાટ, મારામારી, જીલમ, અન્યાય, બળાત્કાર કે એવી બીજી ત્રાસદાયક કોઈ હિલચાલ જોવામાં જ આવતી નથી. આ સઘળા પ્રતાપ સારા રાજ્યના છે. અંગ્રેજ સરકારના રાજ્યની વ્યવસ્થા એટલી બધી તો સરસ છે કે કોઈ કોઈના પર નજર પણ નાખી શકતું નથી. તેમ આંગળી ચીંધી શકતું નથી.

આવી સરસ રાજ્યવ્યવસ્થાનીચે આપણે છીએ ને આટલું બધું સુખ આપણે લોગવીએ છીએ તેના બદલામાં આપણે તે રાજ્યને શું આપવું જોઈએ? સરકાર આપણે માટે જ રસ્તાઓ ને ગટરો બંધાવે છે. સ્વચ્છતા રખાવે છે, કેળવણી આપવાની ગોઠવણ કરે છે, દવાખાનાથી રોગીનાં દુઃખ મટાડે છે, લશ્કરથી વ્યવસ્થા બાલવે છે, વ્યાપાર ને જીવનની સરલતા માટે જ તાર, ટપાલ, ગાડી વગેરેનો વ્યવહાર ગોઠવે છે, ખેતીને માટે જ નહેરો ખોદાવે છે, જીલમને દાખી દેવાને માટે જ શિક્ષાઓ ઠરાવી અદાલતો રાખે છે, ને નિર્બળ સબળ તમામનું રક્ષણ કરવાને માટે જ કાયદા કાનુન ઘડી કાઢી પોતાના અધિકારી દ્વારા તેનો અમલ ચલાવે છે. આ સઘળું આપણા માટે જ કરવામાં આવે છે, અને તેથી આપણી પહેલ વહેલી ફરજ તો એ છે કે આપણે તે સઘળા ખરચના નિભાવ માટે કાંઈક આપવું જોઈએ. જો આપણે કંઈ ન આપીએ તો એ વ્યવસ્થા રાખી શકાય નહિ, ને અંતે આપણને જ દુઃખી થવું પડે; આપણે જે સુખ શાંતિ રાજ્ય પાસેથી

મેળવીએ તેના બદલામાં રાજ્યનો નિભાવ આપણે માથે વહોરવો જોઈએ. અને અત્યારે આપણે જ એ ખરચ આપીએ છીએ. આપણા માંના ઘણાકને તેની ખબર નથી પણ આપણે જ પૈસા આપી રાજ્યનું ખરચ નીભાવીએ છીએ.

રાજ્ય ખર્ચ નીભાવવાને આપણે જે આપીએ છીએ તેને કર અથવા વેરો કહે છે. સરકારને વરસ દહાડે જે કરોડો રૂપિયાની ઉપજ થાય છે અને જે ઉપજમાંથી કરોડોનું ખરચ કરી ઉપત્તી વ્યવસ્થા જાળવવામાં આવે છે તે સઘળી ઉપજ આપણે જ સરકારને આપીએ છીએ. પરંતુ એ રકમ સરકારને એવી રીતે આપવામાં આવે છે કે તેની આપણને પોતાને જ ખબર પડતી નથી. જ્યારે કેટલીક રકમ તો આપણે સીધેસીધી જ સરકારના હાથમાં આપીએ છીએ. આમ કરની જે જાત પડે છે. (૧) પ્રત્યક્ષ કર, ને (૨) પરોક્ષ કર. જેની પાસેથી લેવો જોઈએ તેની પાસેથી જ લેવામાં આવે તે પ્રકારના કરને પ્રત્યક્ષ કર કહે છે. ગાડી ઘોડા ઉપરનો વેરો, બાઈસીકલ કે મોટરકાર ઉપરનો વેરો, ઘર કે ચૂલા વેરો, કમાણી ઉપરનો વેરો, વગેરે કર પ્રત્યક્ષ કર છે, કેમકે આપણે આપણી કમાણીના પ્રમાણમાં વરસ દહાડે તેટલી રોકડી રકમ ભરીએ છીએ. જો આપણે ગાડીઘોડા, સાઈકલ વગેરે રાખીએ તો આપણી પાસેથી તે પરનો વેરો લેવામાં આવે છે; પરંતુ ઘણાખરા કર એવા છે કે જે આપણે દરરોજ ભરીએ છીએ ખરા, પણ આપણને તેની ખબર પડતી નથી. જે કર જેની પાસેથી વસુલ કરવો જોઈએ તેની પાસેથી ન લેતાં બીજાની પાસેથી તે લેવામાં આવે તેને પરોક્ષ કર કહે છે. આપણી ખાદ્યા પીધાની તમામ જાણસો પર તેમજ કપડા લતાં વગેરે પર પણ સરકાર કર લે છે. પરંતુ આ કર આપણી પાસેથી લેવામાં આવતો મથી પણ વેપારી કે ખેડુ પાસેથી તે સામટો લેવામાં આવે છે. અને ખેડુ તથા વેપારી તે કર વેચાણમાંથી મેળવી લે છે જેથી અંતે તે કર આપણે જ માથે પડે છે.

મીઠું કેટલું બધું મોંઘું મળે છે. જો કે તેમાં કશી લાંબી મૂડી કે ઘણી મહેનત વાપરવી પડતી નથી. છતાં તે મોંઘું કેમ મળે છે? તેના પર સરકારનો વેરો છે. આ વેરો મીઠું બનાવનારા પાસેથી સરકાર વસુલ કરે છે. અને તે વેપારીઓ મીઠાના વેચાણમાંથી આપણી પાસેથી વેરો વસુલ કરે છે આમ કિંમતદ્વારા આપણે મીઠાનો કર ભરીએ છીએ. આવું જ કાપડના સંબંધમાં, અનાજના સંબંધમાં તથા બીજી વસ્તુઓના સંબંધમાં સમજવું. આ બધા કર પરોક્ષ કહેવાય છે. કેમકે તે આપણે કર તરીકે પ્રત્યક્ષ રીતે સરકારના હાથમાં આપતા નથી પણ આડકતરી રીતે વસ્તુઓની કિંમતમાં વરતી આપીએ છીએ.

આ રીતે સીધી ને આડકતરી-એમ બે રીતે કર ભરાય છે. ઘણાક અજ્ઞાન માણસો કરને નકામાં ગણી તેને સરકારના જુલમની નિશાની ગણે છે. અલબત્ત સરકાર મોગલાઇ ચલાવતી હોય ને રૈયતની જન-માલની કશી સલામતી ન હોય છતાં એ તે રૈયતને રંજડી રંજડીને કઢાવતી હોય તો તો તે જુલમ ગણાયજ; કેમકે સરકારની ફરજ છે કે તેણે રૈયત પાસેથી લીધેલા કરના બદલામાં તેને સંરક્ષણ આપવું જ જોઈએ. પરંતુ જે રાજ્યો તરફથી રૈયતને સંપૂર્ણ સંરક્ષણ મળે છે ત્યાંની રૈયત જે કર ભરે છે તે તદ્દન વાજબી છે. આપણને અંગ્રેજ સરકાર તરફથી સાફ સંરક્ષણ મળે છે જેથી આપણે કર ભરીએ તે આપણી કૃતજ્ઞતા છે-ફરજ છે.

ઘણું ભાગે સરકાર તરફથી કરનો બોજો એવી રીતે નાખવામાં આવે છે કે જેથી કરીને તે બોજો માણસના જીવન ઉપર ન પડતાં વિભવ ઉપર વધારે પડે. એટલે કે જીંદગીની જરૂરીઆતની ચીજો પર સામાન્ય રીતે ઓછો કર લેવામાં આવે છે પણ વિભવની વસ્તુઓ પર પ્રમાણમાં વધારે કર લેવામાં આવે છે. આથી ગરીબ વર્ગને ઘણું ફાયદો થાય છે. જો જીંદગીની જરૂરીઆતની ચીજો પર વધારે કર લેવામાં આવતો હોય તો તે ચીજો મોંઘી વેચાય અને તેથી ગરીબ વર્ગને ખરીદતાં મુશ્કેલી પડે. અંતે તેના જીવન વ્યવહારમાં ખલેલ

પહોંચે, ગરીબ વર્ગના જીવન વ્યવહારમાં ખલેલ પહોંચવાથી દેશને ભારે નુકશાન થાય છે. કેમકે દેશનો ખરો ઉત્પાદક વર્ગ તેજ છે. આથી ગરીબ વર્ગના જીવન વ્યવહારને ઓછી ખલેલ પહોંચે તેવી રીતે કર નાખવાની યોજના સરકાર કરે છે. ઈન્કમ ટેક્સ અશ્વા કમાણી ઉપરનો વેરો લેવામાં ૧૦૦૦ થી ઓછી વાર્ષિક ઉપજવાળાને ખાતલ કર્યા છે. તેની પાસેથી તે વેરો લેવામાં આવતો નથી. પણ ૧૦૦૦ થી વધારે ઉપજ વાળા પાસેથી તે લેવામાં આવે છે.

ઘણીવાર માણસો એમ કહે છે કે અમે તે કર શામાટે ભરીએ? અમારે માટેજ ક્યાં ખાસ પોલીસના માણસો વગેરે રાખવામાં આવે છે? ખરીવાત છે કે સઘળી વ્યવસ્થા વસ્તોના દરેક જણને માટે જુદી જુદી રાખવામાં આવતી નથી. પણ આખા સમુદાય પર દ્રષ્ટિ રાખી રાખવામાં આવે છે. અને સર્વની સાથે દરેક માણસનું સંરક્ષણ થાય છે. આથી દરેકની ફરજ છે કે તેણે વેરો આપવો જોઈએ. જે માણસો વેરો આપવામાં આનાકાની કરે છે, કપટ કરે છે, કે હાણચોરી કરે છે તે પાપી છે, કૃતઘની છે તેઓ પોતાની પવિત્ર ફરજનો ત્યાગ કરે છે.

## સ્પર્ધા

આગગાડીને લીધે જુદાં જુદાં સ્થાનોનાં સ્વરૂપ કેવાં બદલાઈ જાય છે તે જેતલસરનું જ'કશન જોવાથી એકદમ જણાઈ આવે છે. જેતલસર ગામ કાંઈ મોટું નથી, તેમ તેનું રેલવે જ'કશન પણ કાંઈ ધ્યાન ખેંચે તેવું સુંદર નથી. સવાર સાંજ સ્ટેશન તરફ જાઓ તો તે છેક ઉજડ જેવું લાગે. પરંતુ બપોરના ખરા વડકામાં તેના તરફ નજર કરો તો તે જખરી ઢોડધામને ધમાલવાળું તથા ગીચ વસ્તી વાળું જાણે નાનું શહેર હોયની, તેમ લાગે છે. કેમકે ખરે ખપોરે ત્યાં ચાર ગાડીઓ એકઠી થાય છે. ને એકી વખતે જુદી જુદી દિશા માં ઉપડી જાય છે. ગાડીઓ એકઠી થાય છે ત્યારે ત્યાં પંચરંગી



માણસોનો મેળો જીવામાં આવે છે. અને ગાડીઓ બદલવાથી તેની દોડધામ, મજુરોને પાડવામાં આવતી ખુમો, નાસ્તા પાણીની ધમાલ, ગાડીઓ ચુકી જવાથી આમ તેમ થતી દોડાદોડ, ડાબાઓમાં થતો કોલાહલ, ફેરીઆઓના લાંબા ઘાંટા વગેરે ધામધુમથી આપણને ભારે રમુજ પડે છે.

એક વખત મનુ અને મુકુન્દ નામના બે મિત્રો મુંબઈથી નીકળી પોતાને વતન પોરબંદર જતા હતા. તેવામાં રસ્તામાં તેને વિશ્વપ્રસાદ નામના એક સારા કેળવાયલા ગ્રહસ્થ સાથે ઓળખાણ થઈ. આ ત્રણે જણા બપોરે બાર વાગતે જેતલસર જંકશન પર આવી પહોંચ્યા અને સ્ટેશન પર ચાલી રહેલી ધમાધમ જોવા લાગ્યા. એટલામાં “ પાંચ રૂપીઆમાં આફ્રિકાની ટીકીટ ” “ આફ્રિકાની મુસાફરીની સોનેરી તક ” એવી ખૂમો મારતો માણસ જોવામાં આવ્યો. આફ્રિકા ની આટલી બધી સસ્તી ટીકીટ મળતી જોઈ વિશ્વએ તેને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. ને કેટલાક પ્રશ્નો પૂછી જોયા. તે પરથી જણાયું કે જર્મનીની બે સ્ટીમરો વચ્ચે હાલમાં મજબુત સ્પર્ધા ચાલે છે. ને તેથી પોતાના હરીફને હારવા લવિષ્યમાં આફ્રિકા વચ્ચેનો વહીવટ ફક્ત એકલા પોતાના જ હાથમાં રાખવા બંને સ્ટીમરો પ્રયત્ન કરેછે, પહેલાં આવી જ હરીફાઈ મુંબઈ ને ભાવનગર વચ્ચે દોડતી સ્ટીમરોના માલીકો વચ્ચે ચાલી હતી. ને ફક્ત આઠ આનામાં તે સ્ટીમરો મુસાફરોને લઈ જતી હતી. થોડાંક વરસ પહેલાં તો સીલોન તરફ જતી સ્ટીમરો હરીફાઈને લીધે ઉલટા સામા પછસા આપીને મુસાફરો લઈ જતી.

આ બધી હકીકત સાંભળીને મુકુન્દ હસી પડ્યો. ને ટીકીટ વેચનારના ગયા પછી તે બોલ્યો કે કેવી મૂર્ખાઈ ભરેલી ચડસાચડસી. ‘ દુનિયાનું નખોદજ આવી હરીફાઈમાં ગયું છે. જ્યાં જાઓ ત્યાં તે નુકસાનકારક સ્પર્ધા આવીને ઉભી રહે છે. ખેતીમાં, વ્યાપાર

માં કે નોકરીમાં સ્પર્ધાને લીધેજ હવે કાંઈ દમ રહ્યો નથી. ને લોકો પાયમાલ થઈ ગયા છે ' મનુએ લાંબાણથી ટેકો આપ્યો.

વિષ્ણુપ્રસાદ—મહુને લાગેછે કે તહુમે એકતરફી અને ઉપલક વિચાર કરીનેજ સ્પર્ધાને નીંદોછો. સ્પર્ધા એ હાનીકારક નથી પણ અતિ લાભકારક છે. સ્પર્ધાને લીધેજ સઘળી વસ્તુઓ તેની વાજબી કિંમતે વેચાય છે. મહેનતને, જમીનને તથા મુડીને સ્પર્ધાને લીધેજ વાજબી બદલો મળેછે. ગુણની તથા હુશિયારીની કિંમત સ્પર્ધા વગર થઈ શકતી નથી. સ્પર્ધા ન હોતતો ધંધા ને કારીગીરીની ખીલવણી થાત નહિ, તેમજ સ્પર્ધા ન હોતતો વસ્તુના માલ્લીકો કર્મકારો, મૂડીદારો, જમીનદારો, વગેરે સઘળા પોતાની ભરજ માફક પોતાની માલ્લીકીની વસ્તુઓનાં વેચાણ કરત. ને તેથી ઘરાકો એટલે આપણે સઘળા પાયમાલ થઈ જાત. અર્થશાસ્ત્રના સઘળા નિયમો સ્પર્ધાના ધોરી નિયમો પરજ સ્થપાયા છે.

મનુ.—શી બાબતના અર્થશાસ્ત્રના નિયમો ?

વિષ્ણુ—જુઓ, હરકોઈ વસ્તુ ઉત્પન્ન થવામાં ત્રણ અંગો કામે લાગેલાં છે. જમીન, મહેનત ને મુડી. આ ત્રણે અંગને કેવો ને કેટલો બદલો મળવો જોઈએ તેના નિયમો અર્થશાસ્ત્ર નક્કી કરી આપે છે. એટલે કે જમીનને લાડું કેટલું મળવું જોઈએ ? મહેનતને મુસારો કેટલો મળવો જોઈએ ? ને મૂડીને નફો કેટલો મળવો જોઈએ ? આ ત્રણેનું પ્રમાણ નક્કી કરવામાં સ્પર્ધાજ ઘણી ખરી મદદ કરે છે.

મુકુંદ.—જરા કૃપા કરીને સમજાવશો કે સ્પર્ધા શીરીતે તે ત્રણે ને મદદ કરે છે ?

વિષ્ણુ—પ્રથમ આપણે જમીન લઈએ. વસ્તુના ઉત્પાદનમાં જમીન પ્રત્યક્ષ રીતે કે પરોક્ષ રીતે મદદ કરે છે. ને તે મદદના બદલામાં જમીનના માલ્લીકને કંઈ મળવું જોઈએ. આ બદલાને

કેમં વીઘાટી, કોઈ ભાડું કે કોઈ ભાગ-રાજભાગ-કહે છે. જમીન-ભાડું કેટલાક દેશમાં રિવાજથી નક્કી થાય છે. ને કેટલેક ઠેકાણે સ્પર્ધાથી નક્કી થાય છે. આપણે ત્યાં રિવાજથી નક્કી થયેલું છે. કેમકે આપણે ત્યાં ભાગવટીનો ચાલ છે. ને ભાગવટીનું પ્રમાણ વંશ પરંપરાથીજ ચાલ્યું આવે છે. રાજા ખેડુ પાસેથી પેદાશનો અમુક હિસ્સો રિવાજ પ્રમાણે લે છે. ખેડુ તેથી ઓછું આપી શકતો નથી. ને રાજા તે કરતાં વધુ લઈ શકતો નથી. આમ રિવાજથી જ્યાં ભાડું નક્કી થઈ ગયું છે ત્યાં કાંઈ ચોક્કસ નિયમ અર્થશાસ્ત્ર બાંધી શકતું નથી. પરંતુ જ્યાં સ્પર્ધાથી જમીન-ભાડું નક્કી થાય છે ત્યાં અર્થશાસ્ત્રના નિયમોને અવકાશ મળે છે. વિલાયતમાં સ્પર્ધાથી જમીન ભાડું નક્કી થાય છે. જમીન ભાડું સ્પર્ધાથી નક્કી થાય છે તેનો અર્થ એ કે કેટલીક સરતો કરીને જમીનનો માલીક હુમેશાં સાથી વધારે કિંમત આપનારને પોતાની જમીન ભાડે આપે છે. જ્યારે જમીન-ભાડાં આવી રીતે નક્કી થાય છે ત્યારે બીજી કોઈ સાધારણ ચીજના વેચનાર-લેનાર વચ્ચે જેમ સોદ્દો થાય છે તેમજ જમીનદાર ને જમીન ભાડે રાખનાર વચ્ચે થાય છે.

શ્રુકુંદ.-વારૂ, પણ તેથી સ્પર્ધાએ જમીન-ભાડું નક્કી કર્યું એમ કેમ કહેવાય ?

વિષ્ણુ-ભુજો, જમીનદાર હુમેશાં પોતાની જમીનનું ભાડું જેટલું વધારે મળી શકે તેટલું વધારે લેવાને પ્રયત્ન કરે છે. અને જમીન ભાડે રાખનાર ખેડુત હુમેશાં જેમ બને તેમ ઓછું ભાડે લેવા પ્રયત્ન કરે છે. હવે જો સઘળી જમીન એકજ જમીનદારની માલીકીની હોય અને બીજે ક્યાંઈથી તે ભાડે મળી શકતી ન હોય તો તો તે જમીનદાર ખેડુતો પાસેથી મ્હોં માગ્યું મૂલ્ય મેળવી શકે. અને બીચારા ખેડુતોને આપવું પણ પડે. પરંતુ એવી સ્થિતિ કોઈ વખતે હોતી નથી. સેંકડો જમીનદારોમાં જમીન વહે-

આયત્રી છે. અને સઘળા જમીનદારોને તે જમીન ભાડે આપવાની ગરજ હોય છે. આથી જમીનદારોમાં અંદર અંદર ઘણીજ સ્પર્ધા ચાલે છે, દરેક જમીનદારના મનમાં એમ ધાસ્તી રહે છે કે રખેને મહારી જમીન ભાડે અપાયા વગર રહી જાય, ને મહારા ખીજા હરીફોની જમીન ભાડે અપાઈ જાય, આથી તે પોતાના હરીફ કરતાં કાંઈ એછું ભાડું લઈને પણ પોતાની જમીન ભાડે આપી દેવા પ્રયત્ન કરે છે. આમ જમીનદારોની સ્પર્ધાને લીધે જમીનનું ભાડું ઉતરવા માંડે છે, અને જે જમીન ભાડે આપનારની સંખ્યા ઘણી ઓછી હોય ને જમીન આપનારની સંખ્યા ઘણી વધારે હોય તો જમીન-ભાડું સારી પેઠે નીચે ઉતરી જાય છે.

હવે જેમ જમીનદારોમાં ઘણી સ્પર્ધા હોય છે તેમ જમીન ભાડે રાખનારાઓમાં પણ હોય છે. સામાન્ય રીતે, ખની શકે તેટલે ઓછે ભાડે જમીન ભાડે લેવાની ખેડુતને ઇચ્છા હોય છે. પણ રખેને મહુને જમીન ન મળે ને મારા પ્રતિસ્પર્ધીઓ જમીનને ભાડે લઈ લે એવી દરેક ખેડુને ખીજ હોય છે. આથી તે પોતાના હરીફ કરતાં થોડું ઘણું વધારે ભાડું આપીને પણ જમીન લઈ લેવા પ્રયત્ન કરે છે. આ રીતે જમીનદારોની સ્પર્ધાથી ભાડું ઉતરે છે ને ખેડુની સ્પર્ધાથી ભાડું ચડે છે. આવે વખતે જમીનની ઉત્પાદક શક્તિ તરફ જમીનદાર ને ખેડુની નજર જાય છે અને સ્પર્ધાનું વલણ પણ તે તરફ વળે છે.

મનુ०—જમીનની ઉત્પાદક શક્તિ એટલે શું?

વિષ્ણુ०—જમીનની દ્રવ્ય ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિ. તેમાં બે બાબત નો સમાવેશ થાય છે. જમીનની ફળદ્રુપતા ને તેની વગ પડતી સ્થિતિ. આ બંને બાબતો જે જમીનમાં વધારે હોય છે તે જમીનના ખેડાણથી ઘણો વધારે ફાયદો ધાય છે. આથી આવી જમીન ભાડે રાખવાને બધા ખેડુતો ખેંચાય છે. ને તેનું ભાડું વધારે આપવાને

તૈયાર થાય છે. તેજ પ્રમાણે જમીનદાર પણ તેવી ઉત્પાદક જમીનનું લાડું વધારે મેળવવા યત્ન કરે છે. ને ઓછી ઉત્પાદક જમીન સસ્તે લાવે જવા દે છે. આમ ખેડુત તથા જમીનદારોના સ્પર્ધા જમીનની ઉત્પાદક શક્તિ પ્રમાણે ઓછી વધારે હોય છે. ને તેને લીધે જ જમીનલાડું અંતે નક્કી થાય છે. •

મુકુંદ૦—વારૂ, જમીનલાડું સ્પર્ધા શી રીતે નક્કી કરે છે, તે તો સમજાયું. પણ ત્હમે એમ આગળ કહ્યું છે કે સ્પર્ધાથી અંતે આપણને—ઘરાકને જ ફાયદો થાય છે, તે શી રીતે? ખેડુને જમીન-લાડું વધારે આપવું પડે કે ઓછું આપવું પડે તેમાં આપણને શું?

વિષ્ણુ૦—કેમ આપણને શું? દરેક વસ્તુની કિંમત તેના ઉત્પાદન ખર્ચ ઉપર આધાર રાખે છે. જે વસ્તુ તૈયાર કરવામાં વધારે ખર્ચ થાય છે તે મોંઘી વેચાય છે ને જે વસ્તુનું ઉત્પાદન ખર્ચ ઓછું હોય છે તે સસ્તે લાવે વેચાય છે. આ પ્રમાણે અનાજનું ઉત્પાદન ખર્ચ વધે તો તે મોંઘું વેચાય ને જો ખર્ચ ઘટે તો સસ્તું વેચાય. હવે વસ્તુ સોંઘી મોંઘી વેચાય તે તો આપણનેજ ખમવું પડે કે નહિ?

મનુ૦—હાસ્તો વળી. પણ ઉત્પાદન ખર્ચ એટલે શું?

વિષ્ણુ૦—ઉત્પાદન ખર્ચ એટલે હરકોઈ વસ્તુને ઉત્પન્ન કરવામાં થતું ખર્ચ. આમી મુખ્યત્વે કરીને ત્રણ અંશ સમાયેલા છે—જમીનલાડું, મહેનતનો મુસારો, ને મૂડીનો નફો. હવે આમાંના હરકોઈ અંશમાં જો વધારો થાય તો સરવાળે ઉત્પાદન ખર્ચ પણ વધે, ને ઉત્પાદન ખર્ચ વધવાથી વસ્તુ મોંઘી કિંમતે વેચાય. સમજાયું કે નહિ?

મુકુંદ૦—હાજી.

વિષ્ણુ૦—ત્યારે હવે આપણા જમીનના દ્રષ્ટાંત પર નજર કરો કે ખેડુને જો જમીન-લાડું વધારે આપવું પડે તો તે પ્રમાણમાં અનાજની કિંમતમાં પણ વધારો થાય કે નહિ. અને તેથી અંતે

આપણને જ નુકશાન થાય કે નહિ. સ્પર્ધા આવું નુકશાન અટકાવે છે કેમકે તે જમીનભાડું વાજબી જ ઠરાવે છે.

મનુ—બરાબર છે. હવે સમજાયું. પરંતુ હું પૂછું છું કે વિલાયતની સ્પર્ધાથી જમીનભાડું નક્કી કરવાની રીત સારી કે રીવાજથી બંધાયેલી આપણી રીત સારી?

વિષ્ણુ—બંને રીતથી અમુક લાભ છે ને અમુક હાની છે. પરંતુ સરવાળે જોતાં સ્પર્ધાથી જમીન-ભાડું નક્કી કરવાની રીત વધારે સારી છે. જ્યાં સ્પર્ધાથી ભાડું નક્કી થાય છે, ત્યાં અનાવૃષ્ટિ, અતિવૃષ્ટિ કે પાકનો નાશ કરનારા તેવાજ આકસ્મિક પ્રસંગોમાં ખેડુ પાયમાલ થઈ જાય છે. કેમકે એકતો પાક ઉત્પન્ન નહિ થવાથી તેની મૂડી ને મહેનત બરબાદ જાય છે અને સામું જમીનભાડું તો આપણું જ પડે છે. આવે પ્રસંગે લાગવટી જમીનવાળા ખેડુને તેના પ્રમાણ માં ઓછું સહન કરવું પડે છે. કેમકે તેની મહેનત ને મૂડી તો બરબાદ જાય છે ખરી. પરંતુ ઉત્પન્ન થયેલા પાકનો અમુક હિસ્સો આપવાનું ઠરાવેલું હોવાથી પાક થાય કે ન થાય તો પણ તેને ગાંઠ ની મૂડીમાંથી હિસ્સો આપવાનું રહેતું નથી.

સ્પર્ધાથી જમીનભાડું નક્કી કરવાની રીતનો મ્હોટામાં મ્હોટો ફાયદો એ થાય છે કે તેથી દહાડે દહાડે જમીન સુધારવાના પ્રયત્નો થાય છે. જમીનદાર જાણે છે કે જેમ જમીન વધારે ઉત્પાદક થશે તેમ મ્હુને વધારે ભાડું મળશે તેથી તે જમીનને વધારે-પાક-ઉત્પાદક બનાવવા, ખાતર વગેરે નખાવી, યતન કરે છે; તેમ જ ખેડુ એમ સમજે છે કે ભાડું તો ભરી દીધું હવે જેટલું વધારે ઉત્પન્ન થશે તેટલું બધું મ્હુને જ મલશે. માટે જેમ બને તેમ વધારે પાક ઉત્પન્ન કરવાને માટે તે મથે છે. જમીનની ઉત્પાદક શક્તિ વધાર્યા સિવાય પાક વધારે ઉત્પન્ન થતો નથી જેથી ખેડુ પણ જમીન સુધારવાનો જ યતન કરે છે; આમ દિવસે દિવસે જમીન વધારે વધારે કેળવાતી જાય છે.

જ્યારે આપણે ત્યાં પાકમાંથી હિસ્સો આપવાનો હોવાથી ખેડુતોના મનમાં એવી ગેરસમજ દઢ થઈ ગઈ છે કે મહારે વધારે પાક ઉત્પન્ન કરવાને કે જમીન સુધારવાને શાસાડ યત્ન કરવો. હું જમીન વધારે સારી કરીશ ને જે વધારે પાક ઉત્પન્ન થશે તેમાંથી વધારે ભાગ સરકાર ખેંચી જશે અને તેથી માફી મહેનતનો બદલો મહને પ્રમાણમાં મળી શકશે નહિ. પરંતુ ‘ખોદે ઉંદર ને ભોગવે ભોરીંગ’ જેવું થશે. જોકે આ સમજ ખોટી ને તેની જાતને જ નુકશાન કરતી છે, પરંતુ અજ્ઞાન ખેડુતોમાં તે એટલી બધી ઘર કરી રહી છે કે સહેલાઈથી નીકળે તેમ નથી.

આ પ્રમાણે સ્પર્ધાથી જમીનભાડું કેમ નક્કી થાય છે તે ત્હમને સમજાયું?

મનુ—હવે સ્પર્ધાથી મહેનતના મુસારા કેમ નક્કી થાય છે તે કહો.

વિષ્ણુ—જમીન-ભાડાંની માફક મુસારો પણ રીવાજથી અથવા સ્પર્ધાથી નક્કી થાય છે. આપણા દેશમાં ઘણા ધંધાઓમાં મુસારા રીવાજથી નક્કી થયેલા છે. કડિયાઓ, સુથારો, દરજી, વગેરે કારીગરોના રોજો રીવાજથી ઠરેલા હોય છે, તેમાં કંઈ વધઘટ થતી નથી. જ્યાં આમ ચાલે છે ત્યાં આ મુસારાના દર વિષે આપણે કંઈ નિયમ આપી શકીશું નહિ; પરંતુ જે લોકો ચાકરી અગર છુટક મજૂરી કરે છે તેઓમાં મુસારા સ્પર્ધાથી નક્કી થાય છે. સ્પર્ધાથી નિયમિત થતા મુસારાને લાગુ પડતા ધારાઓ વિષે હું ત્હમને સમજાવીશ. આગળ કહ્યું છે તેમ જ્યાં સ્પર્ધાથી કામ ચાલે છે ત્યાં કર્મકારો ને તેમને કામે લગાડનારા વચ્ચે અમુક ચીજ વેચનાર ને લેનાર સરખો સંબંધ હોય છે, તેમને કામે લગાડનારા માણસોને મહેનત મેળવવાની જરૂર હોય છે અને કર્મકારોને પોતાની મહેનત વેચવાની હોય છે. કામે લગાડનારાઓ જેમ અને તેમ મહેનત સોંધી મેળવવાનો યત્ન કરશે; પણ તેઓ પડાપડી કરીને મહેનત મેળવવા માંહિમાંહે સ્પર્ધા કરશે અને

તેથી મહેનતની કિંમત એટલે મુસારો વધશે. ધારો કે વેપાર ઘણો તેજ ચાલે છે અને તેથી મહેનતનો ખર્ચ ઘણોજ છે, આવે વખતે કર્મકારોને કામે લગાડનારા માણસો, જે મહેનતથી પોતે નફો મેળવી શકે તે ખોવાને બદલે ગમે તેમ કરી મુસારા વધારીને પોતાના કર્મકારોને પોતાની જ નોકરીમાં રાખશે, અને ખીજે જતા અટકાવશે. કર્મકારો પોતાની મહેનત જેમ અને તેમ વધારે કિંમતને સાડ વેચવાનો ચત્ત કરશે પણ તેઓની માંહોમાંહોની સ્પર્ધાને લીધે મુસારાનો દર ઉતરશે. ધારો કે એક ઠેકાણે એક કર્મકાર રાખવાની જરૂર છે ને તે નોકરી મેળવવાને ત્રણ કર્મકારો તૈયાર છે, તે ત્રણે હુશીયારીમાં બરોબર સરખા છે અને તેઓમાં અનિયંત્રિત સ્પર્ધા છે—એમ છે ત્યારે તે ત્રણમાંનો જે સૌથી ઓછો મુસારો લેવાને તૈયાર થશે તેને તે નોકરી મળશે. હવે એથી ઉલટો દાખલો લો. ધારો કે કર્મકાર એકજ છે અને તેને રાખનાર ત્રણ વેપારી છે—એમ છે ત્યારે જે સૌથી વધારે મુસારો આપવાને તૈયાર થશે તે તે કર્મકારને રાખી શકશે; આ પ્રમાણે સ્પર્ધાથી મુસારા નક્કી થાય છે.

**મુકુંદ૦—**પણ આતો એકજ ધંધાના કર્મકારની ત્હમે વાત કરી, જુદા જુદા ધંધાઓ ઉપર સ્પર્ધા અસર નહિ કરતી હોય ?

**વિષ્ણુ૦—**જે દેશોમાં સ્પર્ધાથી મુસારો નક્કી થાય છે ત્યાં પણ કંઈ બધા કર્મકારો દરેક કામને સાડ સ્પર્ધા કરતા નથી, બધા ધંધેદાર માણસોના ચડતા ઉતરતા વર્ગ પડેલા હોય છે ને ઘણુંખરું એક વર્ગ માંહેના માણસો વચ્ચે જ સ્પર્ધા હોય છે. એક વર્ગના માણસો ઘણું કરીને કંઈ બીજા વર્ગના માણસોનું કામ મેળવવા સ્પર્ધા કરવા જતા નથી. જે અંગ-મહેનતનું જ કામ કરનારા માણસો છે તે કંઈ બીજી અકકલ વાપરવાનું કામ લેવા સ્પર્ધા કરવા જતા નથી, તેમજ બીજી અકકલ વાપરવાનું કામ કરનારા કર્મકારો કંઈ બારીસ્ટરો ને ડોક્ટરો સાથે સ્પર્ધા કરવા જતા નથી; વળી આપણા કારીગરો પોતે જે વર્ગમાં જન્મ્યા હોય તેમાંજ જનમારો ગાળે છે.



એ વાતથી પણ જુદાં જુદાં કામોમાં મુસારાના દર જુદા જુદા થવા તરફ જ અસર થાય છે, ઘણું કરીને ખેડુતનો છોકરો ખેડુતના જ કામમાં રહે છે ને સોનીનો છોકરો સોનીનું જ કામ કરે છે. તેઓ ભાગ્યે જ બીજા ધંધામાં પડવા ભય છે.

મનુ—વારૂ. એતો ઠીક કે જાણે જુદા જુદા ધંધાઓ વચ્ચે આપણે ત્યાં સ્પર્ધા જ નથી, પણ એકજ ધંધાના કર્મકારોને જુદાં જુદાં સ્થાનમાં જુદા જુદા મુસારા મળે છે અમદાવાદ, મુંબઈ, કે દેશમાં જશે તો જણાઈ આવશે કે જે કારીગર દેશમાં ૦ રૂ. રોજ મેળવતો હોય તે અમદાવાદમાં ૦૦ રૂ. ને મુંબઈમાં ૧ રૂ. મેળવે છે તેનું કારણ શું ? શું તેઓ વચ્ચે સ્પર્ધા નથી ચાલતી ?

ત્રિષ્ણુ—લગભગ ત્હમે કહ્યો છે તેમજ છે. કર્મકારોમાં અનિયં-  
ત્રિત સ્પર્ધા હોય તો તેથી મુસારા ઘણા વધી ગયા હોય, તો તે ઘટવા તરફ વલણ થાય છે, તેમજ જો મુસારાઓ ઘણા ઉતરી ગયા હોય તો તે પાછા ઠેકાણે આવવાનું પણ વલણ તેથી જ થાય છે; પરંતુ જેટલી ઝડપથી સ્પર્ધાને લીધે જુદી જુદી જગાઓએ ચીજોની કિંમત સરખી થઈ જાય છે તેટલી ઝડપથી મહેનતની કિંમત એટલે મુસારા જુદી જુદી જગ્યાએ સરખા થઈ જતા નથી. અમદાવાદ ને મુંબઈમાં ઘડું જેવી ચીજના ભાવમાં, એક ગામથી બીજે ગામ લઈ જવાને જેટલું ખર્ચ પડે તેથી વધારે ફેર ઘણીવાર રહી શકે નહિ; પરંતુ મહેનતની કિંમત ઉપર સ્પર્ધાની આટલી બધી ઝડપથી અસર થતી નથી. અમદાવાદનો કર્મકાર એમ જાણતો હોય કે મ્હને મુંબઈ જવાથી ઘણું ભારે મુસારો મળશે, પણ પ્રથમ તો તે બિચારા પાસે પોતાનાં છોકરાં ફૈયાં તથા ઘરખાર મુંબઈ ઉપાડી લાવવાને ખર્ચ થાય તેટલા જ પસા નહિ હોય; વળી જે ગામમાં પોતે જન્મ્યો ગાળ્યો હોય ને જ્યાં સગાં સંબંધી થયાં હોય તે ગામ મૂકી બીજે જવાની પણ તેની એકદમ ઇચ્છા થાય નહિ.

આપણા દેશમાં કર્મકારો વચ્ચે સ્પર્ધા ઘણી ખરી છેજ નહિ. તંઓ બિચારા એવા અજ્ઞાન હોય છે કે તેમને પોતાનું ગામ છોડી દશ ગાઉ ઉપર બીજું ગામ હોય ત્યાં જવાનું કહે તોપણ તેમને લાંકા જવા જેવું લાગે. વળી ઘણા ધંધાઓના મુસારાના દર તો રીવાજથી નક્કી થયેલા હોય એટલે તેમાં સ્પર્ધા ચાલતી જ નથી એમ કહેવાય.

મુકુંદ૦—સ્પર્ધાથી જેમ મુસારો ને જમીન ભાડું એક સરખું થવા તરફ વલણ છે તેમ બધાં ધંધાઓમાંની મૂડી પરનો નફો પણ એક સરખો થવાનું વલણ હશે.

વિ.ણું૦—નહિ. બધા ધંધામાં નફો એક સરખો હોઈ શકે નહિ; પરંતુ એક જ વખતે એક જ દેશમાં સઘળા ધંધામાં રોકેલી મૂડી પર સ્પર્ધાને લીધે વ્યાજ એક સરખું પરવડે છે.

મનુ૦—એટલે?

વિ.ણું૦—જે જુદા જુદા ધંધાઓમાં મળતા નફામાંથી જોખમ, ગેરઆખર અને દેખરેખ રાખવાની મહેનતના બદલા તરીકે મળતી રકમ બાદ કરવામાં આવે તો ફક્ત મૂડી ઉપરનું વ્યાજ બાકી રહેશે. અને તેનો દર એક જ દેશમાં એક જ વખતે, સઘળા ધંધાઓમાં જો સ્પર્ધા હશે તો, એક સરખો જ માલુમ પડશે. ખેડુત, ગાંધી, મોચી વગેરેના ધંધાઓમાં રોકેલી મૂડી ઉપર વ્યાજ તો એક જ જગ્યાએ ને એક જ વખતે સરખું જ પરવડવાનું. પણ તે ધંધાઓમાં મળતા નફાના દરમાં તો તે ધંધાઓમાં જોખમ, આખર ને દેખરેખ રાખવાની મહેનતમાં જે પ્રમાણમાં ફેરફાર હોય તે પ્રમાણમાં ફેર પડવાનો. તેથી જુદા જુદા ધંધાઓમાં નફો એક સરખો થવાનું વલણ થાય એમ કહેવું એ ભૂલ બરેલું છે. કારણ કે કોઈ ધંધામાં બીજા કરતાં હમેશાં વધારે જોખમ હોય છે. અને આ જોખમ ખમવા બદલ તેમાં રોકેલી મૂડીને બદલો મળવો જ જોઈએ. વળી કોઈ ધંધાઓમાં બીજા કરતાં વધારે દેખરેખ રાખવાની જરૂર પડે છે અને તે મહેનત બદલ પણ તેમાં રોકેલી મૂડી ઉપર કંઈ વધારે પરવડવું જોઈએ. તથા સ્વાભાવિક

જુદા જુદા ધંધાઓમાં પરવડતા નફાના દરમાં તો હંમેશાં કાયમ ફેરફાર હોવો જ જોઈએ. ફક્ત એક જ વખતે એક જ દેશમાં જુદા જુદા ધંધાઓમાં રોકેલી મૂડી ઉપરનું વ્યાજ એક સરખું હોવું જોઈએ.

મનુ०—વ્યાજ એક સરખું જ પરવડે તેનું કારણ શું?

વિ'જ્ઞ૦ —જે હરકોઈ ધંધામાં રોકેલી મૂડી પર વગર જોખમે અને દેખરેખ રાખવાની કશી મુશ્કેલી વિના સાફ વ્યાજ પરવડતું હોય તો પરિણામ એ આવે કે સઘળા મૂડીદારો પોતાની મૂડીને ઓછું વ્યાજ આપનારા બીજા ધંધાઓમાંથી ખેંચી લઈ તેમાંજ રોકવા માંડે. અને અંતે તે ધંધામાં મૂડીની છત વધી પડવાથી જેમ બર્ધે બનેછે તેમ વ્યાજ ઓછું મળવા માંડે—જે કે વ્યાજના દરનેા આધાર તો બીજી કેટલીક બાબતો પર છે પરંતુ તહમને આટલા પરથી પણ સમજી શકાશે. આ પ્રમાણે સ્પર્ધાથીજ જમીન ભાડુ, મહેનતનો મુસારો ને મૂડીનું વ્યાજ નક્કી થાય છે.

મનુ०—તહમે તો ચીજોની કિંમત પણ સ્પર્ધાથીજ નક્કી થાય છે એમ કહ્યું છે.

વિ'જ્ઞ૦—હા. અને તે પણ હવે તહમે સહેલાઈથી સમજી શકશો. વસ્તુની કિંમત તેના ઉત્પાદન ખર્ચના પ્રમાણમાં હોવી જોઈએ. જે કે મૂડીદારો તો વધારે નફો મેળવવાની લાલચે પોતાના કારખાનામાં પેદા થયેલી વસ્તુની જેટલી મળી શકે તેટલી વધુ કિંમત મેળવવાનો યત્ન કરે છે. પરંતુ તેને હંમેશાં ઉત્પાદન ખર્ચ (એટલે કે જમીન ભાડું, મુસારો ને નફો—વ્યાજ, જોખમ ને દેખરેખના બદલા) જેટલીજ કિંમત મળેછે. અને તેનું કારણ સ્પર્ધા છે. અછતને લીધે કે કંઈ બીજા કારણથી જે કોઈ વેપારીને તેના માલના ઉત્પાદન ખર્ચ કરતાં વધારે કિંમત મળી નફો થાય તો પછી ઘણા વેપારીઓ તે નફો મેળવવાને પડાપડી કરશે. બીજા ધંધામાંથી પોતાની મૂડી ખેંચી લઈ તેજ ધંધામાં રોકશે ને તેથી તે વસ્તુની છત પુષ્કળ વધી પડશે.

છત વધતાં તેની કિમત ઉતરવા માંડશે. ધારે કે એક સુતાર છે. તેને એક પેટીનું સઘળું મળી ઉત્પાદન ખરચ રૂ. ૩ પડેછે; હવે જો તે પેટીના તેને ત્રણ ને બદલે ચાર રૂપિયા મળે તો શું પરિણામ આવશે તે વિચારો. સુતારના ધંધામાં બીજા ધંધાઓ કરતાં વધારે નફો મળેછે એમ જાણી ઘણા કારીગરો પોતાનો ધંધો મૂકી આ ધંધામાં પડશે અથવા બહાર ગામના સુતારો આવીને સ્પર્ધામાં ઉતરશે. જેથી પેટીની છત વધી વડશે. ને કિમત ઉતરવા માંડશે. અંતે ઉત્પાદન ખરચ જેટલી કિમત આવીને ઉભી રહેશે. આવું સઘળા ધંધામાં બને છે.

મનુ०—ત્યારે આ બધી વાત ઉપરથી એવા અનુમાન પર આવી શકાય કે અત્યાર સુધી આફ્રીકા ને હિન્દ વચ્ચે દોડતી સ્ટીમરો ભારે નફો મેળવતી હશે. ને તેને પરિણામે આ સ્પર્ધા શરૂ થઈ હશે.

મુકુંદ—અને વળી સાથે સાથે એમ પણ કહોને કે આ સ્પર્ધાને લીધે ભાડું સસ્તું થશે ને સ્ટીમરો વાળાને અંતે વાજબી નફો મળે તેટલે સુધી ભાડાના દર આવી જશે.

વિપ્લવું—હમારું અનુમાન ખરૂં છે. પણ વળી કોઈક વખતે સ્પર્ધાનું વલણ જુદા પ્રકારનું હોય છે. પોતાના હરીફોને દબાવી દઈ સઘળો વ્યાપાર એક હાથમાં લઈ લેવાની અને પછી મનગમતો નફો મેળવવાની ઘણાકના મનમાં ઇચ્છા હોય છે. આફ્રિકાવાળી આ જર્મન સ્ટીમરો વચ્ચે થયેલી સ્પર્ધા આવી ઇચ્છાને લીધેજ થયેલી મ્હને લાગેછે. આવે વખતે એક જણ સાહસ કરીને—પુષ્કળ ખોટ ખાઈને પણ—કિમતના દર એટલા પધા ઉતારી મૂકેછે કે સામે હરીફ તેટલી નુકશાની ખમવાને તૈયાર થતો નથી ને હરીફાઈમાંથી પાછો હટી જાય છે. તે પોતાની મૂડીને તે ધંધામાંથી કાઢી લઈ બીજા ધંધામાં નાખે છે. જ્યારે હરીફ ખસી જાય છે ત્યારે પેલો વેપારી પોતાની ખોટ પૂરી પાડવા ઉપરાંત સારો નફો મેળવવા કિમત વધારી મૂકે છે. અત્યારે જે પાંચ રૂપિયામાં આપણને લઈ જવાને સ્ટીમરો તૈયાર

થઈ છે તે પરથી એમ ન સમજવું કે તેને પાંચ રૂપિયામાં પરવડતું હશે. અત્યારે તો બંનેને ખોટ જતી હશે. પરંતુ ભવિષ્યના લાભની લાલચે તે ખોટ બંને સહન કરશે. વળી જો આટલેથીજ એક હરીફ નહિ બંધી જાય તો જખરો સાહસિક હરીફ રહીને લાગે છે કે હજી પણ ભાડું ઘટાડશે ને તે એટલું બધું હલકું કરી નાખશે કે બીજાને અવશ્ય તેમાંથી ખસવું જ પડશે. ખસી જનારો હરીફ પોતાની મૂડી બીજા ધંધામાં ન રોકે ત્યાં સુધી પેલો ભાડાના દર હલકા ને હલકા જ રાખશે. અને આંતરે હરીફ બંધી જતાં દર વધારી મૂડી પોતાની ખોટ પૂરી ને સારો નફો મેળવવા ચલ કરશે.

• મનુ०-- આતો વાળી ત્હમે સ્પર્ધાનું નવુંજ સ્વરૂપ બતાવ્યું.

વિખુલ--અરે, આમ સઘળો વ્યાપાર એકહથ્થુ કરવાને માટે તો દુનિયામાં સખત સ્પર્ધા ચાલી રહી છે. ખોટ ખાઈને પણ સસ્તે ભાવે માલ વેચવાને આખી પ્રજા મહેનત કરે છે. રાજ્યો પણ પોતાની પ્રજાના ઉદ્યોગને ઉત્તજન આપવાને માટે તીજેરીમાંથી બક્ષીસ આપી તેની ખોટ પૂરે છે તથા હરીફના માલને ખપતો અટકાવવા તેના પર જગાત વગેરેના અંકુશ મૂકે છે. આખી દુનિયામાં જ્યાં જુઓ ત્યાં સ્પર્ધા ચાલી રહી છે. તેમાં કુશળ વ્યાપારીઓ કુશલતાથી રસ્તા ખોલી કાઢીને ફાવી જાય છે ને નબળા હરીફો ખોટના ખાડામાં ઉતરી પડે છે પરંતુ આંતરે સ્પર્ધાના લાભ આહુકોને જ મળે છે.

મુકુંદ--વાહવા. ત્યારે તો સ્પર્ધા બહુજ લાભદાયક.

વાતચીત આટલે પહોંચતાંજ પ્લેટફોર્મ પર ઘંટડીનો અવાજ થયો ને તેની સાથેજ ગાર્ડની સીટી તથા ગાડીની વીસલ સંલગાઈ રસ્તા પરના સીગનલે પડી જઈ પોતાની અનુમતિ દર્શાવી ને લીલા વાવટાઓ પોર્ટલેના હાથમાં હરફરવા લાગ્યા, વળાવવા આવેલાં સગાં સ્નેહીઓના “આવજો, મહેરબાની રાખજો, કાગળ પત્ર લખજો” ના અવાજો વચ્ચે ગાડીઓ મુસાફરી શરૂ કરી. ને ધીમે ધીમે જંકશનની

ઘાડી ઘડમથલને પસાર કરી લીલાં ખેતરોના વચમાં પોરખંદરં તરફનો રસ્તો પૂર ઝડપમાં પકડ્યો. આપણા મિત્ર મંડળની વાતો પણ સૃષ્ટિ લીલા જોવાને રસે બંધ પડી ગઈ.

## પરદેશ સાથેનો વ્યાપાર.

અ હુંડી દ્વારા.

“વડીલનું આ સ્ટીમરમાં રૂા. ૧ લાખનું અનાજ આવ્યું છે. તે શું હવે લાખ રૂપિયાનો કોથલો ભરીને પોતાના આડતીયા ઉપર વડીલ મોકલી આપશે ? વડીલની માફક ઘણાનો માલ સ્ટીમરમાં આવ્યો છે તે બધાના રૂપિયાના કોથલા ભરીને બાપડી સ્ટીમરને પાછું જવું પડશે ! એ તો ભારે મુશ્કેલી !!

બંદર પરના પોતાના બંગલામાં ફરતાં ફરતાં મનુલાલ ઉપલા વિચાર કરતો હતો. બંગલો સારી પેઠે ઉંચો હોવાથી બારીમાંથી સામે મુંબઈના બારાનું શાંત પાણી અનેક સ્ટીમરોના ભાર નીચે દબાતું દેખાતું હતું. જે સ્ટીમરમાં મનુના વડીલ શેઠ લક્ષ્મીદાસ મૂળજીનું અનાજ આવેલ હતું, તે સ્ટીમર પણ મનુ જોઈ શકતો હતો. ને તે જોતો જોતો જ ઉપલો વિચાર કરતો હતો. તેને લાગતું હતું કે પરદેશથી કરોડોનો માલ આંહી આવે છે ને આંહીથી કરોડોનો માલ પરદેશ ચ્હુડે છે. આ માલની કિંમત ભરપાઈ કરવી માટે લાખો ને કરોડો રૂપિયા કેવી રીતે મોકલવામાં આવતા હશે ? ફરવાનો વખત થઈ ગયો હતો છતાં આ વિચારમાં ડોલતા મનુએ હજી કપડાં પણ પૂરાં પહેર્યાં નહોતાં તેવામાં એક ચાકરે બગર આખ્યાં કે ફરવા જવા ને શેઠ સાહેબ નીચે બોલાવે છે. આથી એકદમ કપડાં પહેરી તે નીચે ગયો તો વડીલ તો ગાડીમાંજ તેની રાહ જોતા બેઠા હતા.

ગાડી ચાલ્યા પછી પિતાએ પૂછ્યું : કેમ આજે કપડાં પહેરતાં વાર થઈ ?

મનુ—વાર તો ન થાત, પણ એક વિચારમાં પડી ગયો ને વખતનું ધ્યાન ન રહ્યું.

પિતા—એવો શો ગંભીર વિચાર હતો ?

મનુ—ગંભીર તો કંઈ નહિ મ્હને એમ લાગ્યું કે આપણું જે આ સ્ટીમરમાં એક લાખનું અનાજ આવ્યું છે તેની કિંમત ભરી આપવાને માટે શું આપણને લાખ રૂપિયાનો થેલો ભરીને મોકલવો પડશે ? અથવા વેપારીઓનેઆમ વખતો વખત નાણાંના કોથલા મોકલવા પડતા હશે ?

પિ—નહિ. નાણાં મોકલવાની કશી જરૂર નથી. આપણે સીંગાપુરવાળી એ. જ્ઞેન વીલીઅમ્સની કંપનીને ક્યારનાં નાણાં પહોંચતાં કરી દીધા.

મનુ—કેવી રીતે.

પિ—હુંડીઓ મારફત.

મનુ—હુંડી મારફત કેવી રીતે?

પિ—આપણે સીંગાપુર માલ મોકલવાને માટે લખ્યું તેવામાં જ સીંગાપુરની હુંડીઓ વટાવે મલતી હોવાથી એક લાખની હુંડીઓ આપણે ખરીદી લીધી હતી. આ હુંડીઓ આપણે વીલીઅમ્સની કંપની પર મોકલી આપી. જેથી કંપની તે હુંડીનાં નાણાં ત્યાંથી લઈ લેશે. આથી આપણને નાણાં મોકલવાની કશી જરૂર પડશે નહિ. આપણે તો અહીંઆં જ હુંડી ખરીદતી વખતે દલાલને નાણાં ચુકવી આપ્યાં.

મનુ વિચારમાં પડી જાય છે.

પિ—કેમ ન સમજાયું?

મનુ—સીંગાપુરની હુંડી આંહી ક્યાંથી આવી ? કોણે લખી ? કોનાપર લખી ? તેનાં નાણાં સીંગાપુરવાળી આપણી કંપનીને શામાટે મળશે ? મ્હને જરા હાખલો આપી સમજાવો.

પિ૦--હીક. ત્યારે એમ માન કે સીંગાપુરમાં હીરજી શેઠ ને મનજી શેઠ નામના બે મોટા વ્યાપારી છે. તેજ પ્રમાણે હિંદુસ્તાનમાં રવજી શેઠ ને ખીમચંદ શેઠ નામના બે મોટા વ્યાપારી છે.

મનુ૦--વારૂ.

પિ૦--હવે માનો કે હીરજી શેઠે લાખ રૂપિયાનું લોખંડ હિંદુસ્તાનમાં રવજી શેઠ ઉપર મોકલ્યું. તેની સાથે આપણે સરકારને ખાતર એમ ધારીએ કે હિંદુસ્તાનમાંથી તેજ વખતે ખીમચંદ શેઠે ૧ લાખ રૂપિયાનું ૩ સીંગાપુર મનજી શેઠ ને મોકલ્યું. આથી હીરજી શેઠ રવજી શેઠ પાસે રૂ. ૧ લાખ માગે ને ખીમચંદ શેઠ મનજી શેઠ પાસે ૧ લાખ માગે. ખરૂં કે નહિ.

મનુ૦--ખરાબર છે. અને તેથી રવજી શેઠે ૧ લાખ રૂપિયા સીંગાપુર ને મનજી શેઠે ૧ લાખ રૂપિયા હિન્દ મોકલવા જોઈએ.

પિ૦--અથવા તો સીંગાપુરમાં મનજી શેઠ ૧ લાખ રૂપિયા લઈ હીરજી શેઠ ને ત્યાં ભરી આવે ને હિન્દમાં રવજી શેઠ ૧ લાખ રૂપિયા લઈ ખીમચંદ શેઠ ને ત્યાં ભરી આવે તો લેણદેણ પતી જાય ખરી કે નહિ? કેમકે હીરજી શેઠ ને લોખંડના બદલામાં ને ખીમચંદ શેઠ ને રૂના બદલામાં ૧ લાખ રૂપિયા મળવા જોઈએ. તે આ રીતે મળી જાય છે.

મનુ૦--એ તો ખરૂં. ને તેથી રૂપિયા મોકલવા કરવાની માથા-કૂટ રહે નહિ પણ મનજી શેઠે હીરજી શેઠ ને ત્યાં રૂપિયા ભરવા ને રવજી શેઠે ખીમચંદ શેઠ ને ત્યાં રૂપિયા ભરવા જોઈએ, એની ખબર કેમ પડે? હીરજી શેઠ, રવજી શેઠ, મનજી શેઠ ને ખીમજી શેઠ, એ ચારે શેઠે આગળથી ગોઠવણ કરી રાખી હોય તો જ તેમ બની શકે.

પિ૦--ખંદોબસ્ત કરવાની કે ખબર આપવાની કશી જરૂર રહેતી નથી. એ બધું કામ હુંડી બજાવે છે.



મનુ०--કેવી રીતે ?

પિ०--હીરજી શેઠે ૧ લાખનું લોખંડ મોકલ્યું તેની સાથેજ તે હિન્દુસ્તાનની રૂા. ૧ લાખની રવજી શેઠના નામની હુંડી લખી કાઢે છે ને તે દલાલ મારફત બજારમાં વેચવાને આપી દે છે. મનજી શેઠે હિંદમાંથી રૂા. મગાવેલ છે. માટે તેને હિંદમાં ૧ લાખ રૂપિયા આપવાના છે. જેથી તે બજારમાંથી દલાલ પાસેથી રૂા. ૧ લાખ ભરી આપીને પેલી હુંડી લે છે. ને પોતાના લેણુદાર ખીમચંદ શેઠ પર મોકલી આપે છે. ખીમચંદ શેઠ કાંતો જાતે જઈને ને કાંતો દલાલ કે એકની મારફત રવજી શેઠ ની પાસેથી રૂપિયા લઈ આવે છે આ પ્રમાણે નાણાં મોકલ્યા વગર સઘળો હિસાબ પતી જાય છે.

મનુ०--પરંતુ પોતે જેટલા રૂપિયાનો માલ મગાવ્યો હોય તેટલા જ રૂપિયાની હુંડી તે જ વખતે દરેક વેપારીને શી રીતે મલી શકે.

પિ०--આ તો મહં સરલતાથી સમજાવવાને માટે જ સરખી આપ લે નો દાખલો લીધો. હુમેશાં દરેક વખતે કંઈ આવી સરખી આપ લે હોતી નથી. પરંતુ સેંકડો વેપારીઓ હિંદમાંથી સીંગાપુર માલ મહડાવે છે ને સેંકડો વેપારીઓ માલ મંગાવે છે. જે જે વેપારીઓ માલ મંગાવે છે તે સઘળાને સીંગાપુર નાણાં મોકલવાનાં હોય છે. ને માલ મોકલનાર સેંકડો વેપારીઓને સીંગાપુરથી નાણાં મગાવવાનાં હોય છે. હવે માલ મોકલનારાઓ પોતાના લેણુદાર ઉપર હુંડીઓ લખી કાઢે છે ને તે હુંડીઓ દલાલને વેચાતી આપી કંઈ પોતે નાણાં મેળવી લે છે. જે જે વેપારીઓને સીંગાપુર નાણાં મોકલવાનાં હોય છે તે તે સઘળા દલાલ પાસેથી સીંગાપુરની તેટલી કિંમતની હુંડીઓ પૈસા ભરી ખરીદી લે છે, ને પોતાના લેણુદારો પર સીંગાપુર મોકલી આપે છે. સીંગાપુર વાળાઓ જેના નામની હુંડીઓ હોય તેની પાસેથી દલાલો દ્વારા નાણાં મેળવી લે છે. દલાલો પાસે સેંકડો હુંડીઓ વેચવાની પડી હોય છે. કોઈ વેપારીને ૧ લાખ રૂપિયાની હુંડી જોઈતી હોય ને તેટલી કદાચ બજાર-

માં ન મળી શકે તો ૧ લાખની કિંમતના જુદા જુદા કકડા તે લે છે. આ રીતે નાણાં મોકલ્યા વગર હુંડીઓની આપલેથી હિસાબને લેવડ દેવડ પતી જાય છે.

મનુ—દલાલોને તો આ વહીવટમાં કમીશનનો લાભ મળતો હશે.

પિં—હાસ્તો. પણ આ રીતથી વ્યવહારમાં ઘણી સરલતા થઈ જાય છે. નાણાં મોકલવા કરવામાં ઘણો વખત, ભારે ખર્ચ ને મુશ્કેલી પડે છે જ્યારે આમાં હરકત નડતી નથી.

આટલે સુધી વાત ચીત પહોંચતાં ગાડી બેંડ સ્ટેંડ પરના સુંદર ભાગમાં આવી પહોંચી ને હંમેશના નિયમ મુજબ સેક્રેટરીએટ સામે બેસી રહી. એટલે પિતા પુત્ર બંને નીચે ઉતર્યા ને દરિયા કિનારા પર ધીમે પગલે કોલાબા તરફ આગળ વધ્યા.

### બીલ્સ ઓફ એક્સચેન્જ

મનુ—થોડાક આગળ વધ્યા પછી મનુએ સવાલ કર્યો કે—વિલાયતની સાથે પણ આવીજ રીતે હુંડીઓથી વહીવટ ચાલતો હશે?

પિં—હા. વિલાયત વગેરે યુરોપ તરફનાં દેશોની હુંડીઓ પણ અહીં જોઈએ તેટલી મળી શકે છે. ને તેથી નાણાં મોકલ્યા વગર ઉપર કહ્યા પ્રમાણે વહીવટ ચાલે છે. પરંતુ યુરોપ તરફની આવી હુંડીઓને બીલ્સ ઓફ એક્સચેન્જ કહે છે. તે બીલો ને હુંડીઓમાં સ્વેચ્છાજ તફાવત હોય છે.

મનુ—શો?

પિં—એક તો એ કે એવાં બીલો હંમેશાં બેંકોની મારફતે જ આવે જાય છે. અને તે બાંધી મુદતનાં હોવાથી તે મુદત પાકતાં સુધી ચલણી નાણાં તરીકે બજારમાં તે વાપરી શકાય છે.

મનુ—એટલે? મહને જરા દૃષ્ટાંતથી સમજાવીને કહો.

પિતા૦--એમ ધાર કે આપણે માનચેસ્ટર વાળી જોન પીલની કંપની સાથે વહીવટ આરંભવો છે. શરૂઆતમાં તો તે કંપની આપણને પૂછાવે છે કે ત્હમે કઈ બેંક મારફતે વહીવટ રાખવા ઇચ્છો છો? ધારો કે આપણે બેંક ઑફ ઇન્ડિઆની મારફતે વહીવટ શરૂ કર્યો.

મનુ૦--બેંક વચમાં શા માટે પડે? તેને ત્હમારો શો વિશ્વાસ ?

પિ૦--કાં તો તે બેંકમાં આપણી મ્હોટી રકમ અનામત હોય, કાં તો આપણે તેના લાગીદાર હોઈએ, કાં તો બેંકને આપણી સાખમાં પુરતો વિશ્વાસ હોય ને કાંતો આપણી સહી નીચે બીજો કોઈ સારો વિશ્વાસ પાત્ર આસામી જમીન તરીકે સહી કરી આપતો હોય તો જ બેંક વચમાં પડે છે.

મનુ૦--ચારૂ, પછી?

પિ૦--હવે માનો કે આપણે વા. લાખ રૂપિયાનું કાપડ જોન પીલ પાસેથી મગાવ્યું જોન પીલ આ માલ રવાના કરશે. તેની સાથે જ આપણા નામની હુંડી (બીલ) તથા માલની રસીટ બેંક પર રવાના કરશે. તે બીલ ને રસીટ માલની સાથે જ અહીં આવી પહોંચશે. બેંકમાં બીલ આવતા જ તે પર આપણી સહી લેવામાં આવશે.

મનુ૦-- સહી લેવાથી શો ફાયદો?

પિ૦--સહી કરી આપવાથી આપણે બંધાયા કે આ બીલમાં જે રકમ લખી છે તે રકમ તેમાં જણાવેલી તારીખે હું બેંકને ભરી જઈશ, આ સહી કરી આપ્યા પછી જ બેંક માલની રસીટ આપણા હાથમાં મૂકે છે. ને તે રસીટ બતાવવાથી સ્ટ્રીમર વાળો આપણને માલ સોંપી દે છે.

જે બીલ ઉપર આપણે સહી કરી આપી તે બીલ જેટલી મુદતનું હોય તેટલી મુદત સુધી તે નોટોની માફક ચલણીનાણાની ગરજ સારું છે.

મનુ૦—તે કેવી રીતે?

પિ૦—ધાર કે ત્હારે બેંક પાસેથી પૈસા લેવા છે. ત્યારે ત્હને તે આ બીલ આપે છે ને તે પર પોતાની સહી કરી આપે છે.

મનુ૦—તેને સહી કરવાની જરૂર શી?

પિ૦—સહી એટલા માટે કે આ બીલમાં લખેલાં નાણાં તેમાં લખેલી મુદતે તેમાં લખેલ આસામી જે ત્હને નહિ આપે તો તે અમે (એટલે બેંક) ભરી આપીશું.

મનુ૦—વાહવા. ગોઠવણ તો સારી.

પિ૦—હવે તે બીલવડે તું પણ બજારમાં સોદ્દો કરી શકે જો ત્હારે ૧૦ લાખ રૂપિયાનું સાંચા કામ જોઈએ તો જોન ડીક્સનની કંપની માં જઈ સહી કરીને આ બીલ આપે એટલે ત્હને ૧૦ લાખ રૂપિયા નો માલ આપે વળી ડીક્સનની કંપની પોતાના લેણુદારોને પણ આ બીલ સહી કરીને આપે આમ નાણાં તરીકે તે બજારમાં ચાલે.

મનુ૦—કયાં સુધી?

પિ૦—તેની મુદત તેમાં લખેલી હોય છે. માનો કે ત્રણ મહિનાની મુદતનું બીલ છે, તો તે ત્રણ મહિના સુધી આ પ્રમાણે નાણાંનું કામ કરે છે, મુદત પૂરી થતાં છેલ્લે જેની પાસે બીલ આવ્યું હોય તે મૂળ આસામી પાસે એટલે કે આપણી પાસે આવીને પસાં લઈ જાય છે. ને ત્યાર પછીથી તે બીલ રદ થાય છે. આ પ્રમાણે મુદત પાકીને જ્યારે નાણાં મળી જાય છે, ત્યારે બેંક પોતાની વિભાગતની શાખા મારફતે જોન ડીક્સને નાણાં પોહાંચતાં કરાવે છે.

આ રીતે પરદેશ પૈસા મોકલાવ્યા વગર વ્યવહાર ચાલે છે એટલું જ નહિ પણ આવાં સાખને આધારે લખાતાં બીલો દેશમાં નાણાંની ગરજ સારું છે. તેને લીધે વ્યાપાર વ્યવહારમાં ઘણી સરલતા રહે છે.

મનુ૦—હવે હું સમજ્યો. વારૂ આ શિવાય બીજો કશો તકવાવંત હુંડી ને આવાં બીલો વચ્ચે હશે કે ?

પિ૦—ના ના. પણ ક'ઇક એમ ખરૂં કે જે દેશોના ચલણમાં એકજ નાણું વપરાતું હોય છે, તે દેશો વચ્ચે લખાતાં આવાં બીલોને હુંડી કહેવામાં આવે છે; ને જે દેશોનાં ચલણ બુદ્ધાં બુદ્ધાં હોય છે તેની વચ્ચે લખાતાં આવાં ખતપત્રોને બીલ્સ ઓફ એક્સચેન્જ કહે છે.

મનુ૦—ત્યારે તો પરદેશ સાથે વહીવટ કરનારા વ્યાપારીઓને તે દેશનાં ચલણ ને તે ચલણ સાથે આપણા ચલણનો સંબંધ વગેરે જાણવું જ જોઈએ.

પિ૦—અલખત, તે વગર ચાલે જ કેમ? જેમ ચલણનો સંબંધ જાણવો જોઈએ તેમ તોલ માપનો સંબંધ પણ જાણવો જોઈએ.

મનુ૦—સામાન્ય રીતે પરદેશના ચલણ સાથે આપણા ચલણનો સંબંધ કેવો છે?

પિ૦—પરદેશનાં ચલણોનો ને આપણા દેશી ચલણોનો સંબંધ સીધેસીધો જોડવામાં આવતો નથી. પણ ઇંગ્લાંડના સોનાના ચલણ ની મારફત જોડવામાં આવે છે. ઇંગ્લાંડના ચલણથી જે જે દેશો સાથે આપણને વ્યવહાર કરવાની વધારે જરૂર પડે છે તે તે દેશોના ચલણ-સંબંધ નીચે પ્રમાણે છે.

	પૌં.	શિ.	પેન્સ.
ઇંગ્લાંડ સોવરીન.	૧	૦	૦
ફ્રાન્સ (૨૦) ફ્રેન્કસ.	૦	૧૫	૧૦૧
જર્મની (૨૦) માર્કસ.	૦	૧૬	૬૧
હિન્દુસ્તાન મહોર.	૧	૬	૧
જપાન (૫) યેન.	૧	૦	૫
પોર્ટુગાલ ગોલ્ડ ક્રાઉન.	૧	૩	૧૦૧
યુનાઇટેડ સ્ટેટસ [૨૦] ડૉલર.	૪	૨	૨૧
” (૧) ડૉલર	૦	૪	૧૧

માપના સંબંધમાં પણ આવીજ જાતનો સંબંધ વ્યાપારીએ જાણવાની જરૂર છે.

મનુ—ડીક. ત્યારે પરદેશ સાથે વેપાર ખેડતા પહેલાં આવી આવી અગત્યની ઘણી માહિતી મેળવી જોઈએ.

લગભગ કોલાબાના સ્ટેશન સુધી ખાંને જણા આવી પહોંચ્યા હતા. સૂર્યનો લાલગોળો પશ્ચિમના સમૂદ્રના પાણીની છેક સપાટી ઉપર જ આવી અટક્યો હતો. ને ડૂબી જવાની તૈયારી કરતો હતો આથી ખાંને જણા પાછા ફર્યા.

ક

હુંડીના ભાવમાં થતા ફેરફાર.

પાછા ફરતાં થોડેક સુધી તો કશી વાતચીત ચાલી નહિ, ને થઈ ગયેલી વાતનું મનુલાલ મનન કરતો હોય એમ જણાયું. પાંચેક મિનિટ પછી પ્રશ્ન કર્યો જે—તુમે મહુને શરૂઆતમાં એમ કહ્યું કે આપણને સીંગપુરની હુંડીઓ વટાવે મળી ગઈ તે લઈ લીધી હતી—ખરૂં કે ?

પિં—હા.

મનુ—તે વટાવે મળી ગઈ એટલે શું ?

પિં—વટાવે એટલે એણે ભાવે. આપણને ૦૮ ટકાના વટાવે ને મળી હતી. એટલે કે ૬૬૧૧ રૂ. ભરવાથી ૧૦૦ રૂ. ની હુંડી મળી હતી. આપણે ૧ લાખની હુંડી ખરીદી હતી તેથી આપણને ૨૫૦ રૂ. તેમાં ફાયદો થયો હતો.

મનુ—ત્યારે શું હુંડીના ભાવો પણ વધતા ઘટતા હશે ખરા કે ?

પિં—હા. હંમેશા જરાતરા ફેરફાર થતા જ હોય છે. ઘણી વાર હુંડીઓ સરખા ભાવે વેચાય છે.

મનુ०--એટલે ?

પિ०--એટલે જેટલા રૂપિયાની હુંડી હોય તેટલાજ રૂપિયા ભરવા પડે. જેમકે ૧૦૦ રૂા. ની હુંડી ૧૦૦ રૂા. ભરવાથીજ મળે ત્યારે હુંડીના ભાવ સરભર છે એમ કહેવાય.

મનુ०--અને વધારે ભાવ ભરવો પડે તો ?

પિ०--ત્યારે હુંડી પ્રીમીઅમે વેચાઈ એમ કહેવાય છે. ઘણી વાર વિલાયતની હુંડીઓ પ્રીમીઅમે વેચાય છે. કદી કદી તો સેંકડે ૧૦૦-૧૦૦૦ કે તેથી વધારે પ્રીમીઅમ ચૂડી જાય છે. આમ સરભર, પ્રીમીઅમ કે વટાવ એમ ત્રણ રીતે હુંડીઓ વેચાય છે.

મનુ०--હુંડીઓના ભાવમાં આવો ફેરફાર શા કારણથી થતો હશે ?

પિ०--જે પ્રમાણે ખીજી વસ્તુઓની કિંમત તેની છત ને ખપતને આધારે નક્કી થાય છે, તેમ હુંડીઓના ભાવ પણ તેનાં છત ને ખપને આધારે નક્કી થાય છે, છત ને ખપ કેવી રીતે કિંમત નક્કી કરે છે તે તો ત્હને માલમ હશે જ.

મનુ०-- હા, હું શીખ્યો છું કે કિંમત એટલે સુધી ચૂડે-ઉતરે છે કે જેથી આખરે ખપ ને છત સરખાં થાય છે. છત કરતાં ખપ વધારે હોય છે ત્યારે કિંમતો ચૂડવા માંડે છે ને જ્યારે છત વધારે હોય છે ત્યારે કિંમતો ઉતરવા માંડે છે.

પિ०--તેજ પ્રમાણે હુંડીના ભાવો સખધે પણ જાણવું.

મનુ०--હુંડીઓની વળી છત ખપત કેવી ?

પિ०-- કેમ નહિ. એમ વધારે કે આપણા દેશમાંથી વિલાયત તરફ ૧૦ લાખ રૂપિયાનો માલ ચૂડયો. આથી આંહીના વેપારીઓ ૧૦ લાખ રૂપિયાની હુંડીઓ લખી બજારમાં વેચવા મૂકી દેશે ખરું કે નહિ ?

મનુ --હા.

પિ૦—હવે માનો કે તેજ વખતે વિલાયતથી ૨૦ લાખ રૂપિયા નો માલ આંહી આવ્યો છે. આથી આંહીના વેપારીઓને ૨૦ લાખ રૂપિયા વિલાયત મોકલવા પડશે. માટે તેઓ ૨૦ લાખની હુંડીઓ મેળવવા યત્ન કરશે. પણ બજારમાં હુંડીઓ તો ૧૦ લાખ સુધીની જ મળી શકે તેમ છે એટલે કે છત કરતાં ખપ બમણો છે જેથી વેપારીઓ પડાપડી કરીને પણ--વધારે ભાવ આપીને પણ-હુંડીઓ મેળવવા યત્ન કરશે; ને તેથી વધારે ભાવે એટલે પ્રીમીઅમે હુંડીઓ વેચાશે.

મનુ૦--આ વખતે વિલાયતમાં આપણી હુંડીઓનું બજાર કેવું હશે ?

પિ૦—આ વખતે અહીંઆંથી ઉલટી સ્થિતિ જ ત્યાં હશે. ત્યાં ૨૦ લાખની હિન્દુસ્તાનની હુંડીઓ વેચવાને માટે બજારમાં આવશે પણ વિલાયતે તો ફક્ત ૧૦ લાખ સુધીનો જ માલ લીધેલો હોવાથી હુંડીઓનો ઉઠાવ ૧૦ લાખ સુધીનો જ થશે. આમ ત્યાં ખપ કરતાં છત બમણો થશે ને તેથી હુંડીના દલાલો તેને ઓછે ભાવે પણ કાઢી નાખવા યત્ન કરશે. કેમકે જો ત્યાં ન વેચાય તો વળી તે હુંડીઓ આંહી મોકલવી પડે. ને તે પાકીને નાણાં મળે તેટલામાં કેટલોક વખત વીતી જાય, આથી તેને કાંઈક વ્યાજ ખાધ પડે, અને તેથી કરીને ત્યાં હુંડીઓ વટાવે વેચાશે.

મનુ૦—બરાબર છે. ને જ્યારે જેટલા રૂપિયાની હુંડીઓ લખાઈ હોય તેટલાનો જ ઉઠાવ હોય ત્યારે સરભર ભાવે તે વેચાશે એ પણ દેખીતું જ છે. પણ વારૂ એમ માનીએ કે છત ઘણી ઓછી છે ને ખપ ઘણો વધારે છે તો ભાવ કયાં સુધી ચડી જતા હશે ?

પિ૦—વેપારીને પૈસો મોકલવાનું ખરચ ને તે ઉપર હકશાઈ એટલું પાલવે ત્યાં સુધી ભાવ ચડી જશે. એથી વધારે નહિ, કેમકે



તેથી પણ વધારે ભાવ રહી જાય તો પછી વેપારીઓ હુંડીઓ શા માટે લે? પૈસા જ મોકલી આપીને હિસાબ પતાવી લે નહિ ?

મનુ—ખરૂં છે. પણ આતો આપણે ખંને દેશમાં રૂપિયાનું જ ચલણ છે એમ ધારીને વાત કરી. ને તેથી ભાવની સમજ પડી. પણ ઈંગ્લેંડ ને આપણા ચલણમાં ફેર છે તો પછી તેની હુંડીઓ ક્યારે સરભર છે, ક્યારે પ્રીમીઅમે છે, ને ક્યારે વટાવે છે, એ કેમ જાણાય ?

પિં—જ્યારે બે દેશો વચ્ચે ચલણ જુદું જુદું હોય ને તેમાં પણ એક દેશમાં રૂપાનું ને બીજામાં સોનાનું ચલણ હોય છે; અથવા તો એકજ ધાતુનું હોય ને તોલમાં જુદું જુદું હોય છે ત્યારે સરભર તે શું? પ્રામીઅમ તે શું? ને વટાવ તે શું? એ સમજવું વધારે મુશ્કેલ થઇ પડે. કેમકે ખપ ને છત પરથી જ આપણે તેના ભાવનો સંબંધ જાણી શકતા નથી. આવે વખતે તો ખંને દેશના ચલણમાં જેટલું સોનું રૂપું હશે, તે પ્રમાણે જ્યારે હુંડીનો ભાવ રહેશે, ત્યારે હુંડીનો ભાવ સરભર કહેવાશે. જેમકે હિંદુસ્તાન ને વિલાયત વચ્ચે વ્યાપાર ચાલતો હોય, હિંદુસ્તાનમાં મહોરનું ચલણ હોય, ને વિલાયતમાં ગીનીનું ચલણ હોય, એમ ધારો. સાથે એમ માનો કે મહોરમાં બે ગદીયાણા સોનું છે, ને ગીનીમાં સવા ગદીયાણા સોનું છે. હવે જો હિંદુસ્તાનથી પચાસ હજાર મહોરનો માલ જાય ને તે વિલાયતમાં ૮૦ હજાર ગીનીથી વેચાય; અથવા હિંદુસ્તાનમાં વિલાયતની એંશી ગીનીની હુંડી પચાસ મહોરે વેચાય ત્યારે બેઉનો ભાવ સરભર છે એમ કહેવાય. પણ જો હિંદુસ્તાનમાં એંશી ગીનીનું મૂલ પચાસ મહોરથી વધારે ઉપજે તો વિલાયતની હુંડી પ્રામીઅમે છે એમ કહેવાય, ને જો એંશી ગીનીની હુંડી આગણપચાસ મહોરે મજે તો તે વટાવે છે એમ કહેવાય. આવી રીતે ભાવ સરભર થવો, બેસવો અથવા ચઢવો તે આવક ને જવક માલની કિંમતોને આધારે છે.

મનુ૦—ત્યારે તો હુંડીના ભાવ પરથી દેશની આવક જાવકનું પ્રમાણ પણ જાણી શકાય ખરું.

પિતા૦—હા. જ્યારે હુંડીનો ભાવ સરભર હોય ત્યારે આવક, જાવક સરખી બરોબર છે; અથવા આવક જાવક માલની સરખી કિંમત છે એમ કહી શકાય. જ્યારે હુંડી પ્રીમીઅમે વેચાતી હોય ત્યારે દેશની જાવક કરતાં આવક વધારે છે એમ અનુમાન થાય ને જ્યારે હુંડી વટાવે વેચાતી હોય ત્યારે આવક કરતાં જાવક વધારે છે એમ અનુમાન થાય છે.

મનુ૦—વારૂ, આવી ભાવની ચૂડ ઉતરથી હુંડી લખનાર ધણીને કાંઈ ફાયદો નુકશાન થતું હશે કે નહિ? કે તેને તો રીતસર જેટલી હુંડી લખે તેટલાંજ નાણાં મળી રહે?

પિત૦—નહિ, હુંડીના ભાવ પ્રમાણે તેને પણ લાભહાનિ થાય છે. જ્યારે વિલાયતની હુંડીઓ પ્રીમીઅમે વેચાતી હોય તે વખતે અંહીનો કોઈ વ્યાપારી વિલાયતની હુંડી લખે તો તેને હુંડીનાં નાણાં ઉપરાંત પ્રીમીઅમ મળે છે. જેથી તે વધારે નફા ખાટી જાય છે. તેમજ જ્યારે હુંડીઓ વટાવે વેચાતી હોય ત્યારે તેને વટાવ જેટલાં નાણાં ઓછા મળે છે. આથી તું જાણીશ કે હુંડી પ્રીમીઅમે વેચાય તેમાં માલ મોકલનાર ધણીને ફાયદો છે. ને વટાવે વેચાય ત્યારે તેને નુકશાન છે.

મનુ૦—ત્યારે પછી જેમ બીજી વસ્તુઓના સંબંધમાં બને છે તેમ છત ને ખપ સરખાં થવાનું વલણ આમાં પણ રહેતું હશે કે નહિ?

પિ૦—હાસ્તો, જ્યારે વેપારી વ્યાપારના નફા ઉપરાંત પ્રીમીઅમ પણ કમાય છે ત્યારે તેની ઇચ્છા વ્યાપાર વધારવાની થાય છે. તેમ સામા ધણીને જ્યારે વટાવ જેટલી ખોટ જાય છે ત્યારે તે વેપારની હદ સંકોચાવવા યત્ન કરે છે, આથી અતે ભાવ સરભર થવાનું વલણ

વેપારના વલણ પ્રમાણે થાય છે. પરંતુ બીજી વસ્તુઓમાં જેમ એક-દમ ખર્ચ ને છત સરખાં થવાની ગતિ રહે છે તેમ આમાં ખનતું નથી. હુંડી પર ખરી અસરતો ખંને દેશ વચ્ચેના માલની આવક જાવકના પ્રમાણ પર આધાર રાખે છે. વળી જ્યારે ઘણા દેશો વચ્ચે વ્યાપાર અસ્પર્સ ચાલતો હોય છે ત્યારે અમુક બે દેશો વચ્ચેની હુંડીના ભાવ તે જ દેશની આવક જાવક માલના પ્રમાણ પર આધાર રાખતા નથી. એમ ધારે કે હિન્દુસ્તાન, વિલાયત ને ચીન એમ ત્રણ દેશો વચ્ચે વ્યવહાર ચાલે છે. હવે જો હિન્દુસ્તાનમાં વિલાયતનો માલ ગયા કરતાં વધારે આવતો હોય તો પણ વિલાયતની હુંડી હિન્દુસ્તાનમાં પ્રીમીઅમે વેચાશે એમ ધારવું જોઈએ નહિ. કારણકે હિન્દુસ્તાનને વીલાયતનું દેવું હોય, પણ જો ચીન પાસે લેણું હોય તે હિન્દુસ્તાન પોતાનું બાકી રહેલું દેણું ચીન ઉપર હુંડી લખી અદા કરે. દેણું આપવાનો આ રસ્તો જરા વાંકોચુકો છે, ને તેમા વ્યાજ હકસાઈ વગેરે થોડું વધારે ખર્ચ બેસે છે. પણ સામાન્ય રીતે એમ જ ચાલે છે કે કોઈ અમુક દેશમાંના બધા પરદેશની જોડે હુંડીના ભાવ સાથે લાગા કરે છે, ને તે દેશનું બધાની જોડે ને એકંદર વ્યવહાર ગણતાં દેશનું દેવું લેણું રહે છે તે ઉપર હુંડીના ભાવના ફેરફારનો આધાર રહે છે.

મનુ૦—આનો બહુજ ગુચ્છવણીઓ રસ્તો નીકળ્યો. એકદમ સમજાય તેવી તે વાત નથી.

પિ૦—ખરૂં છે. એ સમજવાને માટે વધારે અનુભવની જરૂર છે. ત્હને અનુભવ થશે ને ત્હારી બુદ્ધિ પરિપક્વ થશે ત્યારે તું તે સમજીશ.

આકાશમાંથી અધારૂ જગતને દાખી દેવાને નીચે ધળી પડતું હતું. તેના આધારમાં દબાતું જગત્ તે અધકારની ગતિને પોતાની ઉપર ઉંચે લટકતી રાખવામાટે ઠામઠામ દીવાબત્તી કરવા લાગ્યું હતું, એટલામાં પિતા પુત્ર ખંને પોતાની ગાડીપાસે આવીપહોંચ્યા ને તેમાં બેઠા એટલે બેંખારતા ઘોડાઓએ ગાડીને ઘર તરફ ઉપાડી ચાલવા માંડ્યું.

## મુંબઈના મુસાફરી.

(કુદરતની હુન્નર વ્યાપારમાં મદદ.)

મુંબઈમાં નેશનલ કેંગ્રેસના મીલાવડા વખતે મ્હોટું. પ્રદર્શન ભરાવાનું હતું. આથી રંગપુરના દરબાર પોતાના ગામના લાણી પટેલને, મોતીશા', લગલા મોતીને, વીર વાંઝાને તથા બીજા કેટલાક કારીગરને લઈને મુંબઈ આવવાને નીકળ્યા. પ્રદર્શન દેખાડવાથી કારીગર, વેપારી તથા ખેડુતને પોતપોતાના ધંધાને લગતી ઘણી ઘણી માહિતી મળશે એમ દરબારશ્રીનું ધારવું હતું. સઘળા ઘોડા-ગાડીમાં બેસી લીમડી સ્ટેશને આવ્યા ને ટીકીટ લઈ સર્વે અંદરના પ્લેટફોર્મ પર ગયા. વખત થયો ત્યારે ઘંટ વાગ્યો ને સુસવાટા નાખતી ગાડી એકદમ જોસમાં આવી ઉભો રહી. પટેલ, શા' ને બીજા કારોગરો પોતાની આખી જીંદગીમાં રંગપુર છોડીને ક્યાંય બહાર નીકળ્યા ન હતા. તે સઘળા તો બળદ કે ઘોડા વગરની પોતાની મેળે દોડી આવતી લાંબો લાંબો ગાડી જોઈને આલા જ બની ગયા. દરબારના હુકમથી ચપોચપ ગાડીમાં બેઠા અને થોડી વારમાં તો વીસલ મ.રતી ગાડી અપટાખંધ મુંબઈ તરફ ઉપડી.

આ જોઈ લાણી પટેલ ભડકી ઉઠ્યા. હે' મોતીહા, બળદચા વના આ ગાડી ચમ હેંડતી હોંહે. ચંઈ કામણુ લાગેસે. '

'એ-પટેલ ઈતો જંગલના નજર બંધીના ખેલ ' ભગલાએ ખુલાસો કર્યો.

'ભડતજના વેમાન જેવી છે. ખડું કે?' મોતીશાએ પોતાની નવાઈ બહાર પાડી.

આમ આશ્ચર્ય પામતા, ઘડી ઘડીમાં ખારીમાંથી ડોકીઆં કરી બહારજોતા, ઘડીકમાં મ્હોટેથી વાતોના ચાપડા મારતા ને ઘડીકમાં ઉંઘમાં ઝોલાં ખાતા આ સર્વે ગૃહસ્થો છેક સાંજે મુંબઈના આંટરોડ સ્ટેશને

આવી પહોંચ્યા. સ્ટેશને દરબાર શ્રીને લેવાને વેણીરામ શેઠ મોટરકાર લઈ આવ્યા હતા. તેમાં બેસતાં વેણીરામે પોતાના મુનીમને કહ્યું ‘હરીચંદ, આ સહુ મેમાનને આપણા ઘર પર લઈ જશે ને તેમની સારી રીતે ખરદાસ કરશે. દરબારશ્રી વાલકેશ્વર આપણે બંગલે આવે છે. અને હમણાં જ તાર કરી રંગપુર ખબર આપી કે કે હજુરશ્રી ખુશીમાં પહોંચી ગયા છે.’ આમ કહેતામાં તો ભોં ભોં ભોં કરતી મોટરકાર શેઠ તથા દરબારને લઈ અપાટાબંધ ચાલી ગઈ. પટેલ, શા’ ને બીજા તો દિગ્ભ્રમ થઈ જોઈ જ રહ્યા.

‘મારું બેટું; આંધ તો ગાડીક’ એમને એમજ હાલતી દેખું’ પટેલ ઝીણીથી બડબડયા.

વીરા લગતે કહ્યું—પટેલ, શાસતરમાં ગોવા ભટે નોતું વાંચ્યું કે કળજીગમાં જીવતી ગાડીક’ આવડે. ને પસી કલંકી લગવાન અવતરડે.

આમ અંદર અંદર વાતો કરતી મંડળીને હરીચંદ સ્ટેશન પરની તાર ઓફીસમાં લઈ ગયો. ને ખુશીથી પહોંચી ગયાનો રંગપુર તાર કરાવ્યો. ટિક ટિક ટિક અવાજ સાંભળી મોતીશાએ પૂછ્યું—હરસંદ ભાઈ આ ટક ટક શું કહેસ? હરીચંદે હશીને કહ્યું કે એ રંગપુર બામાસાહેબને કહે છે કે દરબાર આંહી પહોંચી ગયા છે.

‘હે, બામાછાબથી વાતું કરે સે. ચ્યાં રંગપર ને ચ્યાં મમઈ. મારા ભાઈ એમ હું અમને ઉડાવેસે.’ વીરાએ કહ્યું.

મારો વાલો, ઉજળો ઠગ લાગે સે. ભાણાએ પોતાનો અવિશ્વાસ જાહેર કર્યો.

ગામડીઆની આવી ગમતથી હસતા, હરીચંદે પછી વિકટોરીઆ ભાડે કરીને સઘળાને ઘર પર પહોંચાડયા. ને ન્હાવાને નળ પર લઈ ગયો. નળની આવી ફેરવતાં જ તેમાંથી પાણી નીકળવા માંડ્યું તે

જોઈ લાણી પટેલે ખૂમ મારી ઓ શા' શા' જુવો તો ખરા. ઓ ટોપકું આમ લેતેક ને ફેરવું ને તાં તો હડહડ કરતો કોહ એકનો પરવાહ નીકળી પડ્યો.

લગાએ પૂછ્યું 'હે' હરસંદ ભાઈ, આ પોણી વ્યાંથી આવે સે. ફૂવો તો આટલામાં વ્યાંછ નથી.'

હરી૦—આંહીથી વીશેક ગાઉ ઉપર એક મ્હોટું તળાવ છે. તેમાંથી આ પાણી આવે છે.

લાણી૦—હે! વીરાલગત આ ભાઈ તો કે'સે કે વીહ ગાવથી એંઈ પાણી આવે સે. ઇનો આપણને બનાવ્યે જ બય સે મમઈનાં માણુહને કાંઈ પૂસવું જ નહિ. મારાં બેટાં હીધો જવાબ જ ન આલે.

ખહુ નવાઈ પામતી મંડળી આખરે ન્હાઇને એતરડામાં આવી. એટલે હરીચંદે પ્રાઈમસ સ્ટવ મંગાવી એક બે પંપ મારી તેને સજગાવ્યો ને માથે ચા મૂકી દીધી. વગર છાણાં લાકડાંએ ભડકે થયો જોઈ મંડળી તો ગાંડા જેવી બની ગઈ. ને શા' કંઈ પૂછવા જતા હતા એટલામાં તાર લઈને એક સિપાઈ ત્યાં હાજર થયો. હરીચંદે તાર લઈ વાંચ્યો. ને પટેલીઆને કહ્યું કે બામાએ રંગપુરથી કહેવડાવ્યું છે કે ત્હમારો તાર પહોંચ્યો છે. ને દરબાર શ્રીની ન્હાની પેટી આંહી રહી ગઈ છે. માટે ત્યાં ખોળા ખોળ ન કરશો.

હાસી વાત હાસી. પેટી અમે ભૂલી ગયા સીએ. પણ આટલી વાડમાં જવાબ આવ્યો. લાણી પટેલ, ઓહું ટકટક નોતું કર્યું ઇસ્ટેસન પર—મોતીશા'એ આંખો ફાડીને જોઈ રહેલા લાણી પટેલને કહ્યું. તેવામાં તો સામેની ભીંત પર ટેલીફોન ટાંગ્યો હતો ત્યાં ઘંટડી થઈ. એટલે હરીચંદે એકદમ ત્યાં દોડી જઈ સામી ઘંટડી કરી કાન આગળ ભૂંગળી રાખી 'એલાવ એલાવ' એમ કરવા માંડ્યું. ને હાજી, ઠીક, સાફ, બામાસાહેબનો તાર આવ્યો છે, આપની

નહાની પેટી ત્યાં રહી ગઈ છે, ઠીક, એમ કેટલું બોલી ઘંટડી કરી તે મંડળી તરફ વળ્યો. એટલે વીરા ભગતે પૂછ્યું--ભાઈ, ઇ લીંતુ હારે હું વાતું કરો સો?

હરી૦--એ તો વાલકેશ્વરથી દરબાર સાહેબે કહેવડાવ્યું કે હું હમણાં ગાડી લઈ આવું છું મારે મેમાનને તૈયાર કરો.

મોતી૦--તે અમે તો કાંઈ હાંલણું નહિ. તમાડું વાલકેસઠ ક્યાં આવ્યું?

હરી૦--તે તો આંહીથી ગાઉ એક જેટલે છેડે છે.

ભાણુ૦--તંઈ યાંથી ચ્યમ લઈને તમને કે. હાડું આતો કરામતમાં અમને ચંઈ ખબર પડતી નથી.

હરી૦--આ બધું હું તમને સાંજે સમજાવીશ. પણ ચાલો આ તૈયાર થઈ છે પી લો.

સઘળા આ પીઈ તૈયાર થયા. ત્યાં તો મોટરકારમાં દરબાર આવી પહોંચ્યાં. જેથી સઘળા બહાર ફરવા જવાને નીચે ઉતર્યા ને ગાડીમાં બેઠા. એટલે ભોં ભોં ને ખટ ખટ ખટ કરતી મોટર ચાલવા માંડી. અત્યારે સાંજ પડી ગઈ હતી. જ્યાં ત્યાં ગ્યાસની બતીઓ ઝગઝગી રહી હતી. ને કીટસન લેમ્પના દીવા આંખમાં ઝળઝળીઆ ભરી દેતા હતા, આ દીવા ભેઈ મોતીશા' એ હરીચંદને પૂછ્યું 'ભાઈ આ સૂરજ જેવા દીવા સાના છે ?'

હરી૦--પેલા બહુ ઝગઝગે છે તે કેરોસીન તેલનાં છે. પણ આ દુકાનમાં જે દીવા તમે જુવો છે, તે સઘળા ગ્યાસના--હવાના છે.

ભાણુ૦--હેં વા'ના ? આપણે વા સુંઘીએ સીએ તેના. ઈના તે ચ્યાંઈ દીવા થાય ?

એટલામાં તો મોટરકાર ખાંચામાંથી નીકળી મહોટા રસ્તા પર આવીને એકદમ ખંચકાઈ ઉભી રહી. કેમકે સામેથી ઘન્ટડી ઠોકતી ટ્રામ દોગી આવતી હતી. ટ્રામના પાટા, ઉપરના તાર, તેનો લાંબો દાંડો, ગરેડીમાં વારે ઘડોએ થતા વીજળીના ઝબકારા ને તેની ગતિ જોઈ ગામડીઆનાં તો ડાચાં જ ફાટી ગયાં, એટલે હરીચંદે કહ્યું—જુઓ એ વીજળીથી ચાલે છે.

પટેલ શું પૂછે. તેની તો નવાઈ હૃદયાર વધી ગઈ હતી. ને કંઈ પૂછવા જય તેમાં તેનું ગાંડપણ દેખાઈ આવતું હતું. હવે મોટરકાર ઝપાટાખંધ દોડી જતો હતી. તે ધોરીબંદર સામેના મેદાન આગળ આવી ઉભી રહી. ને સર્વે સીનેમેટોગ્રાફ જોવાને અંદર દાખલ થયા ત્યાં વાંકી જ્યોતવાળા દીવાની હાર જોઈ પટેલે પૂછ્યું ‘ભાઈ આ દીવા હાના?’

એ તો વીજળીના છે હરીચંદે કહ્યું.

એટલામાં તો સઘળા દીવા એકી સાથે ઠરી ગયા ને અંધારૂં ઘોર થઈ ગયું. અને સામેના પડદા પર જુદાજુદા દેખાવો દેખાવા શરૂ થયા. એક મડમ સાઈકલ પર બેસીને પહેલ વહેલી ફરવા નીકળી, સાઈકલ ચલાવતાં ખરાબર આવડતું નહોતું તેથી કેટલીક વાર પડી, રસ્તામાં કેટલાક સાથે અથડાઈ, કોઈનાં વાસણ ભાગી નાખ્યાં, કોઈને પછાડ્યા—આથી કોઈએ તેને મારી, કોઈ તેની પાછળ પડ્યા, આખરે તે નદીમાં પડી, તરી ને સામે કાંઠે ગઈ ને માંડમાંડ હાંફતી હાંફતી પોતાને ઘેર પહોંચી. આ બધું જોઈ ગામડીઆ તો છકજ થઈ ગયા. તેને આ ઈદ્રિજલ જેવું લાગ્યું. ખેલ પૂરો થયો એટલે એકદમ સઘળા દીવા એકી સાથે પ્રગટ્યા.

‘આ તો ભાઈ રાખહની માયા. રામાયણમાં આવે સે એવી.’ એમ વાતો કરતા તે બહાર આવ્યા ને દરીઆ કાંઠે ફરવા



ગયા. ત્યાં જાલીબોટની સફર ને ફરતી દીવાદાંડી જોઈ વધારે નવાઈ પામ્યા. આખરે મોટરકાર ખારોખાર વાલકેશ્વર તરફ વળી ને સર્વે થોડીવારમાં ખંગલે આવી પહોંચ્યા. દીવાનખાનામાં સર્વે બેઠા એટલે હરીચંદ્રે ભીંત આગળ જઈ એક ખટન દાખ્યું. જેથી છત સાથે જડેલા વીજળીના પંખા ચક્કર ચક્કર ફરવા મંડી ગયા. પછી તેણે થ્રોમોફોનની પ્લેટો ચુડાવી સુંદર ગાયનોની શરૂઆત કરી. તે સાંભળીને પટેલથી તો ન રહેવાયું. તે તો ઉડ્યા ને થ્રોમોફોન આગળ ઉંચા નીચા ને વાંકા વળી બહુ જોયું. આમાં ચંદ્ર સોકડું તો દેખાતું નથી. ને આ ગાય સે કોણુ? આખરે દરખારને કંઈ—બાપુ મમઈ તો ગાંધીરવની નગરી સે જ્યાં જોઈ તાં રાખહની માયા. ગાડીઉં ઇમને ઇમ દોડે, આ વીંઝણા ઇમને ઇમ ફરે, આ માંસડા પર મુચ્યું સે ઇ ઇની મેજે ગાય સે, આલાં પૂતળાં આવીને ઇની મેજે નાસવા લાગ્યાં, બામા છાબનો કાગળ ઘડીકમાં આગ્યો, આ ગાઉ ગાઉ છેટાં બેઠાં વાતું થાય, આ વગર તેલે દીવા બળે, સુરજ જેવા ઝગઝગતા—બાપુ આ કરામત તે હું સે. ચંદ્ર ગમ નથી પરતી. અંદરજાણના ખેલ આવા હોહો.’

દરખાર૦—પટેલ, ગામડાના લોક કરતાં આ બધા વધારે અકકલ વાળા લૂમને જણાય છે. ખરું કે ?

મોની૦—ઈમાં સું પૂસવું. આ વાણીઆમત પણ મુંઝઈ ગઈ સે.

દરખાર૦—શા’, આ આપણી અડખે પડખે જે હવા, પાણી, કોયલા, લોહું, વનસ્પતિ વગેરે આવેલાં છે તેનો ઉડો અભ્યાસ કરીને તેના ગુણ, બળ વગેરે જાણીને સાહેબ લોક તેની પાસે આવાં આવાં કામ કરાવે છે.

હરી૦—બાપુ આ પાસેના જ ઓરડામાં શેઠ સાહેબની પ્રયોગ-શાળા છે. જો આપની ઇચ્છા હોય તો આ મંડળીને ત્યાં લઈ જઈ હું

સમજાવું કે કુદરતનો અભ્યાસ કરવાથી કેવા કેવા સાંચાઓ શોધી કાઢ્યા છે.

૬૨૦—વાહ વાહ, તો તો અમને બધાને બહુ મજા પડશે, ચાલો.

હવે સઘળી મંડળી ઉઠીને પાસેના ચોરડામાં ગઈ. તેમાં જાત જાતનાં કાચનાં ને ધાતુનાં યંત્રો, નળીઓ, દવાદારૂઓ વગેરે ગોઠવેલાં હતાં. વચમાં એક મોટું ગોળ ટેબલ હતું ને તેની આસપાસ ઘણીક ખુરશીઓ મૂકેલી હતી સઘળા તે ખુરશીઓ પર બેઠા એટલે હરીચંદે પટેલીઆને સમજાવા માંડ્યું.

આપણી આસપાસ અનેક પદાર્થો આવેલાં છે. તેનો જો આપણે ઉંડો અભ્યાસ કરીએ તો તેના ઘણા ગુણ આપણા જાણવામાં આવે. આપણા લોકોમાં આવો અભ્યાસ કરવાની ટેવ નથી. પણ અંગ્રેજ લોકોમાં તે બહુ છે ને તેથી તેઓ આપણને નવાઈ પમાડે તેવાં સાંચાંઓ ને સુખનાં સાધનો ઉભાં કરી શકે છે. તમે જે ઝગઝગતા દીવા આખી મુંબઈમાં જોયા તે એક જાતની હવાના છે. આપણી આસપાસ જે હવા છે ને જેનો આપણે શ્વાસ લઈએ છીએ તે હવાના નહિ પણ કોલસામાંથી એક જાતની હવા નીકળે છે જેને કોલચાસ કહે છે તે સળગી શકે છે. જુઓ હું તમને તેવી હવા કાઢી બતાવું.

પછી તેણે એક લોઢાની ચિરૂટ લીધી ને તેના મોંમાં કેટલોક ખનીજ કોલસાનો ભૂકો નાખી તેનું મોં સજ્જડ બંધ કરી દીધું, પછી તે ચિરૂટને દેવતા પર ધરી લાલચોળ તપાવી. એટલે તેની નળોમાંથી એક જાતની પીળી વાસ મારતી હવા નીકળવા માંડી, પછી દીવાસળી અળગાવીને તે નળીના મોંમાં આગળ ધરી એટલે પેલી પીળી હવાનો એકદમ ભડકો થયો ને દિવાની પેઠે તે તેજ આપવા લાગ્યો, તે જોઈ દરબારે કહ્યું—જેયું પટેલ કોલસાને તપાવવાથી તેમાંથી જે હવા નીકળી તે દીવાની માફક બળે છે.

હરી૦—આ દીવો અંખો બળે છે કેમકે આપણે આ હવાને હજી ચોકખી કરી નથી. જો ગંધકના તેજબવાળા પાણીમાંથી આ હવાને પસાર કરવામાં આવે તો તેના પ્રકાશિત દીવો બળે.

વેણી૦—પટેલ, આહીથી થોડેક છેટે ચીંચપુકલી પર એક કારખાનું છે, ત્યાં ગાડે ગાડાં કોલસા સળગાવીને તેમાંથી આવી હવા કાઢે છે. પછી તેને ગંધકના તેજબવાળા પાણીમાંથી ત્રણ ચાર વાર પસાર કરી મ્હોટાં મ્હોટાં બંધ પીપોમાં તેને ભરી રાખે છે. ને તે પીપોમાંથી નળ કાઢી ઘેર ઘેર તે હવા પહોંચાડે છે. જુઓ આપણા ઓરડામાં પેલી નળી દેખાય છે. તે નળીમાં થઈને એ હવા આવે છે.

બાણી૦—વાહવાહ ! સાબ લોકની અજ્ઞતા તો ભારે ! અમને તો લાગ્યું કે વાના ચંઈ દીવા હોય ? હરસંદ તો અમારી ઠંકડી કરે સે. પણ હવે હમજાયું, પણ આ ગાડીનું લપશીંદર વગર બળધ્યાંએ હેંડયું જાયસે ધનું ચ્યમ ?

હરી૦—લો, હવે તમને એ બતાવું. આપણે ચુલા પર પાણીની તપેલી મૂકીએ છીએ ત્યારે તેમાંથી વરાળ નીકળે છે. તે તો તમે જોઈ છે, પણ તે વરાળમાં કેટલું બળ છે તેની તમને ખબર નહિ હોય. જુઓ આ એક કાચનું ન્હાનું વાસણ છે. તેમાં હું થોડુંક પાણી નાખું છું ને તેના મ્હોં પર એક રખખરની કોથળી મજબુત બાંધું છું. હવે તે વાસણને ગરમ કરું છું. જુઓ પાણી ઉકળવા માંડ્યું ને તેમાંથી વરાળ નીકળી ઉંચે ચડવા માંડી, આથી રખખરની કોથળી ફૂલવા માંડે છે. થોડી વારમાં તો કોથળી સારી પેઠે ફૂટીને મ્હોટી થઈ ને પછી એક મ્હોટા અવાજ સાથે તે ફાટી ગઈ.

હરી૦—પટેલ જોયું, વરાળે કોથળી ફાડી નાખી.

પટેલ૦—હા. પણ ધનું કારણ હું ?

હરી૦—પાણીની વરાળ થાય ત્યારે તેનું કદ ૧૬૦૦ ગણું વધે છે એટલે કે એક ખ્યાલો પાણી હોય તેમાંથી ૧૬૦૦ ખ્યાલો ભરાય એટલી વરાળ થાય છે. હવે તે વરાળને તેટલી જગા ન આપતાં થોડી જગામાં મવરાવવામાં આવે તો તે ઘણુંજ જોર કરે. આ કોથળીમાં વરાળ ન માઈ શકી જેથી જોર કરી તેને તોડી તે બહાર નીકળી ગઈ. રેલગાડીમાં, મીલોમાં, તથા લગલગ સઘળા સાંચાઓમાં ઘણી વરાળને એક ન્હાની પણ ઘણી મજબુત કોઠીમાં ભરી રાખે છે. ને પછી તેમાં એક કાણું રાખી તે વારે ઘડીએ ઉઘડે ને બંધ થાય એવી ગોઠવણ રાખે છે. જ્યારે કાણું ઉઘડે છે ત્યારે વરાળ એકદમ મ્હોટા ધક્કા સાથે બહાર નીકળે છે. તે વખતે ત્યાં એક દટો રાખે છે. તે દટો વરાળના જોસને લીધે છેટો ખસી જાય છે. તે છેટો જાય છે એટલે વળી તેને સામેથી ખીંજે ધકકો વરાળ મારે છે. એટલે તે પાછો આવે છે આમ દટાની આવજા થવાથી તેની સાથે જોડેલાં ચકકરો ફરવા માંડે છે.

આ પછી હરીચંદ્રે એક ન્હાનું એન્જીન લાવીને ખતાવ્યું ને તેમાં જે દટાપર વરાળના ધકકા લાગે છે તે પણ ખતાવ્યું. જેથી પટેલને ગળે ઘુંટડો ઉતર્યો કે વરાળને લીધે જ પૈડાં ફરે છે. ને તેને લીધે ગાડી ચાલે છે. જેમ વરાળનું જોર વધારે તેમ ગાડીમાં ખેંચવાની ને દોડવાની શક્તિ પણ વધારે.

વીરા૦—લગતને હવે પૂછવાનું મન થઈ આવ્યું નહિં ભલા, આતો ઉના પાણીનું જોર તમે દેખાડ્યું. તીમ ટાકું પાણી ચંઈ કામ આવેસે ?

હરી૦—હા, તેની પાસેથી પણ ઘણું કામ કરાવાય છે. મેં તમને કહ્યું હતું કે આંહીથી વીશ ગાઉ ઉપર તળાવ છે. ત્યાંથી આંહી ઘેર બેઠાં વગર સ્ત્રીએ ચોથાને પાંચમા મજલા સુધી પાણી આવે છે—આ ગોઠવણ પાણીના ગુણ સમજવાથી જ થઈ છે.

પછી તેણે U આકારની એક ટયુબ લઈને તેમાં પાણી રેડી ખતાવ્યું કે પાણીના ગુણ છે કે તે હમેશાં પોતાની સરખી સપાટીમાં રહે, પછી

તેણે એક ટેબલપર પીપ રાખી તેમાં પાણી ભર્યું ને પીપના નીચલા કાણામાં એક રખરની નળી ખોલી, તે છેટે છેટે એક ખુણા સુધી લંબાવી ગયો. ને છેક ખૂણામાં જઈ તે નળીનું મોં ઝીલું કરી ઉંચું રાખ્યું એટલે તેમાંથી ફૂવારાની માફક પાણી ઉડવા લાગ્યું. તે જોઈ ભાણા પટેલે કહ્યું એલા આતો બાગમાં ફવારો બંડસે ને ઇ થઈ ગયો.

હરીચંદ—પાણી એક સરખી સપાટીએ રહેવા પ્રયત્ન કરે છે. જેથી પીપમાં જેટલી ઉંચાઈએ પાણી છે તેટલી ઉંચાઈ સુધી જુઓ. પાણી ઉંચું ચડી નીચે પડે છે. હવે આ નળીનું મોં આમ ઉંચું ન રાખતાં નીચું રાખું તો પાણી ઉંચું ન ઉડતાં નળની માફક નીચું પડવા માંડશે. આ પ્રમાણે સરખી સપાટીએ રહેવાના ગુણધર્મ નળ ને ફૂવારાની ગોઠવણ થયેલી છે. આંહી નળોમાં જે પાણી આવે છે તે ઉંચા ડુંગરાપર આવેલાં તળાવોમાંથી આવે છે. ને તેથીજ તે ઘણાક મજલા સુધી ઉંચે ચડી શકે છે.

વળી જુઓ. એમ કહી તેણે પ્રામાણ્ય જલ સંકેતન યંત્ર કાઢ્યું. તે પણ યુ U આકારના જેવુંજ હતું. તેની ઉભી નળીઓમાં એક કરતાં બીજી ચારગણી મોટી હતી. તેણે બંને નળીમાં પાણી સરખી સપાટીએ રહ્યા પછી એક ઉપર ૧ ને બીજી ઉપર ૪ રૂ. ભાર ભાર મૂક્યો તો પાણી ઉંચું નીચું થયા વગર એમને એમજ સમતોલ રહ્યું. પણ જ્યારે ન્હાની નળીપર એકને બદલે બે રૂ. ભાર મૂક્યા ત્યારે બીજી નળીમાંના ચાર રૂ. ભાર ઉંચકાઈને ઘણા ઉંચા થયા આ બતાવીને તેણે સમજાવ્યું કે ન્હાની નળીપર વધારે વજન મૂકવાથી મોટી નળીમાંના પાણીને ઘણો જબરો ધકકો લાગે છે. આ ધકકાની મદદથી ગાંસડી બાંધવાના પ્રેસ શોધાયા છે.

હવે મોતીશાનો પૂછવાનો વારો આવ્યો. 'હિં હરસંદ ભાઈ આ ટામરેલમાં તો કાંઈ પાણી બાણી નોતું.'

હરી૦—ના મહેં તમને કહ્યું હતું કે તે તો વીજળીથી ચાલે છે.

ભાણુ૦—હું વીજરી ? ઇતો આકાશમાં હોય, ઇતો કોઈને માથે પડે તો બાળીને લસમ કરી નાખે ને ભોંમાં ખાડો પાડી નાખે.

હરી૦—હા, તેમાં એટલું બધું બળ છે. પણ અક્ષત વાળા માણસો તેને તાબેદારની માર્ફક કામ કરાવે છે. આકાશમાં જે વીજળી છે તે જુદી જાતની છે, ને માણસો જે વીજળી ઉત્પન્ન કરે છે તે જુદી જાતની છે. જુઓ હું તમને તે બતાવી આપું છું.

પછી તેણે એક માટીનું વાસણ લઈ તળીએ મોરચુથુના બડા ભૂકાનો થર કર્યો ને તેપર તાંબાનું પતરું મૂક્યું. પછી તેપર રેતી પાથરી તેજાબ મેળવેલા પાણીથી આખું વાસણ ભરી દોધું ને મથાળે જસતની તકતી મૂકી તથા પતરાને અને તકતીને છેડે રેશમથી વીંટાળેલો તાર લગાડ્યો. થોડીવાર પછી તેણે તે બંને તારના છેડા એકઠા કર્યા એટલે અગ્નિના તનખા તડતડ અવાજ સાથે નીકળવા માંડ્યા. તે બતાવતાં કહ્યું કે—

મોતીશા જુઓ, આ વીજળીના તનખા નીકળે છે.

પછી તેણે પટેલની જામ ઉપર જરા જરા છેડે બંને તાર રાખી પૂછ્યું કે શું થાય છે ?

ભાણુ૦—ઈતો ખાટી ખાટી લાગેસે ને કાંટા કાંટા જેવી લાગે મેં.

હરી૦—એક તારમાંથી બીજા તારમાં વીજળી જાય છે જેથી તમારી જામને ધકકો લાગે છે. આપણે આ નાનું યંત્ર બનાવ્યું એટલે તેમાંથી બહુ વીજળી નીકળતી નથી. પણ મોટાં યંત્રોમાંથી નીકળતી વીજળીનો ધકકો બહુજા જખરો હોય છે. એ ધકકો કેટલાંક અક્ષરો ગોઠવીને તેને મારવામાં આવે છે. જેથી તે ફરવા માંડે છે. દ્રામવે આવા ધક્કાથી ચાલે છે.

પછી તેણે પ્લેટીનમ તાર વાળી એક ટ્યુબને વીજળી લગાડી જેથી ઝાંખો દીવો થયો. તે બતાવીને કહ્યું—જુઓ આ વીજળીને લીધે અંદરનો તાર તપીને લાલચોળ થાય છે જેથી પ્રકાશ આપે છે. આપણે સીનેમેટોગ્રાફમાં જે દીવા જોયા તે આવા હતા. આ પાંખા ફરે છે તે પણ વીજળીના, દરબારં શ્રી સાથે વાલકેશ્વર વાત કરી તે પણ વીજળીના તાર વડે. ને રંગપુર ખામા સાહેબને ટક ટક કરી ખબર આપ્યા તેપણ આ વીજળીના ધકકાથી. આ પ્રમાણે વીજળી, વરાળ ને હવાના ગુણ જાણીને અક્કલવાન માણસો તેની પાસે કામ કરાવે છે. આ મોટરકાર વરાળથી ચાલે છે. પણ પાણીની વરાળ કોલસા બાળીને કરવાને બદલે વીજળીની મદદથી કેરોસીન બાળીને કરે છે.

વળી પાણીના પ્રવાહથી જળ ચક્કીઓ ચલાવાય છે. છોકરાં ટાગળનાં ફરફરીયાં ફરવે છે. તે તો ત્હમે જોયાં છે, તે જેમ પવનથી ફરે છે. તેમ ધાતુનાં મ્હોટાં ફરફરીયાં કરી પવન વડે તે ફરવવાથી પવન ચક્કી બને છે ને તેથી લોટ દળાય છે તથા પાણી સીંચાય છે.

આવતી કાલે હું તમને આ બધાં કારખાનાં જોવાને તેડી જઇશ ને વીજળી વરાળ તથા ગ્યાસ કેમ ઉત્પન્ન કરાય છે તથા તેને યંત્રો-પર કેમ લાગુ પાડી શકાય છે તે બતાવીશ.

દરબારં—વાહ ! હરીચંદ, તે તો અમારી મંડળીને આજે બહુજ આનંદ ને જ્ઞાન આપ્યાં. પટેલ તમને આંહી તેડી લાવવાનું કારણ એટલુંજ છે કે માણસો આસપાસની વસ્તુઓનો કેવો સારો અભ્યાસ કરે છે ને તેને કેવા કેવા ઉપયોગમાં કેવી રીતે લે છે તે બધું જાણી શકે.

આ પ્રસંગથી સઘળા ઘણા ખુશી થયા ને રાત ઘણી વીતી ગયેલી હોવાથી સઘળા ત્યાંજ સુઈ રહ્યા.

## પ્રદર્શન.

ખીજે દહાડે દરબાર શ્રી પોતાની મંડળીને પ્રદર્શન બતાવવા ને લઈગયા. હાઈકોર્ટ સામે આવેલા ખુદ્દા મેદાનમાં આ હુન્નર-ઉદ્યોગનું પ્રદર્શન ભરવામાં આવ્યું હતું. ત્યાં કામ ચલાઉ કપડાં ને પતરાં નાં મોટાં મોટાં મકાનો બનાવી તેને રંગથી ભલકેદાર બનાવવામાં આવ્યાં હતાં. તથા દરેક મકાનના દરવાજા પર ‘ખેતી વિભાગ’ ‘ખનીજ વિભાગ’ ‘ચંત્ર વિભાગ’ એવાં નામો લખવામાં આવ્યાં હતાં અને એ મકાનોમાં આખા હિન્દુસ્તાનમાંથી આવેલાં કાચા પાકા માલના નમુના ઘણી અચ્છી રીતે ગોઠવેલા હતા. દરેક નમુના પર તે ક્યાંની પેદાશ છે, કેટલી કિમતે તે વેચાય છે? કેાણુ બનાવે છે? ક્યાં તેનો ઉઠાવ છે? અને તે કેવી રીતે બનાવવામાં આવે છે તેની ટુંકી માહિતીનાં છાપેલાં કાર્ડો લગાડેલાં હતાં, તથા દરેક વિભાગમાં તે તે વિભાગને લગતા અનુભવી માણસોને સમજુતી આપવાને માટે ખાસ રોકવામાં આવ્યા હતા. ઝાડપાનની, રસ્તાની હીવાબત્તીની, ખાવાપીવાની, આનંદ માણવાની, નાટક ચેટકની ને બીજી ઘણી જાતની ગોઠવણો જુદા જુદા ભાગોમાં કરી હતી. ક્યાંઈ ભાષણો અપાતાં હતાં, ક્યાંઈ દેખાવો દેખાડવામાં આવતા હતા, ક્યાંઈ છાપાંઓ વેચવામાં આવતાં હતાં, અને લાખો માણસોની આવજનથી આખું પ્રદર્શન તરવર તરવર થઈ રહ્યું હતું. આપણી મંડળી ચર્ચગેટ તરફ ઉભા કરેલા પ્રદર્શન ના મોટા દરવાજા પાસે આવી ઉભી. એક બાજુ ગવર્નરોનાં પૂતળાં, એક બાજુએ આકાશ સાથે વાતો કરતાં સરકારી મકાનો, એક તરફ સમુદ્રનો શાંત ધુધવાટ, તેની પાછળ ખી. ખી. સી. આઈ. ની ગંબવર આફ્રીસ ને સામે મોટા વિસ્તારમાં ગોઠવાયેલો પચરંગી સુશોભિત મેજો જોઈ આખી મંડળીને બહુ જ આનંદ થયો. ટીકીટ લઈ સર્વે અંદર પેઠા ને પ્રથમ ખેતી વિભાગના વૉર્ડ તરફ ગયા.



આ વિભાગના એક ભાગમાં ખેતીને લગતાં સેંકડો ઓળરો જેવાં કે કોલુ, પંપ, હળ, દંતાડ, ક્રોમ વગેરે ગોડવ્યાં હતાં, એક બાજુ જાતજાતનાં સેંકડો ખીયાંઓ કાચની ખરણીમાં મૂક્યાં હતાં, એક તરફ જાનજાનતાં ખાતરો, તેના ગુણદોષ, ને તે બનાવવાની રીતોની ચોપડીઓ સાથે મૂક્યાં હતાં. સામે જુદા, જુદા દેશની ને જુદા જુદા પાકની ખેતી કરવાની રીતોનાં મ્હોટાં ચિત્રો ટાંગેલાં હતાં; એક સ્વદેશાભિમાની પુરૂષ ખેતીના ઉત્કર્ષને માટે તથા તીડનો નાશ કરવાની રીત વિષે ભાષણ આપતો હતો—આ બધું જઈ ભાણ પટેલના હર્ષને પાર રહ્યો નહિ. કારણકે આંહી બધું તેના ઉપયોગનું જ હતું. દરબારશ્રીએ ત્યાં ઉભેલા કારકુનને ઇજાપશ્યન રૂના નમુના પટેલને દેખાડવાનું કહ્યું. આ નમુના જોતાં ભાણએ કહ્યું—બાપુ, આપણા છેતરના કરતાં આ રૂ તો બહુજ લીધું ને સીકણું સે.

દરબાર—હા. અને આ રૂમાંથી ઘણુંજ ઝીણા તાર નીકળી શકે છે. ને તેનાં ઝીણાં કંપડાં વણાય છે. આથી બજારમાં આપણા રૂ કરતાં આનો ઘણો વધારે ભાવ ઉપજે છે.

કારકુન—વળી આ રૂના છોડ બારેમાસ કપાસ આપે છે. ને તે છોડ લગભગ આપણા જેટલાતો ઊંચા થાય છે. આવો પધારો ને આ છોડ જીઓ.

સઘળા ઝાડ પાલાનાં કુડાં તરફ ગયા. તેમને ત્યાં છોડ બતાવવામાં આવ્યાં. પછી તેમને તેનાં ખીયાં, વાવેતર કરવાની રીતોનાં ચિત્રો, ને ખીજ માહિતીનાં પુસ્તકો બતાવવામાં આવ્યાં. દરબારશ્રીએ ભાણ-પટેલના આગ્રહથી કેટલાંક ખીયાં ને ચોપડીઓ તેના ખેતરમાટે ખરીદ્યાં ને પછી તે ખાતરના ભાગ તરફ ગયા, ને ત્યાંથી ખાતરો બનાવવાની ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીની ચોપડીઓ, તથા કેટલાંક ખાતરો ખરીદી આખા વિભાગમાં આનંદ સાથે ફર્યા. આપણા ચીચોડા કરતાં લોઢાના કોલુ શેરડી પીલવાને માટે સારા હોવાથી પટેલને ગમ્યા.

કેમકે તે તેણે ફરવી જોઈ માઠે થોડીક શેરડી પીલી. જમીનમાંથી કેટલે ઉંડે પાણી નીકળશે તે પારખવાનું અમેરીકાનું યંત્ર જોઈ સઘળા આશ્ચર્ય પામ્યા ને રાજી થતા થતા ‘યંત્ર વિભાગના’ વોર્ડ તરફ ગયા.

આ ગંભીર વિભાગમાં લોઢાનાં, લાકડાનાં તથા ખીજી ધાતુનાં અનેક યંત્રો ગોઠવેલાં હતાં. તથા તે દરેક યંત્રો ચાલતા રાખવામાં આવ્યાં હતાં. દરવાજામાં દાખલ થતાં જ જમણા હાથપર લૂગડાં વણવાની હાથની ને પગની શાળો મૂકેલી જોઈ. તે જપાનની પદ્ધતિ પર બનાવેલી હતી. પગથી ચાલતી શાળ એક મિનિટમાં બસે વખત વાણે લઈ શકતી હતી. વીરા વણુઝારાને આ જોવાની બહુ મજા પડી, દરબારશ્રીના આગ્રહથી આંહીના કારકુને વીરાભગતને તે શાળ ચલાવવાને બે ાડ્યા. તેણે તે ચલાવીને થોડુંક કાપડ વણી જોયું તો પોતાની શાળો કરતાં આમાં ઘણું વધારે ને સાફ કામ થતું જોયું. વળી લૂગડામાં જાત જાતની ભાત પાડવાની પણ તેમાં ગોઠવણ હતી તે બતાવ્યાથી ભગત બહુ ખુશ થયા. આથી દરબારે તે લૂમ-શાળ બનાવનારનું નામ ઠેકાણા સાથે લખી લઈ રૂ. ૨૦, ૪૦ ને ૫૦ ની ત્રણ શાળો પોતાને ગામ મોકલી આપવાનો હુકમ આપ્યો.

હવે આગળ ચાલ્યા તો એક માણસ બેઠો બેઠો લજ્યાં તળતો હતો. પણ તેના ચૂલામાં કંઈ કોલસા, છાણા કે લાકડાં નહોતાં. ફક્ત સૂરજની ગરમીની મદદથી તેણે તેલને ઉકાળ્યું હતું. તે જોઈ સઘળાને ઘણી નવાઈ લાગી. વેણીરામે કહ્યું—અમેરિકાવાળા તો રેલવે પણ સૂરજના તાપથીજ વરાળ ઉત્પન્ન કરીને ચલાવવાને મથે છે.

દરબાર—હવે છે એ લોકોની અક્ષલને તથા પ્રયત્નને.

આમ વાતો કરતાં કરતાં તેમણે ન્હાનાં મ્હોટાં સુતારનાં, લુહારનાં, દરજીનાં, મોચીનાં, મીલનાં, છાપવાનાં, વણવાનાં વગેરે અનેક પ્રકારનાં યંત્રો જોયાં. હાલનાં યંત્રોમાં કેટલો ને કયાં સુધારો કરવાને અવકાશ છે તે આ પ્રદર્શનથી સ્પષ્ટ દીસી આવતું હતું.

યંત્ર વિભાગના પાછલા દરવાજામાંથી નીકલતાંજ સામે પાકા માલ નો વિભાગ આવેલ હતો. જ્યાં મોટો ભાગ ગરમ, સુતરાઉ ને રેશમી કાપડે રોકાયો હતો. તેમાં જુદી જુદી મીલોવાળાએ પોતાની દુકાનો નાખી હતી ને ધોતીયાં, ચાદર, મલમલ, રેશમી વણાટ, જરી કામ, ભરત વગેરેના નમુનાઓ લટકાવેલા હતા. દરેક તાકા પર ચીઠ્ઠીઓ ચોડી હતી. તેમાં તેનો ભાવ લખેલ હતો. આ ભાગમાં વેચાણની ધમાલ જખરી લાગી પડી હતી. કંઈ મીલ કરતાં કંઈ મીલનો માલ વધારે સારો છે તેની વાતો લોકો કરતા હતા. કાનપુરનું ગરમ કાપડ, ઢાકાની મલમલ, બંગાળાનું શણ, મુંબઈની રેશમની મીલના ભલકેદાર નમુનાઓ, ને અમદાવાદનું સુતર બધાનાં ધ્યાન ખેંચતાં હતાં. આંહી હેન્ડબીલોની છાકમછોળ ઉડતી હતી. પાછળના ખંડમાં સ્વદેશી દીવાસળીઓ, રમકડાં, ન્હાવા ધોવાના સાબુઓ, તેલ, ધાતુના ઘરગથુ પદાર્થો, દવાઓ, શાહીઓ, સ્લેટો, વારનીશ, સ્ટેશનરી સામાન વગેરેના ગંજના ગંજ ખડકેલા હતા. પરદેશી માલથી ઉભરાઈ જતાં આપણાં બજારોમાં આ સ્વદેશી માલ પણ ટક્કર લઈ શકે તેમ છે એમ દેખાતું હતું અને લોકો આનંદથી તે ખરીદતા હતા.

હવે સઘળા પ્રદર્શનના અતિ સુંદર વિભાગ સામે આવી ઉભા. આંહી ચિત્ર કામના, કોતર કામના ને ખીજા હુન્નરના નમુનાઓ મૂકાયેલા હતા. સંક્રાંતિદાર ને બારીક કોતરણી જોઈ, જુદી જુદી સ્થિતિમાં મનુષ્યોનાં ને પ્રાણીઓનાં આબેહૂબ પૂતળાંઓ જોઈ, કુદરતનાં તાદૃશ ચિત્રો જોઈ, દેશદેશના રીત રિવાજના દેખાવો જોઈ અને પીંછોની ખૂબીદાર છટા જોઈ આપણી મંડળીના મોંમાંથી “આ હાહા!” એમ નીકળ્યા વગર રહ્યું નહિ. ખેડુતની જીંદગીનું ચિત્ર દરબારશ્રીને એટલું બધું તો પસંદ પડ્યું કે તે તેમણે મોટી રકમ આપીને વેચાતું લીધું. એક દ્રાક્ષના વેલાનું ચિત્ર એટલું બધું તો તાદૃશ હતું કે પક્ષિઓ તેમાંની દ્રાક્ષ ખાવાને માટે વારે ઘડીએ

આવીને તે પર બેસતા તથા ચાંચ મારતાં હતાં. આ જોઈ મંડળીને બહુ મળ પડી.

. હવે તેઓ ખનીજ વિભાગ તરફ વળ્યા. આંહી જત જતના માટીના, પથરના, કાચી ધાતુના, કોલસાના, મીઠાના, ખારના, રંગના, રેતીના ને બીજા નમુનાઓ ગોઠવેલા હતા. કયા પ્રકારની જમીન માંથી કયા પ્રકારના ખનીજ પદાર્થો નીકળશે તેની માહિતી આપવાને આંહી ખાસ ગોઠવણો કરેલી હતી. રંગપુરની આસપાસ કોલસા નીકળી શકે તેવું છે એમ એક અંગ્રેજે દરબારશ્રીને કેટલાક વખત પહેલાં કહ્યું હતું. આથી તેમણે કોલસાની ખાણો નીકળી શકે તેવી જમીનની માટીના નમુના કારકુન પાસે માગ્યા. જે કારકુને તેમને બતાવ્યા. પટેલ વગેરેએ જોતાં તેને લાગ્યું કે રંગપુરની આસપાસ પણ આવી જતની માટી ને પથર નીકળે છે ખરા, આથી તે ખાણનું, ખાણનાં હથિયારોનું ને તેની કિંમતનું તથા મળવાના ઠેકાણાનું કેટલોગ લઈ લીધું. તથા ખાણ ખોદવાની ને કામ કરવાની રીતનાં કેટલાંક ચિત્રો પણ ખરીદ્યાં.

હવે તેઓ આનંદ ગમતના વિભાગ પર આવી પહોંચ્યા. સામે ન્હાનાં ન્હાનાં નાટકો થતાં હતાં. જમણા હાથ તરફ એક ટેકરી બનાવી તે પર ન્હાનીશી રેલવે ચલેડાવેલી હતી. જેમાં સેંકડો માણસો બેસીને ચલેડાં ઉતરતાં હતાં; એક બાજુ ન્હાની પ્રવાહિત નદી બનાવી તેમાં ઘણા બેસથી વહેતાં વહેતાં હોડકાં ગોઠવેલાં હતાં. ડાબા હાથ પર ખાવા પીવાની દુકાનો ને હોટેલોમાં કીટસન લાઇટ અગઝગી રહી હતી. પચરંગી સાડીઓ, જાત જાતના પોષાક, નવી નવી ભાષાઓનો ગણગણાટ, ભારી ગીચાગીચ ને મહોટો કોલાહલ તથા સુંદર દેખાવ જોઈ સઘળા ઘણાજ ખુશી થયા. ને આવા મેળા વેપારને, ખેતીને, હુન્નરને તથા બીજા બધા જ્ઞાનને કેટલા બધા ઉપયોગી છે તેની; આજે આપણને

કેટલો બધો લાભ થયો તેની; તથા કેટલો આનંદ થયો તેની વાતો કરતા કરતા હસતે ચહેરે સર્વે ઘર તરફ ચાલ્યા.

### સંગ્રહસ્થાન. \*

બીજે દહાડે લગભગ સાડાત્રણ વાગે રાણીનો બાગ જોવાને આપણી મંડળી બહાર નીકળી. રસ્તામાં આ બાગને રાણીનો બાગ શામાટે કહેછે તેની વાતચીત શા' ને હરીચંદ વચ્ચે થઈ. આજે શનીવાર હોવાથી બાગમાં બેઠા વાગવાનું હતું. જેથી માણસોનાં ટોળેટોળાં બાગમાં ઉતરી પડ્યાં હતાં. જેમાં મહોટો ભાગ યુરોપિયન, પારસી ને દેશી ખ્રિસ્તીનો હતો. આપણી મોટરકાર થોડા જ વખતમાં બાગમાં દાખલ થઈ મ્યુઝીયમની સામેના કૂવારા પાસે ઉભી રહી. અત્યારે કુવારો પોતાની સેંકડો સેરોમાં પૂરજોસમાં ઉડી ધોધની માફક હોજમાં પડતો હતો. અને તેના શીકર (છાંટા) ઘણે આઘે સુધી ઉડી લીલોતરીને નહવરાવતા હતા, ને જોનાર માણસોને ઠંડક આપતા હતા. આ જોઈ હરીચંદે કહ્યું—પટેલ જીઓ, જે તળાવમાંથી આ કુવારામાં પાણી આવે છે તે તળાવના પાણીની સપાટી જેટલો લગભગ ઉંચે આ કુવારો ઉડે છે.

પટેલ—એમકે, પણ લાગેસે તો બહુજ મજાનો.

કુવારાની શોભા થોડીવાર નીરખી સઘળા આદળર્થ મ્યુઝીયમ તરફ ચાલ્યા અને બહાર પગરખાં ઉતારી અંદર દાખલ થયા તો સામેજ અનેક જાતના હિંસક, ઝેરી તથા નિર્દોષ ને ગરીબ પ્રાણીઓનાં મૃતશરીરોનાં ભરેલાં કબાટ જોવામાં આવ્યાં. મરેલાં પ્રાણીઓના શરીરમાંથી માંસ, લોહી, નસો વગેરે કાઢી તેમાં મસાલો ભરીને રાખવાથી તે સડતાં કે ગંધાતાં નથી. અને લાંબી મુદત સુધી રહી

\* સંગ્રહસ્થાનનો વધારે સારો ખ્યાલ આપવાને વિક્ટોરિયા ગાર્ડન\* વર્ષન જરા વધારે પડતું કયું છે.

શકે છે. તેમજ દાડની અંદર માછલાં, સાપ, કાકીડા, કરચલા, વગેરે ને ડુબાવી રાખવામાં આવે તો તે પણ જેવા ને તેવાજ રહી શકે છે. આ ગોઠવણ પ્રમાણે આ ઓરડામાં સિંહ, વાઘ, વરૂ, શિયાળ, માંછલાં, વીંછી, અનેક પક્ષીઓ અને અનેક પશુઓ રાખેલાં હતાં. જે ત્રણ કબાટમાં રૂના પોલની વચ્ચે સેંકડો ઇંડાઓ મૂકેલાં હતાં. શાને આ જોઈ બહુ સુગ ચઢી, તેણે પૂછ્યું—ખાપુ, આ મડદાં સું કડવા રાખ્યાં સે, આતો અઘડમનું કામ કે'વાય, આમાં ક્યાદો સું?

હરીચંદે એક ખુણા તરફ શા'ની નજર ખેચીને કહ્યું.—ચાલો, આપણે ત્યાં જઈએ. ત્યાંથી તમને તમારા પ્રશ્નનો જવાબ મળશે. સઘળાઓ તે ખુણા તરફ વળ્યા. તો વીંછીના કબાટ પાસે એક મડમ ઉભી ઉભી કંઈ લખતી ને જોતી હતી. તેના હાથમાં વીંછીને લગતુંજ પુસ્તક હતું. કબાટમાં ન્હાના મ્હોટા સેંકડો વીંછીઓ ટાંકણી મારી મારીને ગોઠવેલાં હતાં. આ દેખાડી હરીચંદે કહ્યું—શા' જુઓ, એ પ્રાણીવિજ્ઞાન શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરે છે. તેના હાથમાં જે પુસ્તક છે તે પણ આંહીનુંજ છે. આંહી દરેક વિભાગમાં તે તે વિભાગને લગતાં પુસ્તકોની પુસ્તકશાળા ગોઠવેલી છે. એટલે જેને જે વિષયનો અભ્યાસ કરવો હોય તેને તે તે વિષયનાં પુસ્તકો ને સાધનો તરતજ વગર મહેનતે મળી આવે છે. આ આખા બાગમાં આ પ્રમાણે ઘણાં માણસો અભ્યાસ કરતાં ત્હમે જોશો. કોઈ ચિત્રકળાનો તો કોઈ વનસ્પતિશાસ્ત્રનો, કોઈ ખનીજ વિદ્યાનો તો કોઈ પ્રાણીવિજ્ઞાનનો તો કોઈ શિલ્પનો ને કોઈ યંત્રશાસ્ત્રનો એમ જુદા જુદા વિષયોનો આંહી અભ્યાસ થઈ શકે છે. આપણને વીંછી વિષે માહિતી મેળવવી હોય તો ગામડામાં શી રીતે મેળવી શકીએ?

પટેલ—અરે ! વરહમાં એકાદ વીંસી લાખ્યામાં આવે ઇમાં તે હું ખગર પડે કે વીંસી કેવા હોય. ને આમાં તો પાંસ સ વીંહુ જેટલા વીંસી નોખી નોખી ભાતના રાખી મૂક્યા સે.

અને શા' એ'—એલો જુવો તો ખરા-ઈ પાંદડીઓ વીંચી હો. હા. ઈ નાગની ફણ પર રીએ એમ ગોવા ભટ કેતા'તા.

અભ્યાસમાં મગ્ન થયત્રી મડમને ગામડાના પટેલનાં વાક્ય બહુ રમુજ આપનારાં થઈ પડ્યાં. ને તેણે હસતે ચહેરે તેના સામું જોયું. પટેલને આથી કંઈક સંચોક થઈ આવ્યો. હંમે સઘળાં ઉપર ચડયા. દાદર પર ચડતાંજ હરીચંદે મહારાણીશ્રીના પતિના બાવલા પર મંઠળીનું ધ્યાન ખેંચ્યું. ને આ સંબંધસ્થાન તેમની યાદગીરીમાં ધૂંધાયું છે તે સૂચવ્યું. ઉપર એક તરફ યાંત્રિક વિભાગ હતો. જેમાં જુદા જુદા ધંધાને લગતાં અને યંત્રોના ન્હાના મોટા નમુના ગોઠવેલા હતાં. તે જોઈ શા' એ કહ્યું—‘બાપુ, આવાં તો આપણે કાલે વાં પણ દીકાં’ તાં.

દર૦—હા. પણ ત્યાં તો તે યંત્રો પોતેજ હતાં. અને આતો તેના ન્હાના નમુના છે. આથી તો ફક્ત યંત્રોની ગોઠવણીની આપણને સમજ પડે. કંઈ તેમાંથી માલ પેદા કરી શકાય નહિ.

પટે૦—તંઈ આ સુ' કામના ?

હરી૦—પટેલ જુઓ, આંહી તો આખી દુનિયામાં વપરાતા ઘણાખરા સાંચાના નમુનાઓ છે. જેથી સંચા બનાવનારા કારીગરો તથા વાપરનારાઓને તે સંબંધે ઘણીજ માહિતી મળી શકે છે. આ જુઓ કુવામાંથી પાણી કાઢવાના નહિ હોય તોય ૩૦-૩૫ સાંચા છે ખડ' કે ? એટલા બધા કંઈ કાલના પ્રદર્શનમાં હતા ?

આ પ્રમાણે વાતો કરતાં કરતાં તેઓએ ખનીજ વિભાગમાં જઈ પૃથ્વીનાં જુદાં જુદાં પડોના દેખાવ, જુદી જુદી કાચી ધાતુઓ, જુદા જુદા ધાતુના પત્થરો, ખરતા તારાઓ, રેતીઓ, માંટીઓ, જમીનમાં દટાયેલાં પ્રાણીઓનાં અવશેષો, દરીઆને તળીએ જંતુઓએ બનાવેલા ખડકો તથા આ સઘળી બાબતોને લગતી એક લાઇબ્રેરી જોઈ વનસ્પતિ વિભાગમાં જઈને અનેક વનસ્પતિનાં વર્ગણીમાં ગોઠવેલાં

પાંદડાંઓનાં પુસ્તકો, ખીયાંઓ, લાકડાંઓ, જંગલના દેખાવ, કુલો, મૂળીયાંઓ, છાલો અને આ સઘળાને લગતાં પુસ્તકોનો ભંડાર જોયો. અમેરિકાનાં ફર્નના ઝાડના થડમાંથી કોરી કાઢેલો ગાડીનો ખુગદો જોઈને બધાને ઘણીજ નવાઈ લાગી. આ રાક્ષસી ઝાડનું થડ ૮૫ ફીટના ઘેરાવાનું હતું. અને તેની ઉંચાઈ લગભગ ૩૦૦ ફીટ જેટલી હતી. આવાં રાક્ષસી ઝાડોનાં અમેરીકામાં તો જંગલનાં જંગલ ઉભાં છે. આ વિભાગમાં કેટલાક વૈદ્યો ને કેટલાક વનસ્પતિશાસ્ત્રીઓ બેસી પુસ્તકો વાંચતા હતા તથા વનસ્પતિના નમુનાઓ તપાસતા હતા.

શિલા વિભાગમાં આપણી મંડલીએ ગ્રીક, ઇટાલીયન, રોમન, તથા આપણાં પ્રાચીન ઘાટનાં, મુગલાઈ વખતનાં, ને ચીન જાપાનીસ ઘાટનાં અનેક પુતળાંઓ જોયાં. અનેક પુલ ગુંથણીઓ, વેલ્ચો, દેખાવો ને ગુંથવણીના નમુનાઓ આંહી કોતરેલા હતા. તાજમહાલનો નમુનો આ બધા નમુનામાંથી બહાર દીપી નીકળતો હતો. આંહી જૈન પ્રતિમાઓ દેખાડતાં હરીચંદે કહ્યું-જુઓ આપણા જુના અને નવા કારીગરોનાં જે પુતળાંઓ છે તેના હાથ, પગ, પેટ, મોં વગેરે એક સરખાંજ હોય છે. પણ આ ગ્રીક ઘાટનાં પુતળાંના હાથ પગ, જુઓ. કેવા છે? તેના માંસના લોચા, તેની નસો ને તેના સઘળા અવયવો કેવા આગેહબ છે !

આંહી પણ કેટલાક શિલ્પશાસ્ત્રીઓ નિરીક્ષા કરતા હતા. આ પછી તેઓએ ચિત્ર વિભાગમાં જઈ દેશ પરદેશનાં મોટા મોટા કિમતનાં જુનાં અને નવાં, કુદરતનાં દેખાવનાં, રીત રિવાજનાં, પ્રસંગોનાં કાગળપર કાઢેલાં, લૂગડાંપર દોરેલાં, ભીંત પર રંગેલાં; પથ્થર ચિતરેલાં એવાં અષ્ટાંગ્ય ચિત્રો જોયાં, બધા એક જુઓ ને બીજું ભૂલે, આમાં શું જોવું ને શું ન જોવું એમાં જ સઘળા મુઝાઈ ગયા. અત્રે કેટલાક ચિતારાઓ ચિત્રો દોરતા હતા. આ વિભાગની લાઇબ્રેરીનાં પુસ્તકો પણ એટલાં જ સુંદર ને દેખાવડાં હતાં.



આ રીતે તેઓએ પાકા માલના, ભૂતળના, ઇતિહાસના, સાયન્સના ખગોળના ને બીજા કેટલાક વિભાગ લાઇબ્રેરી, નમુના, ને અભ્યાસી-ઓથી ભરાયલા જોયા. હવે તેઓ બહાર નીકળી પગરખાં પહેરી બાગમાં ફરવા લાગ્યા. બાગમાં જમીનના મ્હોટા મ્હોટા ખંડ પાડી તેમાં એકજ વર્ગને લગતી વનસ્પતિઓ રોપવામાં આવી હતી. અને દરેક મંડપ પર મ્હોટાં પાટીઆં મારી તે તે વર્ગનાં નામ લખવામાં આવ્યાં હતાં ક્યાંઈ ‘અપુષ્પ વનસ્પતિ’ તો ક્યાંઈ ‘તૃણ વનસ્પતિ’ ક્યાંઈ ‘દ્વિદળ વનસ્પતિ’ તો ક્યાંઈ ‘એકદળ વનસ્પતિ’ ને ક્યાંઈ ‘છાદિત બીજ વનસ્પતિ’ એમ લખેલું હતું. અને તે ખંડમાં હારોહાર રોપેલાં ઝાડો પર ધાતુના પતરાના ન્હાના કકડા લગાડી તેમાં તે ઝાડનું નામ ને નંબર નોંધવામાં આવ્યાં હતાં. વળી આ વનસ્પતિના ગુણદોષ, તેને ઉછેરવાની રીતો, પૂરવાનાં ખાતર વગેરે જાણવાને માટે આદર્બર્ટ મ્યુઝીઅમના ઉપલા ભાગ પર ખાસ લાઇબ્રેરી રાખવામાં આવી હતી. આથી વનસ્પતિ શાસ્ત્રના અભ્યાસીઓને ઘણી જ સવડ પડતી હતી. આ સ્થળા ભાગમાં ફરતી ફરતી આપણી મંડળી જીવતાં પ્રાણીઓના વિભાગ પાસે આવી ઉભી.

લોઢાના સળીઆનાં તથા જળીનાં મ્હોટાં મ્હોટાં ઘરો બનાવી તેમાં જીવતાં પશુઓ, પક્ષીઓ, જળચરો ને શીકારી જાનવરોને ગોંધેલાં હતાં. વળી તે જનાવરોને રહેવાને માટે તે બંધ ઘરોમાં તેમનાં સ્વાભાવિક સ્થાનો જેવાં સ્થાનો બનાવેલાં હતાં. પક્ષીઓને માટે ઝીણી જળી વાળાં ઘરોમાં ઝાડી ને વહેળીઆં બનાવેલાં હતાં. હિંસક પ્રાણીઓને માટે મજબુત લોઢાના સળીઆનાં ઘરોમાં કૃત્રિમ ગુફાઓ ને કેાતરો બનાવેલાં હતાં. હરિણાદિ નિદ્રોંષ ને ગરીબ પશુઓ માટે લાકડાના મ્મોટા વંડા વાળી લીધેલા હતા. હંસ બતકાદિ છળચરો માટે ન્હાનાં ન્હાનાં તળાવો ને નદિઓ બનાવેલાં હતાં. સસલાં, ઉંદરો, વગેરે માટે રેતી ભરેલાં પાંજરાં રોક્યાં હતાં આમ સર્વ પ્રાણીઓ

માટે તેની ખાસીયતને અનુકૂળ સ્થાનો ખનાવ્યાં હતાં. આ વિભાગની વર્ગણી પણ વનસ્પતિ વિભાગની માફક કરી તેના પર પાટીયાં મારેલાં હતાં. અને ‘કરોડ વાળાં’ ‘પેટે ચાલનારાં’ ‘માંસના લોચા વાળાં’ ‘કરડનારાં’ વગેરે નામોપરથી તે વર્ગઓળખાઇ આવતાં હતાં, કાંગાડ, જીરાફ, હંસ, સિંહ, અજગર, શાહમૃગ વગેરે સાધારણ રીતે આ દેશમાં જોવામાં ન આવતાં વિચિત્ર પ્રાણીઓ જોઇ બધાને નવાઇ લાગી આહીં કેટલાક પ્રાણીવિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ તથા ચિત્રકારો કામ કરતા હતા.

હવે લગભગ સાંજ પડવા આવી હતી. સુગંધીને ઠંડા પવનની લહેરીઓ ધીમેથી વાતી હતી, અને વેલીઓ પર હિંચતાં નવરંગી ફુલો સંધ્યાની સુરખીમાં શોભા વધારતાં હતાં. તેવામાં જોન્ડના મધુર અવાજ કાન પર પડવા માંડ્યા. જેથી આપણી મંડળી તે તરફ વળી. આંહી હજારો માણસોનો પચરંગી મેળો જામ્યો હતો. આપણી મંડળીએ એક બેચ પર બેઠક લીધી. ને જોન્ડ સાંભળતાં નીચેની વાતો શરૂ કરી.

દર૦—પટેલ, કહો. કાલે જોયું તે પ્રદર્શન રહુડે કે આજનું સંગ્રહસ્થાન રહુડે?

પટેલ૦—બાપુ, જોય બહુ સારાં સે. પરદશણમાં વેસાતો તો ને આયાં નથી વેસાતો. આંહી મરેલાં ને જીવતાં જનાવર ને જાડપાલો સે એવું કાંઈ વાં નોતું. એટલો જ મને ફરક લાગેસે.

હરી૦—હા. એ ખરૂં પરંતુ પ્રદર્શન ને સંગ્રહસ્થાન એ બંનેના હેતુ જુદા છે. પ્રદર્શન એ વ્યાપાર હુન્નરની વૃદ્ધિમાં બહુ જખરી ને તાત્કાલિક અસર કરે છે. જ્યારે સંગ્રહસ્થાન એ જ્ઞાન ઉપર જખરી અસર કરે છે. એટલે કે અભ્યાસીઓને માટે સંગ્રહસ્થાન ને વ્યાપારી તથા હુન્નરીઓને પોતાનું બજાર વધારવા માટે પ્રદર્શન વધારે ઉપયોગી છે. વળી પ્રદર્શન તો થોડાક દહાડા રહેશે ને પછી ઉપડી જશે, પણ આતો હમીશને માટેજ રહેવાનું. દિવસે

દિવસે આંહીનાં યત્રો. પ્રાણીઓ ને નમુનાઓમાં વધારે જ થવાનો-  
વટાડો નહિ.

મોતીશા'—ખડાખડ સે. પણ આનંડ ગંભટ ને ગનાન તો ખેઉમાં  
મડસે.

દર૦—વળી પ્રદર્શન તો જગેજગે ભરી શકાય. કેમકે તે ભરવા-  
માં જે ખરચ થાય તે જોવા આવનારઓની ટીકીટોમાંથી ને માલ મૂક-  
નારઓના ભાડામાંથી ભર પાઈ થઈ જાય છે. પણ સંપ્રહસ્થાનમાં ઉપજ-  
નું નામ નહિ ને ખરચનો પાર નહિ. એના ખરચનો બદલો તે જન-  
સમાજના જ્ઞાન ને આનંદમાં વધારે તે.

પટેલ ને શા'નું ધ્યાન તો હવે ખેન્ડ સાંભળવામાં વધારે રોકાયું  
હતું જેથી વાતો ધીમે ધીમે શાંત પડી ગઈ.

આજકાલ આપણો દેશ એટલી બધી નબળી સ્થિતિ પર  
આવી ગયો છે કે દેશના મોટા ભાગને લગભગ એક જ વખત ટાઢો  
ટુકડો ખાવાને મળે છે. અને લાખો માણસોને તો હંમેશાં તદ્દન  
ખૂખ્યાં પણ સૂઈ રહેવું પડે છે. દિવસે દિવસે આપણે ધસાતા  
જઈએ છીએ, વરસાદની અનિયમિતતાથી, જમીન રસકસ વગરની  
થઈ જવાથી, કરના બોજથી ને ખેતી સંબંધેના આપણા અજ્ઞાનથી  
આપણી ખેતી પુાયમાલ થઈ ગઈ છે, નોકરીઓમાં કાંઈ સાર રહ્યો  
નથી, ને વ્યાપાર રોજગાર કરવાની મૂડી કે સ્વતંત્ર હુન્નરો ચલાવ-  
વાની લાયકાત આપણામાંના ઘણાકને નથી. આવી સ્થિતિ આવી  
જવાથી પૈસાદાર માખાપનાં છોકરાંની સામે 'શેઠ ધંધો કરવો'  
એ મુશ્કેલી આવીને ઉભી રહે છે તો. પછી ગરીબ માખાપનાં અને  
બીલકુલ કેળવણી નહિ લીધેલાં બાળકો પોતાનું પેટ શી રીતે  
ભરી શકે.

આથી થોડું ભણેલા અગર છેક નહિ ભણેલાને તથા મૂડી વગર-

ના ગરીબ માણસોને કેટલાક ન્હાના સાદા હુન્નરો જાણવાની જરૂર છે કે જેથી તેની મદદથી તે ગમે ત્યાં જઈને પણ પોતાના પેટ પુરતો રોટલો પેદા કરી શકે. નીચે આપેલા હુન્નરો એટલા તો સાદા છે કે તેમાં લાંબી આવડતની કે મોટી મૂડીની જરૂર પડતી નથી. એકાદ વખત તેનો પ્રયોગ કરી જોવાથી તે આવડી જાય છે.

૧. નામનાં પાટીઆં ચીતરવાં....જો તમને ફક્ત લાંબુતૂટયું વાંચતાં લખતાં પણ આવડતું હશે તોય આ કામ બે ચાર રોજમાં તમે શીખી શકશો. મુંબઈ, અમદાવાદ જેવાં મોટાં શહેરોમાં આ ધંધાની રોજ સારી મળે છે. કેમકે ત્યાં સઘળા ધંધાદારીઓને પોતાનાં નામનાં પાટીઆંની ગરજ પડે છે. આ કામને માટે નીચલા સાધનોની જરૂર પડે છે.

૧. પાટીઉં....ઘણું ભાગે ચીતરાવનાર માણસ જ તે લઈને આવે છે. નહિ તો આપણને તેના પૈસા આપે છે.

૨. સફેદો....ધોળા અક્ષર લખવા માટે સફેદો કાલવેલો અને કોરો એમ બે જાતનો આવે છે. કાલવેલો સફેદો તેલમાં મેળવેલો હોય છે. અને તે આપણા શરૂઆતના કારીગરને માટે સારો છે. બે ત્રણ પૈસાનો સફેદો એક મોટા પાટીઆ માટે પૂરતો થઈ પડે છે.

૩. મશી....પાટીઉં કાળું કરવા માટે તેનું ચાર પસાનું પડીકું આવે છે. આપણને તો અડધું પડીકું પૂરતું થઈ પડશે.

૪. બેલતેલ...સફેદામાં તથા મશીમાં નાખવા માટે. તેનો ૧૥ રૂપિયા નો ડબો તથા ૧૥ રૂ.નું અડધીયું આવે છે. પણ આપણને ત્રણ ચાર પસાનું તેલ ઘણું થઈ પડશે.

૫. ગ્રસ.....એકાદ બે મોટી ન્હાની પીછીઓ, અકેક પીછી ત્રણ કે ચાર પૈસે વેચાતી મળે છે.

આથી જણાશે કે આપણને શરૂઆત કરવાને ફક્ત ચાર પાંચ આનાની મૂડીની જ જરૂર છે. હવે ધારો કે આ સઘળો સામાન તમારી પાસે છે, તો તમે પાટીઉં રંગવા ચીતરવાની શરૂઆત કેવી રીતે કરશો ? પ્રથમ તો કાળી મશીમાં બેલતેલ નાખી તેને ખૂબ ઘુંટી એક રસ કરો. જો તેને જરા પાતળી કરવાની જરૂર જણાય તો બેલતેલ વધારે નાખો. બેલતેલ મોંઘું મળતું હોવાથી કેરોસીનનો ઉપયોગ પણ કરે છે. મશી તૈયાર થાય કે તરતજ મોટી પીછી વતી પાટીઆપર તેનો પાતળો હાથ મારી દો. કાળો રંગ આછો જણાય તો બીજી વાર હાથ મારવો. હવે તે પાટીયાને એકદ દહાડો સુકાવાને બાજુ પર રાખી દો.

બીજે દિવસે તે સૂકાઈ ગયા પછી તેના પર જે લખવાનું હોય તે આંકીને ચાક વતી બેવડા અક્ષરે લખી કાઢવું. પાટીઆં ચીતરવાના હુન્નરમાં જો કંઈ પણ આવડતની જરૂર પડતી હોય તો ફક્ત આ બેવડા અક્ષર લખવાની આવડતની જ જરૂર છે. તમારી લેખનકળાની કે દસ્કત શિક્ષક કોપીબુકોના પહેલા બીજા નંબરમાં ગુજરાતી બેવડા અક્ષરો આપેલા છે તે જોઈ જવાથી ઝટ આવડી જશે.

ચાકથી આવા અક્ષરો લખાઈ ગયા પછી તેમાં પૂરવાને માટે સફેદો તૈયાર કરો. કાલવેલા સફેદામાં બેલતેલ કે થોડુંક કેરોસીન નાખીને આંગળીથી ખૂબ હલાવો. ને જ્યારે તે એકરસ થાય ત્યારે પીછી વતી પેલા અક્ષરોમાં તે પૂરો, આથી પાટીઉં તૈયાર થશે.

કામ કામને શીખવે છે. તેમ આ કામ કરવું. શરૂ કર્યો પછી તેમાં આગળ વધવાને શું શું કરવું તે એની મેળે જ તમને સૂઝી આવશે. સફેદાના કે મશીના હાથ હમેશાં પાતળા મારવા, નહિ તો તેના રેગાડા ચાલશે, ગુજરાતી અક્ષરો બેવડા લખતાં આવડયા પછી બાળબોધ ને અંગ્રેજી અક્ષરો બેવડા લખવાની તથા પહોળાઈ વધાર-

વા ઘટાડવાની તથા છાયાએ પાડવાની ટેવ પાડવી. આથી એક અક્ષરની લખામણી ૧થી ૪ પસા સુધી તમને મળશે.

(૨.) વાસણોને કલધ ચડાવવી....આ હુન્નર પણ એાછી આવડતનો ને થોડી મૂડીથી થઈ શકે તેવો છે. દશબાર વરસના વગર લણેલા છોકરાઓ આ હુન્નર પર પેટ ગુબરો ભરે છે. ન્હાની સરખી ધમણ થોડાક કોલસા, સાણસી, કલધની કકડી, ને બાફેલા નવસારથી આ ધંધાની શરૂઆત કરી શકાય છે.

વાસણને કલધ ચડાવતા પહેલાં તેને તપાવવાં પડે છે. માટે આ કામની શરૂઆત કરતાં પ્રથમ ધમણને સરખી ગોઠવવી જોઈએ. આપણા, કલધગરાઓ જમીનમાં જરા લાંબો ખાંચો પાડી તેમાં ધમણનું નાળચું—મ્હોં ખૂદાર રહે. તેવી રીતે ખોસે છે. ને મ્હોં આગળ કોલસાના કકડા ગોઠવી દેવતા કરે છે. આથી એકદમ ને થોડે કોલસે દેવતા તૈયાર થાય છે.

હવે વાસણ તપાવતા પહેલાં તેમાં 'ચોટેલા કાટને કે કચરાને એક લોઢાના ખીલાવતી ઘસીને ઉખેડી નાખવામાં આવે છે. ને પછી તેને તપાવે છે. સારી પેઠે તપી જાય છે એટલે તેમાં જરા કલધની કકડી ઘસે છે. કલધ એ સાથી વહેલી પીગળે તેવી નરમ ધાતુ છે તેથી ગરમ વાસણને અડતાં જ તેનો રસ ધઈ જાય છે. પછી લુગડાનો કે રૂનો ગાલો લઈ તેને બાફેલા નવસારના ભૂકામાં બોળી તે વતી પેલી એાગળેલી કલધને આખા વાસણમાં ઘસી કાઢે છે, વાસણમાંના ખાંચા, કેાર ને વાંકાચૂકા ભાગ પર જાળવીને કલધ લગાડવામાં આવે છે. બધે કલધ એક સરખી લાગી ગયા પછી તે વાસણને એકદમ ઠંડા પાણીમાં ઝબોળવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે ઘણી સાદી રીતે આ કામ કરી શકાય છે.

(૩) ફેમ મેકરનો ધંધો....ફેમ જડવાનો ધંધો પણ આવો જ સરલ છે. પરંતુ તેમાં જરા વધારે સાધનોની જરૂર પડે છે. આ કામની

શરૂઆત કરવાને આપણી પાસે નીચે પ્રમાણે સાધનો જોઈએ.

ફ્રેમ, કાચ, કરવતી, ન્હાની હથોડી, ચૂંકો પાછળ લગાડવાનાં પાતળાં પાટીયાં, કાગળ કે પતરાં, કટ માઉન્ટ (કાર્ડબોર્ડ) ફ્રેમ કાપવાનું ચોકડું, સરેશ, બ્રાઉન પેપર, કાચ કાપવાની હીરાકણી, પુટપટ્ટી, કાચ સાફ કરવાની માટી, સ્ક્રુ કે કડી.

ધારો કે આપણી પાસે આટલાં સાધનો પડેલાં છે. ને એક છબિ તૈયાર કરવાની છે તો નીચે પ્રમાણે ક્રમવાર આપણે કામ કરવું જોઈએ.

. છબિનું માપ લઈ તે પ્રમાણે પ્રથમ ફ્રેમના કકડા કરવા જોઈએ. ફ્રેમની અંદરની બાજુ એ માપ લેવાનું હમેશાં ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ. જહારની બાજુ એ માપ લેવાથી ફ્રેમ નાની થઈ જાય છે. ધારો કે ૧૨×૧૮ ઇંચની છબિ છે, તો ફ્રેમની પટ્ટીમાંથી ૧૨ ઇંચના બે ને ૧૮ ઇંચના બે કકડા કાપી કાઢવા જોઈએ. જો ફ્રેમની પહોળાઈ એક ઇંચની હોય તો કકડા એવા કાપવા જોઈએ કે જે અંદરની બાજુએથી ભરતાં ૧૨, ૧૮, ૧૨, ૧૮ થાય; અને જહારની બાજુથી ભરતાં ૧૪, ૨૦, ૧૪, ૨૦, ઇંચ થાય. આમ કકડા કાપી કાઢવા એ ઘણું સહેલું છે. કેમકે અંદરની બાજુ સાથે ૧૩૫ ડીગ્રી નો ખુણો કરે ને જહારની બાજુ સાથે ૪૫ ડીગ્રી નો ખુણો કરે તેટલી ત્રાંચી લીટીમાં ફ્રેમના દરેક કકડાને કાપવાથી તે બરાબર માપમાં કપાશે. કકડા માપ પ્રમાણે બરાબર કપાય તેટલા માટે તેવા આકારનું ચોકડું પોતાની પાસે રાખે છે. તે ચોકડાની ઉપલી પટ્ટીની જોડા જોડ ફ્રેમ રાખીને કરવતી વતી તેમાં પાડેલા કાપ પ્રમાણે તે કાપી કાઢે છે. પ્રથમ તેની અંદરની બાજુએ ૧૨, ૧૮, ૧૨, ૧૮, ઇંચને અંતરે જરા જરા કાપ કરી જાય છે ને પછી તેને પેલા ચોકડામાં મૂકી ત્રાંસુ કાપી કાઢે છે. એટલે બંને છેડે ઉપરની બાજુ કરતાં અંદરની બાજુ એકેક ઇંચ વધારે રહે છે.

કકડા તૈયાર થયા પછી તે ચારે કકડાને કમવાર ગોઠવી તેના છેડા પર ચુકો મારી ખોખું તૈયાર કરી દે છે. સ્લેટનાં પાટીઆંની ગોઠવણ પર નજર કરશો એટલે આ ખોખાનો ખ્યાલ ત્હમને આવી જશે.

ચોકડું ખોખું તૈયાર થયા પછી છબિના માપ પ્રમાણે જ કાચ કાપી કાઢવો જોઈએ. કાચ કાપવાની હીરાકણી વાળી પેનસીલ તૈયાર આવે છે. જેમ આપણે કાગળ કે સ્લેટ પર આંકણી વતી સીધી લીટીએ આંકીએ છીએ તેમજ આ કણી વતી કાચ પર લીટો દોરવાથી કાચ સીધો કપાઈ જાય છે. કાચ કપાઈ ગયા પછી તેને માટી લગાડી સાફ કરી નાખવો જોઈએ. માટી ઘસી પછી તે પર લૂગડું ફેરવવાથી કાચ સાફ થઈ જાય છે. સાફ થયેલો કાચ ચોકઠામાં મૂકી તે પર છબિને ખરાબર સાફ કરી મૂકવી. પછી છબિ પાતળી હોય તો એકાદ જડા કાગળનો કકડો તેવડો જ કાપી તે પર મૂકવો. ને પછી તેના પર તેટલાજ માપનું જડું પૂંડું, પતરું કે પાતળું લાકડું મૂકવું, ને પછી તેને પડખામાં ચુકો મારી જડી લેવું.

આટલું તૈયાર થયા પછી એક ગ્રાઉન પેપર લઈ સરેશ વતી તે પતરા, પૂંઠા કે પાટીઆ પર ફેમની માથે આવી જાયતેમ ચોડી દેવો. આથી ધૂળ કે જીવજંતુ કેકરો કચરો તેમાં જઈ શકશે નહિ. હવે ફક્ત છબિ ટાંગવા માટે સ્ક્રુ કે કડી મારવાની રહી. જો ન્હાની છબિ હોય તો છબિના મથાળાના પાટીઆની વચમાં ને છબિ મ્હોટી હોય તો અડખાપડખાના બે પાટિયાના વચલાથી ઉપલા ભાગ તરફ બે કડીઓ ખોશી દેવી. એટલે આપણું કામ ખલાસ થશે.

કેટલીક વખત લોકો છબિના ઉપર રંગીન જડો કાપેલો કાગળ (કાર્ડ બોર્ડ) મૂકાવે છે. આવા કાપેલા કાગળો સાદી તેમજ સોનેરી કોરવાળા કે સાદાં તેમજ સોનેરી રૂપેરી ચિત્રોવાળા આવે છે. પરંતુ તે વધારે મોંઘા મળે છે. તેને બદલે જો તેવા જડા કાગળો લઈ



તેમાંથી જોઇતો આકાર છબિના માપસર કાપી કાઢીએ તો આપણને તે સસ્તો પડે.

(૪) ચોપડી બાંધવી....જે આપણી પાસે કંઈ થોડીક મૂડી હોય તો તે બુકબાઇન્ડરનો—ચોપડી બાંધનારનો ધંધો ઘણો સારો છે. જે કે ઘણા જ થોડા પૈસામાંથી પણ એ કામ કરી શકાય છે. ફક્ત પેટ પૂરતો નફો મેળવવાને માટે તો આટલાં સાધનોજ બસ થઈ પડશે. જડાં પૂઠાં, માલબર કે તેવા જ બીજા (ઇમીટેશન) રંગીન પેપર, કપડું, સૂત્રા કાગળ, પેન્સિલનો દડો, સૂયો, હથોડી, કાણું પાડવાનો જડો સૂયો, લાહી કરવાનાં સાધનો, સાદું પહોળું બ્રશ, વગેરે. જે ચોપડીઓ દાખવાને માટે ન્હાનો દાખ પ્રેસ, તેમજ પીઠ ગોળ કરવા માટેનો ન્હાનો પ્રેસ હોય તો તો બહુજ સાફ. ચોપડીઓ કાપવાના કટીંગ પ્રેસ તો રૂ. ૨૫૦-૩૦૦ના આવે છે. જે આપણા ગરીબ કારોગરને પરવડી શકે નહિ. તે તો ચોપડીના દર બંડલે એકાદ બે પૈસા ભાડાના આપીને જ્યાં કટીંગ પ્રેસ હોય ત્યાં જઈ ચોપડીઓ કાપી આવે કે કપાવી આવે તો ચાલે.

ચોપડીની બાંધણીના ઘણા જુદા જુદા પ્રકાર છે. કાચી બાંધણી, કાચી-પાકી બાંધણી ને પાકી બાંધણી: એવા ત્રણ તેના સાદા પ્રકાર પાડી શકાય. તેમજ ચપટી પીઠની કે ગોળ પીઠની, શીવેલી કે સાંધેલી એમ ધણુ તેના ભાગ પાડી શકાય. ત્હમે જે બાળપોથી ને પહેલી ચોપડી વાંચી ગયા તેની બાંધણી તદ્દન કાચી ને કાગળની છે. ત્હમે બીજી ચોપડી ભણ્યા તે લૂગડાના પૂઠાની કાચી બાંધણીની હતી. ત્હમારી પાસે ભૂગોળ વિદ્યાનાં મૂળતત્ત્વ વગેરે છે. તે પીઠપર પટી-વાળી જડા કે પાતળા કાચાપાકા પૂઠાની બાંધણીની ચોપડીઓ છે. ને ત્હમારી ચોથી પાંચમી ચોપડીની બાંધણી પાકી છે. ત્હમારા લાલશંકર ગણિતની પીઠ ગોળ વાળેલી છે. પરંતુ ત્રીજી કે ભૂગોળની પીઠ ગોળ વાળેલી નથી. વળી ત્હમારી ત્રીજી ચોપડી સાંધેલી છે, પણ

તહમારું ગણિત શીવેલું છે. શીવેલી ચોપડીમાં તેનાં દરેક જુદાં જુદાં ફારમોને યુક્તિથી જોડી દેવાય છે. આ પરથી જે ઉપર બાંધણીના પ્રકાર બતાવ્યા તે તહમે સમજી શકશે.

હવે અત્રે ચોપડી બાંધવાની એકાદ બે સાદી રીતો વિષે કહીશું. ધારો કે આપણી પાસે એકાદ ન્હાની ચોપડી કાગળના પૂઠાથી કાચી બાંધણીની બંધાવા આવી છે. (પહેલી ચોપડી જેવી.)

પ્રથમ તો તેનાં ફારમોને ક્રમવાર ગોઠવી જડા સૂચા ને હથોડી વતી તેની પીઠ આગળ હારબંધ ત્રણ કાણાં પાડો. કાણાં પાડતી વખતે જો તહમારા સૂચાને મીણમાં ખોસતા જશે તો એકદમ કાણાં પડશે. આ કાણાંમાં પેજકટના ચીકણા દોરા પોરવી તેને બાંધો લો. પહેલાં વચલા કાણામાં દોરો પોરવો ને થોડોક છેડો બહાર રહે ત્યાં સુધી તેને ખેંચી લો. પછી નીચેથી જમણા કાણામાં, પછી ઉપરથી વચલા કાણામાં, પછી નીચેથી ડાબા કાણામાંથી દોરાને પસાર કરો ને છેવટે વચલા કાણામાંના દોરાના છેડા સાથે ગાંઠ વાળી દો. ને હથોડીથી ત્રણે કાણાને જરા ટીપી દોરાને બંધ બેસતો કરીદો.

ત્રીજી ચોપડી જેવા લૂગડાના પૂઠાની, કે સાદા કાગળનાજ પૂઠાની, કે પીઠપરની પટ્ટીવાલા કાચાપાકા પૂઠાની કે પાકા પૂઠાની બાંધણીની રીતો આંહી સુધી સરખી છે. હવે તે જુદી પડે છે. જે ઉપલું પૂઠું પહેલી ચોપડી જેવા સાદા કાગળનું ન હોય તો તે બાંધેલા ફારમોની પીઠે લાહી લગાડી તે પર પૂઠાને ચોડી દો. ને પછી તેને દાબમાં મૂકી દો. જ્યારે પીઠ સુકાઈ જાય ત્યારે કટીંગ પ્રેસમાં જઈ તેને પીઠ સિવાયની ત્રણે બાજુથી બરાબર કાપો-કે કપાવી—આવશે એટલે ચોપડી તૈયાર થશે.

પરંતુ ત્રીજી ચોપડી જેવા લૂગડાના પૂઠાને માટે જરા વધારે તરખડ કરવી પડશે. પ્રથમ તો બાંધેલી ચોપડીના કદથી બમણા બે કાગળ લઈ તેને વચમાંથી વાળી નાખો. જેથી ચોપડીનાં પાનાં જેવડાં ચાર

પાનાં થશે. તેમાનાં દરેક બે પાનાંને ચોપડી ની પીઠ પાસેનાં બંને પડખાં પર લાહી લગાડી ચોડી દો. હવે ચોપડીપર લગાડવાના લૂગડાના કકડાને લાહી લગાડી જવ. ને પછી તેને પેટી ચોપડીની બંને બાજુએ તથા પીઠે કરચલી ન પડે તેવી રીતે બેંચીને ચોડી દો. અને ઠાબ આવે તેવી રીતે પ્રેસમાં મૂકી છાંડો. જ્યારે સૂકાય ત્યારે ઉપર કહ્યું તેમ તેને કાપી આવશે એટલે લૂગડાંની કાચી બાંધણીનું કામ તૈયાર થશે.

આ રીતમાં સ્કેજ ફારફેર કરવાથી જ પાટીવાળાં જડાં પૂઠાંની બાંધણી તૈયાર થાય છે. ચોપડીની ચારે બાજુએ બે પાનાં લગાડી દીધાં પછી તે ચોપડીની બંને બાજુએ એક પડખાના પાના પર લાહી લગાડો ને તેના પર તેવડો જ જડા પૂઠાનો કકડો કાપી કાઢી મૂકો જેથી તે ચોંટી જશે. પછી તેજ રીતે બીજા પડખા પર લાહીથી તેને લગાડી દો. હવે ચોપડીની લંબાઈ જેટલો લાંબો ને તેની પીઠ પ્રમાણે અડધો પોણો ઇંચ પહોળો કલ્થનો કકડો કાપી કાઢો. ને તે કકડા પર લાહી લગાડી તેની પીઠે ચોડી તેને જોડથી બેંચી બંને બાજુના પૂઠા પર વાળીને ચોડી દો. હવે કાગળના જે છાપેલાં પૂઠાં કે રંગીન કાગલ (માલબર પેપર કે ઇમીટેશન પેપર) ચોડવાના હોય તેના કકડા પૂઠા જેવડા કાપી કાઢો. ને તે પર લાહી લગાડી દબાવી દો પછી સુકાય એટલે ઢટીંગ પ્રેસમાં જઈ કાપી આવશે એટલે કાચું પાકું બાંધનીંગ તૈયાર થશે.

આખા લૂગડાની બાંધણીને માટે જરા જુદી રીત છે. પરંતુ જો ત્હમને આટલી સાદી બાંધણી આવડતી હશે તો તેવી સારી બાંધણી કે પીઠ વાળેલી ગોળ બાંધણી શીખવવાને તમને પાઠ આપવાની જરૂર રહેશે નહિ. એટલે કે ત્હમે જ ત્હમारी મેજે તે રીત શીખી જશો.

ગુંથણ કામ....નેતર ગુંથવાનું કામ પણ આવા જ સસ્તા ને

ચોછી મુડીવાળા કે ચોછી આવડતવાળા હુન્નર માંહેનું છે. તેમાં પણ નેતર, તે છોલવાની છરી, તેની પાતળી ને સાફ ચીપ ઉતારવાનું બે છરી જડેલું ચોકડું, ભરવાની પટી ને ટીપવાની હથોડી-એટલું જ હશે તો કામ કરી શકાશે.

પ્રથમ તો નેતરનાં છરી વતી ઝીણું ઝીણું ચીરીઆં કરવાં જોઈએ ને પછી તે ઝીણું ચીરીઆંને વળગેલો ગર્ભ કાઢી નાખવાને તેને છોલવી જોઈએ. છોલવાને માટે ચોકડાનો જ ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. ઝીણી છોલેલી પટી તૈયાર થઈ કે સહેજે ગુંથવાનું કામ કરી શકાશે.

ખુરશી જેવામાં નેતર ભરવું તેમાંતો કંઈ લાંબી આવડતની જરૂર નથી. તેનાં કાણુમાં આડાં ઉભાં નેતર એક પછી એક ખાનામાં લઈ ચડઉતર ભરી જશે તોય ચાલશે. પણ જો ચોકડી પાડયા પછી ત્રાંસી પટીઓ ચડઉતર ભરશે તો તો મળના અષ્ટ કોણ પડશે ને નેતર પણ ટકાઉ ને ઘટ ભરાશે. એકલા નેતરની જ ખુરશીઓ, ટોપલીઓ, ટેબલો, રમકડાં કે બીજી કંઈ વસ્તુઓ ભરવી હોય તો તેમાં સારી આવડત ને હાથ ચાલાકી જોઈએ ખરી.

આ પ્રમાણે દુનિયામાં અનેક હુન્નરો ઘણી ટુંકી મૂડીથી ને સાદી આવડતથી ચલાવી શકાય તેવા છે. જો આપણને તેવા હુન્નરોનું સાદું જ્ઞાન જ હોય તો પળી ગમે તેવી કફોડી સ્થિતિમાં આપણે આપણું તથા આપણા કુટુંબનું ભરણપોષણ ચલાવી શકીએ.



### દુકાનમાં માલની ગોઠવણ.

એક વખત મ્હારે રમત ગમતને લગતો સામાન, કેટલીક દવાઓ ને થોડુંક ઉંચી જાતનું કાપડ ખરીદવું હતું. તેથી હું ઘણીક દેશી

દુકાનોમાં તથા યુરોપીઅન ને પારસીઓની દુકાનમાં ફર્યો. ફરતી વખતે મ્હને કેટલોક કડવો ને સારો અનુભવ થયો. પહેલાં તો ચાલતાં ચાલતાં ઘણીક દેશી દુકાનોમાં મહેં તાકી તાકીને જોયા કર્યું. પણ દુકાનમાં દેખાઈ આવે તેવી રોતે માલની કશી ગોઠવણ ન હોવાથી મ્હને જોઈતો સામાન ત્યાં મળતો હશે એમ લાગ્યું નહિ. તેથી પછી થાકોને હું દરેક દુકાને પૂછતો પૂછતો ચાલ્યો—કે શેઠ, ત્હમારે ત્યાં ફલાણો સામાન છે. ? દુકાનદાર ના કહે એટલે ચાલતો થાઉં ને હા કહે ત્યાં ઉભો રહીને તે માલ જોવાને માગું. બધાં ઘરાકોને દુકાનના ઓટલાની •કોર આગળને રસ્તા પરજ ઉભા રહેવાનું તેથી ઘરાકોની ગરદી પણ જામેલ ને જામેલી જ રહે. શેઠ ઘરાકો સાથે લાવની માથાકુટ કરતાં હોય તથા મ્હોટા બરાડા પાડી પાડી સમજાવતા હોય, પાંચ છ વાર હું માગું ત્યારે અંદર સામાન લાવવા માણસને મોકલે, ને તે માણસ પણ કેટલીક વાર લગાડી મ્હને માલ બતાવે. લાવ તાલ પૂછું ત્યારે પ્રથમ તો બમણો લાવ કહે અને જ્યારે હું બરા લાવની માગણી કરું ત્યારે ધીમે ધીમે ઉતરવા માંડે, પણ જ્યારે હું દુકાન છોડી ચાલવા માંડું ત્યારે “અરે શેઠજી, આમ તો આવો,” “તમે શું આપશો તે તો કહો” એમ બૂમો મારી મારીને મ્હને પાછો બોલાવે. ને ઘણીક રકબક કર્યા પછીજ ખરો લાવ કહે; વળી માલ બતાવતી વખતે ઉપર ઉપરથી સારો તારવી કાઢેલો માલ બતાવે ને આપતો વખતે ભેળસેળ વાગો. માલ આપટી દે. દુકાનમાં જોઈએ તો માલની રેલમ-છેલ થઈ રહેલી હોય, હાલવા ચાલવાને જરા પણ માર્ગ ન રહે તેમ વચમાંજ ઢગલા પડેલા હોય. એક ન્હાની સરખી વસ્તુ બતાવવી હોય તો તે કાઢવાને માટે કેટલોક સામાન ફેરવવો પડે ત્યારે મહા મહેનતે બતાવવાનો સામાન નીચેથી નીકળે ઘણીક વાર તો મ્હને કહે કે હા તે વસ્તુ મ્હારે ત્યાં છે. પછી અંદર જઈ ચારે બાજુ ખોળી-વળી કેટલીક વારે પાછા આવી કહે કે ‘લાઈ તે જડતી નથી. કોણ જાણે ક્યાંઈ મૂકાઈ ગઈ છે. કાલે આવો તો કાઢી રાખું.’ આથી મ્હારે

ત્યાં નકામું ખોટી થઈ આગળ ચાલવું પડે. આ પ્રમાણે રખડી રખડી હું અંતે યુરોપીઅન ને પારસીઓની દુકાનોમાં ગયો ત્યાં જતાંવેંત મહને એમજ લાગ્યું કે હું કોઈ નિયમિત, સુઘડ, સ્વચ્છ ને સુંદર દુનિયામાં આવી પહોંચ્યો છું. દરેક દુકાન પર મહોટાં મહોટાં પાટીઆં મારેલાં ને તે પર કેવી કેવી જાતનો સામાન ત્યાં મળશે તેનાં મુખ્ય નામો લખેલાં. તે નામ વાંચવાથીજ મહને ખબર પડી જતી કે આ દુકાનમાં મહને જોઈતો સામાન મળશે કે નહિ. આ નામો વાંચીને હું કેટલીક દુકાનો પર ચડતો. દુકાનમાં જતો કે તરતજ વેચનારા માણસોમાંનો એકાદ મહારો સામે આવી નમ્રતા ને વિવેકથી પૂછતો કે શેઠજી, આપને શું જોઈએ છે? હું વસ્તુનું નામ આપું કે તરતજ મહને તે વસ્તુના વિભાગ તરફ લઈ જતો. ત્યાં કાચનાં કળાટોમાં તે વસ્તુની દરેક જાતના નમુનાઓ હારખંધ ગોઠવેલા હતા. તેમાંથી મહને જાત પસંદ કરવાનું તે કહેતો. હું બધી જાતો જોઈ તેમાંથી અમુક જાત પસંદ કરી તેનો ભાવ પૂછતો એટલે તે પોતાની દુકાનમાં વેચાતી સઘળી વસ્તુઓનું તથા તેની કિંમતનું કેટલાંક મહારા હાથમાં મૂકતો. જેમાં તેના વાજખી ભાવ નોંધેલા હતા. આથી ભાવ નક્કી કરવાની જે રકબક, સોગન, ને ખેંચતાણુ દેશી દુકાનોમાં થતી તેમાંનું કશું આંહી જોવામાં આવતું નહિ. દુકાનમાં જોઈએ તો બધો માલ નિયમિત, વર્ગણીવાર, દેખાઈ આવે તેમ ને સારો લાગે તેમ ગોઠવેલો હતો. વળી એવી ગોઠવણુ રાખેલી હતી કે આપણે દુકાનમાં ફરીને બધો માલ જોઈ શકીએ. અમુક વસ્તુ કયા વિભાગમાં કઈ જગા પર છે તેના નંબર ને સ્થાન છાપેલા કેટલાંકમાં નોંધેલાં હતા, એટલે હું કહું તે વસ્તુ કેટલાંકમાં જોઈ ચડપ દઈને વેચનાર માણસ મહારા હાથમાં મૂકતો. તેને જરા વાર પણ ન લાગતી. તેમ બીજે સામાન હાવવાની જરૂર પણ ન પડતી. આ બધી વ્યવસ્થાથી હું ઘણો ખુશ થયો મહને લાગ્યું કે આપણા સઘળા વેપારીઓએ દુકાનમાં માલ કેમ ગોઠવ્યો ને તેની વ્યવસ્થા કેમ રાખવી તે ખાસ

યુરોપીઅન પાસેથી શીખવું જોઈએ. મ્હને આપણી ને યુરોપીઅન દુકાનોની વ્યવસ્થામાં જે મુખ્ય તફાવતો માલમ પડેલા તે નીચે ગતાવું છું. જે તે પર આપણા દેશી વેપારીઓ ધ્યાન આપશે તો અવશ્ય તેમને ને ઘરાકને લાલ થશે.

૧. પહેલું તો આપણા માલને તેની મુખ્ય જાતોમાં વહેંચી નાંખવો. ને માલ ગોઠવવાની જગ્યાને પણ તે જાતોની સંખ્યા પ્રમાણે વહેંચી નાંખવી દુકાની અમુક જગ્યા તે અમુક જાતના સઘળા માલ માટે જ એમ નક્કી કરી નાખવું ને પછી તે જગ્યામાં તે જાતને લગતો જ ખંધા પ્રકારનો સામાન ગોઠવી દેવો. ધારે કે આપણે કાપડના વેપારી છીએ. તો ગરમ કાપડ, સુતરાઉ કાપડ, રેશમી કાપડ, કોર્ડ કાપડ, ધોયલું કાપડ વગેરે વિભાગોમાં કાપડને વહેંચી નાખી ગોઠવવું. આમ જાતવાર વર્ગણી કરવાથી માલ શોધવાની માથાકુટ રહેશે નહિ.

૨. માલને એવી રીતે ગોઠવવો કે તેની સઘળી જાત તથા દરેક જાતના વિવિધ પ્રકારનાં સઘળા નમુના બહાર ઉભેલા ઘરાક નજર નાખતાં જ જોઈ શકે. તેને અમુક જાતના માલનો અમુક નમુનો છે કે નહિ એમ પૂછવાની જરૂર જ ન પડે. કેટલાક ઘરાક તો એવા હોય છે કે દુકાનમાં જોતાં પોતાને જોઈતી ચીજ ન દેખાવાથી વગર પૂછ્યે ચાલતા થાય છે. આથી છતે માલે દુકાનદાર ઘરાક ગુંભાવી દે છે. દેખાઈ આવે તેમ માલ ગોઠવવાથી આમ બનતું નથી.

૩. માલને એવી રીતે ગોઠવવો કે લેમૂક કરતી વખતે બીજી વસ્તુઓને ખસેડવી પડે નહિ ને તે સહેલાઈથી લઈ તથા મૂકી શકાય. આપણા દુકાનદારે માલને ઉપરા ઉપરી ખડકે છે. જેથી નીચેનો માલ કાઢતી વખતે ઉપરનો સઘળો માલ ઉતારવો પડે છે. માલની આમ વારંવાર ઉથલપાથલ થવાથી તે રજેટાઈ મેટ્રો થઈ જાય છે. તથા ભાંગી-ફૂટી જાય છે. ખર્ચ છે કે માલને દેખાઈ આવે તેવી રીતે તથા સહેલાઈથી લઈ મૂકી શકાય તેવી રીતે ગોઠવવાથી જગ્યા ઘણી રોકાય છે; પણ

એથી દરરોજની કેટલીક અગવડો ઓછી થઈ જાય છે, ઘરાકને ખો થવું પડતું નથી આપણી મહેનત બચે છે, વખત જતો નથી ને મા બગડતો નથી. દુકાન પર જેટલાં ઘરાક રહુ છે તેટલાં બધાં કાંઈ મા ખરીદ કરતાં નથી, ઘણાં ખરાં તો માલ જોઈ જોઈ પાછાં વળે દે આથી જો માલ ખરાબર ગોઠવતાં ન આવડ્યો હોય તો આખે દિવસ માલની હેરવણી ફેરવણી ઠરવામાં જ ગુમાવવો પડે છે.

૪. માલ જરા પણ ન બગડે તેમ ગોઠવવાનું તો દરેક વેપારીએ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ. યુરોપીઅનોની બધી દુકાનોમાં ટેબલ પર નમુનાનો માલ (સેમ્પલ) મૂકેલો હોય છે. બધાં ઘરાકો તે નમુના હાથમાં લઈ તપાસે છે ને તેમાંથી અમુક જાત પસંદ કરે છે. એટલે તે જાતનો તદ્દન નવો માલ અંદરથી આણી આપવામાં આવે દે આપણા વેપારીઓ આમ નમુના બહાર રાખતા નથી. જેથી ઘરાકો વેચવાને નવો માલ વારંવાર બતાવવો પડે છે. ઘણા ઘરાકોના હાથ માલ જવાથી તે રજોટાઈ જુના જેવો દીસે છે. ને પછી તે ખપતો નર્થ પણ જો ઉપર કહ્યું તેમ નમુના જુદા રાખવામાં આવે તો માલ બગવાની ધાસ્તી રહેતી નથી.

વળી કેટલીક વસ્તુઓ ખુદ્દી રહેવાથી, કેટલીક પાંચેચ રહેવાથી કેટલીક દબાઈ જવાથી કે બીજી કોઈ રીતે લેવા મૂકવાથી બગડી જાય છે. માટે દરેક વસ્તુની તેની ખાસીયત પ્રમાણે સંભાળ રાખવી જોઈએ કેટલાંક અનાજમાં પારો, લીમડો કે રાખ નાખવાથી તે બગડતાં નર્થ કેટલીક વસ્તુઓ પાણીમાં, તેલમાં કે મધાર્કમાં ડુબાડી રાખવાથી બગડતી નથી, કેટલીક વસ્તુઓમાં ડામર વગેરેની ગોળીઓ જીવાત પડતી નથી. આથી દરેક વેપારીએ પોતાની દુકાનની વસ્તુઓ ખાસીયત જાણવી જોઈએ ને પછી તે ખાસીયત પ્રમાણે તેની સંભાળ લેવી જોઈએ.

૫. આપણી દુકાનમાં કયો કયો માલ મળે છે તે લોકોને જણાવવાં



જુદા જુદા પ્રકારનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. તેમાં પણ ખાસ આપણી જ બનાવટનો અમુક માલ હોય કે દેશાવરમાંથી કોઈ નવી ફેસનનો માલ આવેલો હોય ને બીજાને ત્યાં તે ન મળી શકતો હોય તો તે બાબતની જાણ ધરાકોને અવશ્ય કરવી જ જોઈએ. કે જેથી આપણા તે નવા ને સારા માલનો એકદમ ઉઠાવ થઈ જાય. દુકાન પર મ્હોટાં પાટીઆં મારવાં, તેના પર નજર ખેંચે તેવાં ચિત્રો વતી તે માલની ખબર આપવી, રમુજી જાહેર ખબરો છપાવીને લોકોમાં વહેંચાવવી, વર્તમાન પત્રોમાં જાહેરખબરો આપવી કે મ્હોટાં છાપાં તૈયાર કરાવી ઠામ ઠામ ચોડાવી દેવાં. આવી ધમાલ મચાવી મૂકવાથી લોકોમાં આપણી દુકાન, નામ ને માલ જાહેર થાય છે. જેને બહારગામ સાથે લેવડદેવડનો સંબંધ રાખવો હોય તેણે તો જાહેરખબરોમાં છૂટે હાથે પૈસા પ્રથમ વેરવા જોઈએ. કે જેથી દુકાન પ્રસિદ્ધમાં આવે આ બાબતમાં યુરોપીયનો કેવાં સાહસ ઉઠાવે છે તે ખાસ જોવા જેવું છે. તે લોકોનાં છાપાનાં ખર્ચ આપણને નવાઈ પમાડે તેવાં હોય છે. પણ તેની સાથે તેની કમાણી પણ તેટલી જ ગંજવર હોય છે.

૬. ધરાકોની સાથે ભાવની આધાકૂટ ન કરવી પડે તેટલા માટે મ્હોટા વેપારીઓએ પોતાના ભાવ તાલનાં તથા માલની જાતનાં કેટલોગ છપાવવાં જોઈએ. ને તે ધરાકોમાં તથા બહાર ગામ વહેંચાવવાં જોઈએ. યુરોપીયન કંપનીનાં સચિત્ર, રંગીન, દળદાર ને રમુજી કેટલોગ જોઈ આપણને મન થઈ જાય છે. જો કે કેટલોગ વગેરેનું ખર્ચ શરૂઆતમાં ઘણું થાય છે પણ પાછળથી તેને લીધે માલનો ઉઠાવ પણ સારો થાય છે. ન્હાના વેપારીઓને આ ખર્ચ પાલવે તેમ નથી.

૭. હવે છેલ્લી જે સૂચના આપવી મ્હુને યોગ્ય લાગે છે તે એ છે કે જેમ બને તેમ આપણા વેપારીઓએ પોતાની દુકાનો સ્વચ્છ રાખવી. સુઘડતા તે ધરાકોને ખુશ કરવાનું પહેલું સાધન છે. નિયમિતતા આપણે કિંમતી વખત ને મહેનત બચાવે છે. નિયમિત ને સુઘડ થતાં શરૂઆતમાં આપણને મહેનત પડે છે પણ નિયમિત ને સુઘડ થયા પછી તેવાને તેવા રહેતાં કશી મહેનત પડતી નથી.

આ અને આવી બીજી બાબતો પર ધ્યાન આપવાથી આપણા વ્યાપારીઓને અવશ્ય ફાયદો થશે.

## વેપારીના ગુણ.

બહાલા ભાઈ શ્રી

વિ. વિ. જે આપનો પત્ર મળ્યો, તમોએ સ્વતંત્ર ધંધાની શરૂઆત કરી એ જાણી ઘણો આનંદ થયો. હું ઇચ્છું છું કે તમો તેમાં સારી રીતે કૃતેહમંદ થાવ.

તુમારા પાડોશી શેઠ વેણીશંકર ભૂખચુજી છેક પાયમાલ થઈ ગયા ને નાદારી કોર્ટનો આશરો લેવાની સ્થિતિયે પહોંચી ગયા એ સમાચાર સાંભળી ઘણો ખેદ થયો છે, અને તેથી જ તથા તમે સ્વતંત્ર ધંધા નવાજી જોડાઓ છો તેથી કાંઈક બે શબ્દ લખવાની ઇચ્છા થાય છે.

તુમે જાણો છો કે ‘સાખ’ એજ વેપારીની ખરી મૂડી ને કમાણી તુમને ઓછો નફો મળતો હોય તો પણ તેની દરકાર નહિ, પણ વધારે સારી સાખ બાંધવાનો યત્ન કરજો. આપણું વર્તન કેવું હોયતો સંબંધાય? આપણને હમેશા ધરાકો સાથે, ચાકરનોકર સાથે, લેણદાર દેણ સાથે ને આપણા વ્યવસાય બંધુઓ સાથે પ્રસંગ પડે છે. અને એ પ્રસંગમાં આપણે આપણી સાખ બાંધવાની છે. માટે એ પ્રસંગોમાં જે વર્તન રાખવું જોઈએ તે વિષે આંહી હું તુમને બે શબ્દ લખી.

ધરાક સાથેનો સંબંધ:—ધરાક સાથે એવું વર્તન રાખ જોઈએ કે જેથી આપણી કાયમની ધરાકી બંધાય. આપણી દુકાન ચૂડેલ ધરાક ખુશી થઈને અને પોતે નથી છેતરાયો એવા વિશ્વાસ પાછો વળે તેમ થવું જોઈએ. એમ થવાને માટે ત્રણ મુખ્ય આપણામાં હોવા જોઈએ. ૧ પ્રમાણિકતા, ૨ સભ્યતા ને ૩ વાકપટુ.

૧ પ્રમાણિકતા:—પ્રમાણિક રહેવું એતો આપણો સઘળા પવિત્ર ધર્મ છે. તેના પરજ આપણી આ લોકની ને પર લોક સારી નઠારી સ્થિતિનો આધાર છે. સઘળા વ્યાપારી અને ધંધાદારી:

ખોતાનું આ પરમ કર્તવ્ય સમજે છે છતાં તેમાંના ઘણા ખરા પૈસાની લાલચે પ્રમાણિક રહેતા નથી. વધારે કમાવાને લોભે તેઓ ખોટાં તોલાં, ને ખોટાં માપ વાપરે છે. જોખવા-ભરવામાં, હાથ ચાલાકી વાપરી ધરાકની નજર ચૂકાવી ઓછું આપે છે. ભાવમાં છેતરી નાખવામાં પણ પાછું વાળી જોતા નથી, માત્ર ખતાવે છે કાંઈ ને પછી આપે છે કાંઈ; દુકાનમાં આવેલા માલમાં ભેગ ભેગવવાને પણ ચૂકતા નથી. આવી આવી ક'ંઈ ક'ંઈ અપ્રમાણિકતા-કહો કે લુચ્ચાઈ-તેઓ સ્વાર્થમાં આંધળા થઈને કરે છે. પરિણામે તો જો કે તેઓનો સ્વાર્થ સરતોજ નથી ને ઉલટો પાપનો ગાંસડોજ કમાણીમાં બચે છે. કેમકે તેની આવી લુચ્ચાઈથી ધરાકનો વિશ્વાસ ઉઠી જાય છે. ને એકવાર આવેલો ધરાક ફરીવાર તેના પગથીઆપર ચડડતો નથી. માટે ચૂકારી ખાસ ભલામણ છે કે ખોલવા ચાલવામાં હમેશ પ્રમાણિક રહેજો, તો પછી ત્હમારામાં બીજી કશી આવડત નહિ હોય તો પણ ત્હમે કદાચ પૈસો તો નહિ પણ પુષ્કળ આબરૂ કમાશે. કાયમની ધરાકી વિશ્વાસ્યતાથીજ બંધાય છે, ને પ્રમાણિકતાથીજ આપણે ધરાકનો વિશ્વાસ મેળવી શકીએ છીએ.

૨. સભ્યતા:—સભ્યતા એ ધરાકને વશ કરવાનું અનુપમ સાધન છે. ને માણસાઈનું ઉત્તમ ભૂષણ છે. વળી તેથી સામા માણસનું ઘણું માન સચવાય છે, અને ત્હમને અનુભવ તો હશેજ કે હમેશાં બધાં માણસો માનનાંજ ભૂખ્યાં હોય છે. જ્યાં આદર હોય છે ત્યાંજ માણસની ભરતી હોય છે માટે અતિ સભ્યતાથીજ ત્હમારા ધરાક સાથે વર્તજો. કદી પણ ઉદ્વેગથી, તોછડાઈથી, કે બેપરવાઈથી જવાબ નહિ આપતા. ધરાક છે, તે તો ૧૦૦ રૂપિયાની ચીજ પાંચ રૂપિયે પણ માગે. પણ તેથી કદી ગુસ્સાને વશ થઈ સભ્યતા છોડવી નહિ.

૩. વા પટુતા:—પણ પગથીઆ પર ચડડેલો ધરાક તો ત્હમારી વાકપટુતાને લીધેજ પાછો નહિ ફરે. વેચવાને માટે થડાપર જે

માણસને રોકવામાં આવે તેનામાં આ ગુણ તો અવશ્ય હોવો જોઈએ. ધરાકના મનને સમજાવવું, ને આપણોજ માલ સારો ને સસ્તો છે એમ ઠસાવવું તે કાંઈ જેવી તેવી વાત નથી. ધરાકના મનનું વલણ જાણી લેવું ને તે વલણને અનુકુળ થઈ આપણું કામ પાર પાડવું એ અતિ કઠણ કામ છે. જેનામાં બોલવાની આવી છટા છે તેજ પોતાના ધરાકને માલ આપ્યા વગર ચશવા દેતો નથી. આવી પટુતાને લીધે ધરાકને ઉલટું એમ ઠસી જાય છે કે પોતે આ હુકાને કંઈ છેતરાતો નથી પણ ઉલટો કમાય છે.

માણસો સાથેનો સંજઘઃ—ખસ, ધરાક સાથેના વર્તનને મારે આટલી સૂચના આપી નહિ ગણાય. હવે આપણા હાથ નીચેના ચાકર વાણોતર સાથેના વર્તન તરફ વળીએ. જેણે પોતાને માથે જોખમ વહોર્યું છે તેને હજારો જગાપર નજર રાખવાની હોય છે. પણ આપણને પરમેશ્વરે આંખો તો ફક્ત બેજ આપી છે. આથી દરેક બાબતના દરેક અંગ ઉપર આપણી નજર વારંવાર પડ્યાંચી વળતી નથી. ઘણી બાબતો તો માણસોથીજ નભાવી લેવી પડે છે આપણા વહીવટનો સઘળો બોજ આપણા માણસો ઉપર છે. જો આપણા માણસો આજસુ હશે, પ્રમાદી હશે, અમિતાહારી હશે, અપ્રમાણિક હશે કે અત્યાચારી હશે તો થોડાજ વખતમાં આપણા વહીવટ છેક નીચે ઢળી જશે. આથી માણસો પસંદ કરવામાં બહુજ સાવચેતી રાખવાની છે, ને પસંદગી કર્યા પછી પણ તેની પાસેથી કામ લેતાં તેટલીજ સાવચેતી રાખવાની છે,

આ બાબતમાં પણ હું ત્રણ સૂચનાપર તહમારું ધ્યાન ખેંચીશ ૧ કામ લેવાની, ૨ તેને તીવ્રતાસ પાત્ર બનાવવાની ને ૩ તેની કદર બુઝાવવાની આવડત.

૧. આપણા સઘળા કામનો આધાર જ્યારે ચાકર વાણોતરપરજ છે ત્યારે તેની પાસેથી કામ લેવામાં બહુ ચાલાકી રાખવી જોઈએ. કામ

કરવા કરતાં કામ લેવામાં વધારે બુદ્ધિની જરૂર છે માણસોનું હમેશાં જેમ બને તેમ ઓછી મહેનત કરવા તરફ વલણ હોય છે ને તેથી જ્યારે જ્યારે લાગ ફાવે ત્યારે ત્યારે નજર ચુકાવી તેઓ કામ ધંધો છોડી આશાચેશ લેવા ચત્ન કરે છે, અલબત્ત આપણે નીમેલા વખત કરતાં વધારે કે તેના ગમ કરતાં વધારે કામ લેવાની નીચ કાલસા કદી પણ રાખવી ન જોઈએ. પરંતુ તેની સાથે આપણી લલમનસાઈ કે અવ્યવસ્થાનો લાલ લઈ તેઓ આપણું કામ રજાવાવી મારે તેમ પણ બનવું ન જોઈએ. મારે જે જે માણસને જે જે કામ સોંપવું તે તે તૈયાર થયું છે કે નહિ, બરાબર તૈયાર કર્યું છે કે નહિ ને વખતસર પ્રમાણિકતાથી તૈયાર કર્યું છે કે નહી તે હમેશાં તપાસવું. તંદા એ કામ ખલાસ થયા પછી તેની પાછળજ ખીજું કામ તૈયાર રાખવું. કામ આપવામાં પણ બહુ વીચાર કરવો. જેની જેવી આવડત હોય તેવું તેને કામ સોંપવું, નહીં તો આપણું કામ બગડશે.

૨. વળી માણસો મન દબને ત્યારેજ કામ કરે છે કે જ્યારે તેને તે કામ પોતાનું છે એમ લાગતું હોય, તેમાં તેને કંઈ લાભની આશા હોય કે તેમાં તેને આનંદ પડતો હોય. આથી આપણે એવી રીતે વર્તવું કે આપણી ને એની વચ્ચે જુદાઈ રહે નહિ. તેઓ એમજ જાણે કે દુકાન મ્હારી છે. દુકાનમાં નુકશાન તે પણ મ્હને છે ને શેઠને મ્હારામાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. આવું થાય તોજ આપણું કામ કુદી બગડે નહીં. આમ કરવાનો સૌથી સારો ઉપાય એ છે કે આપણે માણસોમાં વિશ્વાસ રાખવો. જ્યારે આપણે તેનામાં વિશ્વાસ રાખીએ છીએ ત્યારે તેઓ આપણામાં વિશ્વાસ રાખે છે દુનિયામાં કેટલીક વસ્તુઓ એવી છે કે જ્યારે તે આપણે બીજાને આપીએ છીએ ત્યારેજ તે પાછી આપણને સવાઈ મલે છે. માન, પ્રેમ, વિશ્વાસ વગેરે સારી ને દૂષ, અવિશ્વાસ, તિરસ્કાર વગેરે નહારી બાબતોને આ નિયમ બરાબર લાગુ પડે છે. મારે જે માણસોનો આપણા પર વિશ્વાસ બેસાડવો હોય તો આપણે તેનાપર વિશ્વાસ

રાખવો. તે આપણાં ભાંડુ છે-કુટુંબી છે-ફરજંદ છે એમ સમજવું; તે આડે રસ્તે દોરવાતા જણાય તો અલગત તેને અટકાવવાં ને જરૂર પડે તો શિક્ષા પણ કરવી પરંતુ આપણો પ્રેમ ઘટવો ન જોઈએ; જો આટલું થઈ શકશે તો પછી ત્હમને ત્હમારા કામની ચિંતા રાખવી નહીં પડે.

૩. વળી મહેં ઉપર કહ્યું કે માણસોને હમેશાં લાલની આશા હોય છે. આ આશા જો પાર પડે છે તો તેનામાં કામ કરવાનો ઉમંગ વધે છે માટે દરેક માણસની તેના કામ પ્રમાણે દર જાણવી જોઈએ. તેને એમ લાગવું જોઈએ કે આપણે જેમ વધારે લાયક થતા જઈશું તેમ આપણા શેઠ તરફથી વધારે લાભ મળતો જશે. જો તેની માન્યતા આવી બંધાશે તો અવશ્ય તેઓ મહેનતુ ને પ્રમાણિક થવા ચત્ન કરશે.

હવે આપણે લેણદાર દેણદારની સાથેના સંબંધ તરફ વળીએ. આ સંબંધે તો ટુંકી ને ટચ એટલીજ ભલામણ છે કે હમેશાં લેવડ દેવડના વહેવારમાં અતિ ચોક્કસ-પ્રમાણિક-રહેજો. એટલે ત્હમને કશી મુશ્કેલી નડશે નહીં. કોઈનો પૈસો દુબાવવાની કે કોઈનું કાંઈ વધારે ઘાલવાની નીચ ધાનત કદી પણ ન રાખતા. ત્હમારું નામું ઠામું, વહેવાર, ભાવ, આડત, ઠરાવ વગેરે છેક સ્પષ્ટ રાખજો. ગરબડ ગોટાથીજ વિખવાદ ઉત્પન્ન થાય છે લેણાદેણાના બહુ લાંબા વ્યવહારમાં ઉત્તરવું નહિ. જેમ મુદત લાંબાય છે તેમ હિસાબમાં વાંધા વધતા જાય છે. માટે તેમાં તો ટુંકું તેટલું સાફ.

હવે ત્હમારા વ્યવસાય બંધુઓની સાથેના સંબંધમાંજ સૂચના આપવી બાકી રહે છે. માણસમે હમેશાં એક બીજાને ખપ પડે છે. તો પછી એકજ ધંધામાં પડેલા વેપારીઓને પરસ્પર હરઘડી પ્રસંગ પડે તેમાં શી નવાઈ? વ્યવસાય બંધુઓ સાથે પૈસાની, માલની, ઉઘરાણીની, હુંડી પત્રીની ને પરચુરણ સાધનોની લેવડ દેવડના અનેક

પ્રસંગો ઉત્પન્ન થાય છે. આ સઘળા પ્રસંગોમાં આપણે આપણી સાખ સાચવવાની હોય છે. નીતિ એ સાખનું મૂળ છે માટે કદી પણ નજીવી કે ભારે લાલચોને વશ થઈ નીતિના પવિત્ર માર્ગને તજતા નહીં.

વ્યવસાય બંધુઓમાં સાખની સાથે આપણી વ્યવહાર કુશળતાની છાપ પણ પાડવી જોઈએ. કેમકે છેતરવાં છેતરાવાના અનેક પ્રસંગો તેની સાથે પડે છે. જો આપણે આવડત વગરના છીએ એમ આપણા પાડોશીઓને જણાશે તો અવશ્ય આપણી કામ આવડતનો લાભ તેઓ લેશે. આપણાં ઘરાકોને ખેંચી જવામાં, નામાઠામાં, માણસોને લેઈ લેવામાં ને તેવીજ બીજી પોતાના સ્વાર્થની સાથે અથડાતી બાંબતોમાં તે આપણને હેરાન કરશે. પણ જો તેને આપણી કુશળતાની ખાતરી હશે તો કદી પણ ગેરવાજબી રીતે તેઓ આપણી સામે આવીને ઉભા રહેશે નહિ.

બસ, કાગળ ગણું લાંબો થયો છે ને એકી વખતે ઘણું ખાવાથી જેમ અપચેટ થાય છે તેમ એકી વખતે ઘણી શીખામણ આપવાથી તે પણ જીવનમાં ઉતારી શકાતી નથી, તેથી આટલેથીજ કાગળ બંધ કરું છું. આટલુંજ વાંચશો વિચારશો તો ઘણું છે. પછી તો કામ કામને શીખવશો. વળતો પત્ર લખશો, વડીલશ્રીને પ્રણામ કહ્યેશો.

લી૦ શુભેચ્છક

રમેશચંદ્ર ગોકલેશજીના વદેમાતરમ્.

કરાંચી તા. ૧૬-૫-૦૬

## વેપારીની આવડત.

નહાલા ભાઈ શ્રી.

વિ. વિ. જે મહારા આગલા પત્રનો ત્હમે આપેલ પ્રત્યુત્તર વાંચ્યો. મ્હેં લખેલી સઘળી વાતો ત્હમે ધીરજથી વાંચી હૈયે ઉતારી છે એ જાણી મ્હને ઘણોજ આનંદ ધાયછે. અને તેથી જ આજે પણ કાંઈક કહેવાની ઈચ્છા રાખું છું.

મ્હેં ગયા પત્રમાં જે ગુણો સંબંધે લખ્યું હતું તે ગુણો કાંઈ એકલા વેપારીના બચ્ચાને જ કામના છે એમ નથી. આખી માણસ જાતને તે ગુણો જરૂરના છે. પરંતુ આજે જે હકીકત હું ત્હમને કહેવા ધાડું છું તે તો ખાસ કરીને વેપારીનાં બાળકોને જ વધારે ઉપયોગી છે.

ગુણ મેળવવા મુશ્કેલ છે પણ આવડત મેળવવી તેટલી મુશ્કેલ નથી. ગુણને માટે તો નહાનપણથી જ સારા સંસ્કાર જોઈએ ને આવડતતો ગમે ત્યારે ખંત ને ઉદ્યોગથી મેળવી શકાય છે. વેપારીમાં ખાસ કરીને કઈ કઈ બાબતની આવડત હોવી જોઈએ તે પર આજ ત્હમાડું ધ્યાન ખેંચું છું. હું મુખ્યત્વે ચાર બાબતની જ વાત કરીશ. ૧ કાર્ય કુશળતા, ૨ પૈસાના વહીવટની આવડત, ૩ વસ્તુનું જ્ઞાન ને ૪ બજારની રૂબની સમજ.

૧ કાર્ય કુશળતા:— દરેક માણસે પોતાના કાર્યમાં તો કુશળ થવું જ જોઈએ કેમકે આપણી ક્ષતેહમંદીનો સઘળો આધાર તેના ઉપર રહેલો છે. પાસે પુષ્કળ પૈસો હોય, માલ હોય, માલનો ઉકાવ ઘઈ શકે તેવા પ્રસંગો હોય છતાં પણ જે વેપારી પોતાના કાર્યમાં કુશળ નથી તે આવા પ્રસંગનો લાભ લઈ શકતો નથી. જ્યારે કુશળ વેપારી તો પ્રતિકૂળ સંજોગોમાંથી પણ પોતાનું બારકસ સહીસલામત ધારેલે ઠેકાણે પહોંચાડી દે છે. કાર્યકુશળતા મેળવવાને માટે



ફરેકે પોતાના ધંધાની કેળવણી લેવી જોઈએ. આ કેળવણી કંઈ શાળામાં જ મળે છે ને બીજે નથી મળતી તેમ નથી. દુનિયામાં ડગલે ડગલે જો આપણી આંખ ઉઘાડી હોય તો કેળવણી મળ્યે જાય છે. વેપારીના દીકરાએ વ્યાપારના વહીવટને લગતી સઘળી માહિતી પ્રાપ્ત થી જ મેળવી લેવી જોઈએ. નામું કેમ લખવું ? વ્યાજવટાવ કેમ કાપવાં ? જુદા ભાવ તોલનાં ને ન્હાનાં મોટાં ભરત માપનાં ગુંચવણીયા હિસાબો કેમ ગણવા ? તાળો કેમ મેળવવો ? માલની જુદી જુદી ને સારી નરસી જાતોને હાથમાં લેતાં જ કેમ પારખી કાઢવી ? તથા તેની જાત પમાણે જ તેની કિંમતની ખરી આંકણી કેમ કરી લેવી ? તેની છત ખપત કેમ જાણવી ? તથા તેથી બજાર પર શી અસર થશે તે જાણી માલનો સંઘરો કરવો કે કાઢી નાખવો તે કેમ વિચારી લેવું ? પરદેશની જાત જાતનાં નાણાંના હિસાબની લેવડ દેવડ કેમ કરવી ? બેંક સાથે કેવો વહીવટ રાખવો ? જગાતના તથા મ્યુનિ-સીપાલીટીના ધારા ધોરણો સાથે કેમ વર્તવું ? વેપારીની ચેમ્બરમાં કેમ આગળ પડતો ભાગ લેવો ? માલની ચૂડ ઉતર તથા લાવ જ કેમ કીફાયત ખરચે કરવી, ખરીદી તથા વેચાણમાં કેમ વધારે લાભ મેળવવો ? વગેરે વગેરે બાબતોની આવડત ધંધાની કેળવણી લીધા વિના આવતી નથી. “ એતો કામ કામને બીજવશે, બીજા બધા ક્યાં શીખીને જન્મ્યા હતા ? ” એવા ભૂલ ભરેલા વિચારો રાખી જે લોકો અજ્ઞાણ ધંધામાં આવડત મેળવ્યા વગર ઝંપલાવે છે તે ઘણું ભાગે પસ્તાય છે. જેણે પોતાના ધંધાને લગતી કેળવણી કોઈ સારા વેપારીના હાથ નીચે કે કોઈ સારા અનુભવી મિત્ર-શિક્ષક-વડીલના હાથ નીચે લીધી છે તે માણસ પાછળથી પોતાના અનુભવને બળે અતિ કાર્યકુશળ નીવડે છે. ને ઘણું ભાગે તે ફતેહ જ મેળવે છે. ધંધામાં બધી સવડ હોય છે છતાં જે નજીવી નજીવી અડચણો આપણને મુઝવી નાખે છે તે સઘળી આપણી કમઆવડતથી જ ઉત્પન્ન થાય છે. ત્હમે તો

વડીલ ભાઈ નીચે સારી કેળવણી લીધી છે. છતાં હજીપણ ધંધાને લગતી સઘળી ઝીણો બાળતોનું જ્ઞાન પળેપળે મેળવતા રહેજે.

૨. પૈસાનો વહીવટ:- આપણામાંના ઘણાકમાં પસાનો વહીવટ કરવાની આવડત હોતી નથી. ઘણી સારી કમાણી હોયછે, ગાંઠમાં પુષ્કળ મુડી હોયછે છતાં ઘડીએ ઘડીએ ને ડંગલે ડંગલે તેઓ નાણાં ભીડમાં આવી પડે છે. ને ગીજની ગરજ વેઠ્યા પછી જ પોતાનું ગાડું આગળ ચલાવી શકે છે. તેનું કારણ શું ? કારણ ફક્ત એટલુંજ કે તેમને નાણાનો વહીવટ કરતાં આવડતો નથી. જે વેપારીને પોતાની સાખ વહાલી છે તેણે તો હમેશાં ધ્યાનમાં રાખવું કે આપણું લેણું તે ખોટું છે ને દેણું તે સાચું છે. આપણા દેણુદારો આપણને જોઈએ ત્યારે નાણાં આપે કે ન આપે પણ આપણા લેણુદારોને તો આપણે આપણી આજરૂને ખાતર તે જ્યારે માગે ત્યારે નાણાં કાઢીને આપવાં પડશે. માટે હમેશાં લાંબી ઉઘરાણીમાં પડવું નહિ. લાંબી ઉઘરાણીથી જ વેપારીઓ ધીકતે ધંધે સૂધ જાયછે. માલનો થોડો ઉઠાવ થાય કે થોડે નફે ઉઠાવ થાય તેની ફીકર નહિ પણ હાથમાં તરત નાણાં આવે તેમ થવું જોઈએ. નાણાંની હિરવણી ફેરવણી થયા વગરજ માલની હિરવણી ફેરવણી કરવામાં આવે તો તે ભારે પંડી જાયછે. માટે ખાસ ધ્યાનમાં રાખજે કે આપણા પૈસો ઉઘરાણીમાં પથરાઈ જાય નહિ.

વળી મહોટો વકરો જોઈ મહોટી કમાણી થાયછે એમ સમજી કુલાઈ ન જતા. ઘણા વેપારીઓ મહોટો વકરો જોઈ મોજશોખમાં ઉતરી પડે છે. વકરો એ નફો નથી, તેમાં ઘણી બાળતો સમાયલી છે. માટે વકરામાંથી સંભાળપૂર્વક ચોકબો નફો તારવી કાઢજે. ને તો નફામાંથી પણ અમુક ભાગજ ત્હમરી જાતના સુખને માટે વાપરજે. ને બાકીનો કેટલોક ભાગ ધંધાને સારી રીતે વધારવાને માટે એકઠો કરજે. પણ ખાસ ધ્યાનમાં રાખજે કે રખેને વકરામાં આવી જતી મૂડી ચવાઈ જાય. વકરામાંથી મૂડીને તારવી કાઢી પાછી તેને મૂડી તરીકે જ વાપરવાને રાખી

મૂકજે. તેને હાથ નહિ અડકાડતા. નહિતો દિવસે દિવસે ત્હમરી મૂડી ઘટતી જશે. વકરામાં મૂડી, વ્યાજ, ઘસારો, ખર્ચ, ભાડું, નફો વગેરે ઘણું સમાયલું છે. માટે આ દરેક અંશનો ખરો હિસાબ કાઢીને જ મૂડીને મૂડી તરીકે, ખર્ચને ખર્ચ તરીકે ને નફાને જાતી સુખને માટે વાપરજે. ત્હમે આ પ્રમાણે વહીવટ રાખ્યે જશે તો હું હિમતથી કહું છું કે ત્હમે નાણાં ભીડમાં દબાશે નહિ. દુકાનાં-માલની નવી ખરીદી વકરામાં સમાયતી મૂડીમાંથી ને દુકાનનું તથા ઘરનું ખર્ચ વકરામાં આવતા વ્યાજ ને નફામાંથી કાંઈક ખચત રાખીને કરજે એટલે થયું. વળી રેજેરેજનો મેળ મેળવવામાં, માલની એલેન્સ કાઢવામાં ને અવારનવાર ઉધરાણી ને દેણું તપાસવામાં પ્રમાદ કરતા નહિ.

૩. વસ્તુનું જ્ઞાન:—ત્હમે જાણતા હશે કે માલની પારખ પરજ આપણો ઘણો આધાર છે. ખરીદી કરતાં ભાવમાં આપણે જેટલા ખાટયા તેટલાજ વ્યાપારમાં ખાટીશું. તેમજ ખરીદી કરતાં માલ પારખતાં ન આવડ્યો ને હલકો માલ કે ચાલુ ખર સિવાયનો માલ લેવાઈ ગયો તો તે ઘરજમાઈ પડ્યો રહેવાનો. માટે ચાલુ ઉઠાવના ખર પર ખાસ ધ્યાન આપજે; વળી દુકાનમાં માલ નાખ્યો એટલે-ધીજ પતી જતું નથી. ને જ્યાં સુધી તે ઉપડી જાય નહિ ત્યાં સુધી તેની ઘણી માવજત કરવી પડે છે જેમાં પણ ઘણી આવડતની જરૂર પડે છે. કેટલોક માલ નવો હોય તોજ તેનાં નાણાં સારાં ઉપજે છે. જ્યારે કેટલોક તો જેમ જીનો થાય તેમ વધારે કીમતી થાય છે. કેટલોક માલ ખંધ હવામાંજ સચવાય છે. જ્યારે કેટલાકને ખુદતી હવામાં રાખવામાં ન આવે તો તવાઈ જાય છે. કેટલોક માલ ઉનાળામાં તો કેટલોક શિયાળામાં ને કેટલોક ચોમાસામાં બગડી જાય છે. કોઈ માલની ઘણી હેરવણી ફેરવણી કરવાથી તે સારો રહે છે જ્યારે કોઈ માલને જેમ આછું અડકાય તેમ તે સારો રહે છે. આમ જુદી જુદી વસ્તુના જુદા જુદા ગુણ દોષ હોય છે. જો આપણે તેના ગુણદોષ જાણતા ન હોઈએ તો માલ બગડે છે ને તેનાં નાણાં ઉપજતાં નથી માટે ત્હમે જે વસ્તુનો વ્યાપાર કરતા હો તે વસ્તુની ઉંચી નીચી જાત, તેની ખાસ ખાસીયત ને તેની સંભાળ ને લગતું કેટલુંક જ્ઞાન અવશ્ય મેળવી લેજે. ઠાકર ખાધને તો

હરકોઈ સુધરે છે પણ ઠેકર ખાધા વગર સુધરવામાંજ આપણી બહાદુરી છે. એક વાર માલ બગડી ગયો પછી તો આપણે ન છુટકે તેની સંભાળ રાખવાના. પણ હુશિયારી તો ત્યારેજ કે માલને બગડવાનો વખતજ ન આવે તેમ કરવું.

૪. હવે બજારની રૂબ સંબંધે બે બોલ કહી કાગળ બંધ કરીશ. ત્હમે થોડોજ અનુભવ લેશો એટલે જણાઈ આવશે કે હમેશાં અમુક માલનું બજાર અમુક ઋતુમાં મંદ હોય છે ને અમુક ઋતુમાં તેજ હોય છે. તેમજ અનાવૃષ્ટિ, અતિવૃષ્ટિ, તીક, લડાઈ, રાજ્યો વચ્ચેની તકરારો, સ્વદેશી હીલચાલ જેવી હીલચાલો વગેરેને લીધે પણ અમુક વસ્તુનાં બજારો ચડી ઉતરી જાય છે. આવે પ્રસંગે હોયો વેપારી માલ ખરીદવામાં કે વેચવામાં દીર્ઘદૃષ્ટિ વાપરી નુકશાનીમાંથી બચી જાય છે કે મ્હોટો લાભ મેળવી લેછે. હમેશાં છાપા વાંચતા રહેજો. ને દેશ પરદેશમાં વેપાર પર અસર કરનારા શા શા મહા ભારત બનાવો બન્યા જાય છે, તે સંભાળ પૂર્વક નિહાળતા રહેજો. અને ત્હમને અવશ્ય એમ જણાય કે અમુક બનાવને લીધે અમુક માલનો ઉઠાવ બંધ થઈ જશે કે વધારે થશે ત્યારે ત્યારે ત્હમે તે પ્રસંગનો લાભ લઈ લેજો. ત્હમે જે વસ્તુનો વ્યાપાર કરતા હો તે વસ્તુના બજારપર ઋતુની કે બનાવોની શી અસર થયા કરે છે તે હમેશ તપાસતા રહેજો ને ક્યારે સંઘરો કરવો તથા ક્યારે માલ કાઢી નાખવો તે વિચારતા રહે જો.

ખસ. હવે પત્ર બંધ કરીશ. ઉપર જે ચાર બાબત ગણાવી છે તેપર ધ્યાન આપીને ખુશીયો સાહસ ખેડજો. સાહસ વગર પૈસો મળતો નથી. ફક્ત અતિ દીર્ઘદૃષ્ટિ વાપરીને સાહસ, વહોરવું જોઈએ. આંખ મીચીને પતંગીઆની પેઠે ઝંપલાવું જોઈએ નહિ. બજારની રૂબ જાણીને, માલની પારખ શક્તિ વાપરીને, કુશળતાથી સાહસ ખેડશો તો ત્હમને નિષ્ફળતા નહિ મળે. એજ વિનંતિ-વડીલશ્રીને પ્રણામ કહેશો. આ તરફનું કામ કાજ લખશો.

લી૦ શુભેચ્છક

રમેશચંદ્ર ગોકલેશજીના વંદેમાતરમ

કરાંચી તા૦ ૧-૬-૦૬.

## સંવેરો.

ઉનાળાની મોસમમાં મધથી ભરેલા મધપૂડા પાસે જઈને એક ભૂખ્યું તીડ કરગરવા લાગ્યું કે એ ધર્મિષ્ઠ બાઈ, હું ભૂખ્યે મરું છું. મહારાપર જરા દયા લાવીને બે ટીપાં મધનાં આપી મને ઉગારો-ભગવાન તમારું ભલું કરશે.

પોતાના કામકાજમાં એક ધ્યાનથી ગુંચાયત્રી મધમાખીઓએ કેટલીક વાર સુધી તો તેના કાલાવાલાને ગણકાર્યા નહિ. પણ અંતે એક ભલી મધમાખીએ તેના સામું જોયું ને કહ્યું:—“કેમ રે. શા માટે ભીખ માગવા નીકળ્યું છે? ત્હારી પાસે કંઈ ખોરાક કેમ નથી? શું ચોમાસા ને શિયાળામાં જોણુસાલ પાક નહોતો થયો?”

“બાઈ પાકતો ઘણો સારો થયો હતો.” તીડે પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“પરંતુ મ્હેં મૂર્ખે ભવિષ્યનો કંઈ પણ વિચાર કીધો વિના લીલાછમ ખેતરોમાંના પાકપર આનંદમાં દિવસો ગાળ્યા. કુળાં કુળાં પાંદડાં ને તાજાં તુલ બાધાં, મીઠો મીઠો રસ ચૂસ્યો ને મોજ શોખમાં ઋતુઓ સેવી.”

“અને શું ઉનાળાને માટે તે કંઈ પણ સંગ્રહ કીધો નહિ?” જરા નવાઈથી ઉંચે સાદે મધમાખીએ પૂછ્યું.

“નહિ બાઈ, મ્હેં કશોપણ સંગ્રહ કીધો નહિ.” અતિ દીનતાથી ને શરમથી માથું હલાવી તીડે કહ્યું. “જ્યારે અનાજ લણાઈ જશે ને ખેતરો આવતા ચોમાસાને માટે ખેડી નાખવામાં આવશે ત્યારે મહારૂં શું થશે તેનો ઘડીભર મ્હેં વિચારજ કીધો નહિ. ફક્ત અહીંતંહી ઉડવામાં ખાવાપીવામાં, ને ચુઠિની લીલા ભોગવવામાં મ્હેં મહારા ખરા દિવસો ગુમાવ્યા. તેથીજ અત્યારે ભૂખે મરું છું અને અહીં તહીં ભટકી કાલાવાલા કરૂં છું. દયાળુ ખેડેન મજ રંકપર દયા લાવી બે ટીપાં મધ આપશો?”

“નહિ નહિ.” દૃઢ નિશ્ચય લયેા જવાળ મધમાળીએ વાળ્યો. ત્હારા જેવા આળસુ ને વર્તમાન પ્રતિજ નજર રાખનારાને કાંઈ પણ આપવું એ લાજમ નથી. હજુ પણ તું શરીરે રૂઝપુઝ ને બાળવાન છે. જા, જાત મહેનતથી ખરા હકનું ખાવાનું મેળવ. પારકી આશ રાખ નહિ. અમે ત્હારા કરતાં ઘણાં નબળાં પ્રાણી છીએ. અને અમારો ખોરાક જેમ ત્હને શિયાળા ચોમાસામાં ભરચક મળી રહે છે તેમ મળતો નથી. છતાં અમે અમારું હમેશનું ગુજરાન ચલાવવા ઉપરાંત ભવિષ્યનો વિચાર કરી રાખીને કંઈ કંઈ મધ ભરી રાખીએ છીએ. જેથી સાજેમાંદે, ને સારેનરમે પ્રસંગે અમારાં બળકોને, અમરાંમાંનાં વૃદ્ધોને અને અમને કામ લાગે છે. અને કદી પણ ત્હારી પેટે ભીખ માગવાનો વખત આવતો નથી. તું અપંગ નથી કે ત્હારાપર દયા કરીએ. હજુ પણ તું પ્રયત્ન કરીશ તો થોડો ઘણો ખોરાક જાત મહેનતે મેળવી શકશે. વળી આજથી શીખજે કે ભવિષ્યને માટે ચિંતા રાખી ખરી ઋતુમાં સંઘરો કરવાનું ચુકવું જોઈએ નહિ.

આ પ્રમાણે શીખામણ આપી મધમાળી પોતાનું કામ કરવા મંડી પડી. અને તીડ નિરાશ થઈ બીજે સ્થાને આદ્યું ગયું. આ વાત પરથી જાણશે કે જે ભવિષ્યની ચિંતા રાખતો નથી, ને તેને માટે હઠાપણ વાપરી યોગ્ય સાધનો લેગાં કરી રાખતો નથી તે અવશ્ય દુઃખમાં પીડાય છે. કેમકે ભવિષ્ય અગમ્ય છે. કાલે શા બનાવ બનશે તેની આપણને ખબર નથી. અત્યારે લહુ દેખાતું શરીર કદાચ કાલેજ દગો દઈ પથારીમાં મંદવાડથી ઘેરાઈ પડે અને કમાવાની શક્તિ નાશ પામી જાય. ગમે તેટલી સાવચેતી રાખીએ છીએ છતાં અકસ્માતો શું આછા બને છે? ન કરે નારાયણ ને કદાચ કાલેજ કોઈ આગના, પાણીના, ગાડી ઘોડાના, ઘર પડવાના કે બીજા અકસ્માતમાં આપણે ફસાઈ જઈ અપંગ થઈ જઈએ. હવે જો આપણે ભવિષ્યને માટે જીવનનાં સાધનોનો સંગ્રહ કીધો

નહિ હોય તો આવે પ્રસંગે આપણી ને આપણા કુટુંબની શી દશા થશે. માટે લવિષ્યનો વિચાર કરીને અવશ્ય દરેકે કંઈ કંઈ સંગ્રહ કરવો જોઈએ.

એક વખત એક દેશમાં ભારે દુકાળ પડ્યો. અને પ્રજા પાસે કંઈ અન્ન ન હોવાથી તે ભૂખે મરવા લાગી. તેનું રક્ષણ કેમ કરવું તેનો વિચાર એક દિવસ પોતાના પ્રધાન સાથે રાજ કરતો હતો તેવામાં તેની નજર એક કીડીઓની લાંબી હારપર પડી. તે હારમાંની સગળી કીડીઓ મેઢાંમાં અનાજના દાણા લઈ ઉતાવળે ઉતાવળે દોડી જતી હતી. તે જોઈ આશ્ચર્ય સાથે રાજ્યે પૂછ્યું કે આ સઘળી કીડીઓ આપા દુકાળમાં ક્યાંથી અનાજ લાવતી હશે? પ્રધાને કહ્યું મહારાજ આવાં ન્હાનાં ને ગરીબ પ્રાણીઓમાં પણ લવિષ્યને માટે બચાવ કરવાની જગરી ચટપટ હોય છે. અને તે જુઓ એમ કહી તેણે જ્યાંથી કીડીની હાર બહાર નીકળતી હતી ત્યાં ખોદવાનું પોતાનાં માણસને કહ્યું. બહુ જાળવીને ઉંડે ઉંડે ખેતરતાં કેટલીક ઉંડાઇએ એક ન્હાનો સરખો કોઠાર જોવામાં આવ્યો. જેમાં કીડીઓએ પોતાને માટે સંઘરી રાખેલા દાણાનો સારો જથ્થો હતો. રાજને આ બતાવીને કહ્યું કે જોયું મહારાજ—આવા કુદ્ર પ્રાણીઓ પણ પોતાના લવિષ્યના જીવનનો વિચાર કરે છે. ને જેટલું મન્યું તેટલું ઉડાવવું એમ સમજતા નથી. આપણી માણસ જાત આટલી બુદ્ધિમાન હોવા છતાં આજનું આજે ને કાલની વાત કાલે એમ દુકે વિચાર રાખી વંરતે છે, ને તેને લીધે દુઃખી થાય છે જો આપણે પણ લવિષ્યનો વિચાર રાખી દાણાનો સંગ્રહ કર્યો કે કરાવ્યો હોત તો આજ પ્રજાને ભૂખે મરવાનો વખત આવત નહિ. •

આ અનુભવપરથી રાજ શીખ્યો ને પછી તે જ્યાં સુધી જીવ્યો ત્યાં સુધી સારી મોસમમાં દાણાના ભંડાર ભરાવી રાખવાનું તે ચુકતો નહિ. આ વાતોપરથી દરેક સમજી શકશે કે લવિષ્યને માટે

જીંદગીનાં સાધનોનો ને આમ કરીને પૈસાનો સંઘરો કરી રાખવાની જરૂર છે. એ સંઘરો આપણને ઘડપણની અશક્તિમાં, મંદવાડમાં, નાતબતના ને બીજા સારા નહારા પ્રસંગોમાં, જીંદગીને સુખમય કરવામાં, ફરજદને લણાવી ગણાવી ધંધે લગાડવામાં, પારકાનું હિત કરવામાં, પરમાર્થ સાધવામાં અને બીજા સઘળા જીવન વ્યવહારમાં કામ લાગે છે. તથા આપણા મરણ પછી આપણા નિરાધાર કુટુંબનું રક્ષણ કરવામાં તથા આપણા બાળકોના ધરસંસારમાં પણ તે આધારભૂત થઈ પડે છે.

આ રીતે ભવિષ્યની ડહાપણ ભરી યોજનાને માટે જેમ સંઘરાની જરૂર છે તેમ જેને દ્રવ્યવાન થવાની ઇચ્છા છે તેને પણ સંગ્રહ કરવાની ઘણી જરૂર છે. પાણીને ટીપે ટીપે જેમ સરોવર ભરાય છે, કાંકરે કાંકરે જેમ પાળ બંધાય છે તેમ રૂપિયે રૂપિયે હબરોની પુંજ એકઠી થાય છે. થોડી રકમ ભેઠને ‘ઓહો! એમાં તે શું?’ એમ કહી જે માણસ તે વાપરી નાખે છે તેની પાસે કદી પણ પૈસો એકઠો થતો નથી. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

ક્ષણકઃ કળક શ્રૈવ વિદ્યામર્થ ચ સાધન્વેત

ક્ષણ ત્યાગી કુતો વિદ્વાન કળ ત્યાગી કુતો ધની.

એટલે ક્ષણ ક્ષણનો ઉપયોગ કરીને વિદ્યા મેળવવી; ને કણ કણનો સંગ્રહ કરીને ધન મેળવવું. ‘ક્ષણમાં તે શું?’ એમ કહેનારો કદી વિદ્વાન થાય નહિ, ‘ને કણ તે શું?’ એમ કહેનારો કદો ધનવાન થાય નહિ. રોજની થોડી ને નજીવી કમાણીનો સરવાળો જતે દહાડે મોટો થઈ જાય છે. ને પછી તો પૈસો પૈસાને ઘસડી લાવે છે. પાસે પૈસો હોય ને તેનો સદ્ ઉપયોગ કરતાં આવડતો હોય તો આવક હમેશાં વધ્યો જાય છે. માટે પૈસો એકઠો કરવાને હમેશાં ન્હાની રકમની ઉપેક્ષા કરવી નહિ.



સંઘરો કરવાની જરૂર તો મનુષ્ય માત્રને છે એમ ઉપર સમજાવ્યું, પણ વેપારીના બચ્ચાને તો વળી ખાસ તેની જરૂર છે. વ્યાપારીની આંટનો ને વેપારને સરલતાનો મુખ્ય આધાર પૈસાની છુટ ઉપર છે. જે વેપારીના હાથમાં પૈસાની છુટ નથી તે પુરતો નફો પણ મેળવી શકતો નથી. કેમકે નફો મેળવી લેવાના કેટલાક આકસ્મિક અનુકુળ સંજોગો તેને ગુમાવવા પડે છે. વળી કોઈ વખતે અચાનક આડતીયાની હુડી આવી પડે, માલની કોઈ જાત એકદમ ખરીદવાની જરૂર પડે, કોઈ કારણથી ઉધરાણીમાંનાં નાણાંની ધે દહાડાની ઢીલ થાય ને લેણુદારોની મુદત પાકતી હોય-આ અને આવા બીજા અનેક પ્રસંગોમાં જો પાસે કાંઈપણ સંઘરો હોય તોજ આંટ રહી શકે છે કે નફો મળી શકે છે.

હવે સંઘરો કેવી રીતે કરવો તે વિચારીએ, -જે માણસ પોતાની આવક જાવકનો ખરો હિસાબ ખરાબર રાખતો નથી તેનામાં કદીપણ સંઘરો કરવાની વૃત્તિ ઉત્પન્ન થતી નથી. પરંતુ જે હુમેશની પોતાની આવક ને હુમેશનું પોતાનું ખર્ચ તપાસે છે તેનાથીજ સંઘરો થઈ શકે છે. નીચલા વર્ણના લોકોમાં સંઘરો કરવાની બિલકુલ વૃત્તિ હોતી નથી. તેમને મન તો આજે ઉડાવ્યું તે ખર્ચ ને કાલની વાત કાલે. દાંત આવ્યા છે તો ચાવણું પણ આવી રહેશે એમ માને છે. સાંચાઓમાં કામ કરનારા મજૂર વર્ગમાં આવું બહુ હોય છે. તેઓ તો પોતાના રોજમાંથી ખર્ચ જતાં જે બચે તે ઉડાવી દે છે. અને કંઈ પણ બચાવ કરતા નથી એથી, કોઈ દિવસ માંદા થવાને લીધે અથવા બીજા કોઈ કારણથી મજૂરીએ જવાય નહિ તો તે દિવસે ખાવાના પણ સાંસાં પડે છે. પરંતુ જો તેઓ પોતાની રોજની કમાણીમાંથી એકાદ આના જેટલી બચત કરતા જતા હોય તો આવો ભૂખ્યે મરવાનો પ્રસંગ આવે નહિ. આટલા માટે સંઘરો કરવાની ઇચ્છા રાખનારે પ્રથમ તો પોતાનો આવક જાવકનો હિસાબ તપાસ્યા કરવો. ને જેમ બને તેમ આવક કરતાં ખર્ચ કાંઈક ઓછું થઈ બચત પડી રહે તેમ કરવું. આ

ખચત હાથમાં રહેવાથી ખરચાઈ જવાની ધાસ્તી રહેતી હોય તો તે દર મહિને સરકારી કે ખાનગી સેવીંગ બેંકમાં મૂકી આવવી.

જીંદગીનો વીમો ઉતરાવી લેવો ને દર ત્રણ, છ કે બાર માસે તેનું લવાજમ ભર્યે જવું. તે પણ સંઘરો કરવાની એક સરસ રીત છે. જે માણસનો હાથ ખડું પોલો રહેતો હોય ને સારી કમાણી છતાં કંઈ ખચાવી શકતો ન હોય તો તેણે અવશ્ય જીંદગીનો વીમો ઉતરાવી લેવો જોઈએ. જીંદગીનો વીમો તે એક જાતનો ફરજિયાત સંઘરો છે. મહિને દહાડે ખચેલા થોડાક રૂપિયા હાથખરચીમાં સહેજમાં વપરાઈ જાય છે. પણ વીમો ઉતરાવ્યા પછી લવાજમની ચિંતા ને લીધે તે વપરાતા નથી. વાળી સારી સાબવાળા, સધર જામીનગીરીની મીલકતવાળાં પ્રોવીડન્ટ ફંડોમાં જોડાવું તે પણ સંઘરો કરવાની રીત છે. આપણા લોકોના હાથમાં પૈસો એકઠો થાય છે ત્યારે તેને વાડી વજીર રાખવાની, ખંગલા બનાવવાની ને ઘરેણાં ગાંડાં ઘડાવવાની લાલસાઓ ઉત્પન્ન થાય છે. અને આવી બાબતોમાં રોકેલા પૈસા તેને ખરે પ્રસંગે કામ પણ આવી શકે છે. પરંતુ કેટલાક અજ્ઞાન લોકો તો એવા કંજુસ વિચારના હોય છે કે ફક્ત પૈસો ભેગોજ કરી જાણે છે. પણ તેનો ઉપયોગ કરી જાણતા નથી. આખો દહાડો ગદ્દા વૈતરૂં કરી પુષ્કળ કમાય છે છતાં જીંદગીને સુખમય કરવાને કે પોતાના કુટુંબીઓનું જરા પણ ભડું કરવાને કશો યત્ન ન કરતાં પૈસો ભેગો કરવા માંડે છે. ને ઘાસના બીડપર બેઠેલા કુતરો જેમ જાતે ખાતો નથી ને બીજાને ખાવા પણ દેતો નથી તેમ આવા માણસો તે સંઘરાનો જાતે ઉપયોગ કરી શકતા નથી ને બીજાને માટે સંઘરૂં કરી તેની માત્ર રખેવાખીજ કરી જાણે છે. સંઘરો કરવાનો અર્થ એવો નથી કે સંઘરેલા દ્રવ્યનો કશો ઉપયોગ પણ ન કરવો. આપણે આપણા જીવન વ્યવહારના વિધો દર કરવાને પૈસાનો સંઘરૂં કરીએ છીએ છતાં જે દ્રવ્ય આપણને અણીને પ્રસંગે કામ ન આવે તે શા ખપનું? તેના કરતાં તો હાથે એટલું સાથે ગણી કમાણીને ખરચી દેનારા સારા. માટે સંઘરો કરવાની વૃત્ત ઉત્પન્ન કરવી પણ તે કંજુસાઈનું રૂપ પકડી ન લે તેને માટે પુરતી સાવચેતી રાખવી.

## વ્યાપારી લખાણ.

માલ મગાવવા મોકલવા માટે, નાણાની લેવડદેવડ માટે, વ્યાજ વટાવ તથા ભાગીદારોને લગતી ઘણીક જરૂરની શરતો નક્કી કરવા માટે, ધીરધારની ચોખવટ કરવા માટે અને એવા ધીન્ન વ્યાપારી વહીવટને માટે બહુજ ચોકસ લખાણો કરવાં પડે છે. આ લખાણોમાં કાંઈ વધુઘટુ લખાણ જન્ય કે લખવું ભૂત્રી જવાય તો પારણામે મહા હાનિ થઈ આવેછે. આટલા માટે જુદા જુદા વહીવટનાં લખાણોમાં ખાસ કરી કયા મુદ્દા પર લક્ષ આપવું, કેવી રીતે લખાણ કરવું વગેરે દરેક વ્યાપારીએ જાણવું જોઈએ. આ નીચે વ્યાપારીનાં કેટલાંક અગત્યનાં દેશી લખાણો આપ્યાં છે. જે પરથી વ્યાપારી દેશી લખાણોની ઢબ સમજી શકાશે.

અમુક આસામી પાસેથી બજાર ભાવે અમુક રૂપિયા લઈ અમુક ગામમાં પોતાના આડતીયા પર તે આસામીને અથવા તેના માણસને તેટલા રૂપિયા આપવાનો જે લેખ લખી આપવામાં આવે છે તેને હુંડી કહે છે. અન્નણ્યા માણસને અને ફક્ત હુંડીનો કાગળ દેખાડવાથી જ નાણાં આપવાનાં હોવાથી હુંડીઓ બહુજ સાવચેતીથી લખાય છે કે જેથી તેમાં ગોટાળો થવા ન પામે. ખાસ કરી આવા લેખોમાં નીચેની હકીકત ધ્યાનમાં રાખવી.

૧. હુંડી શાહજેગી છે કે નામજેગી છે તે લખવા ચૂકવું નહિ. નામજેગી હુંડીથી તેમાં લખેલા આસામીને જ રૂપિયા આપવામાં આવે છે, જ્યારે શાહજેગ હુંડીથી તો તે હુંડી લઈ જનાર હરકોઈ આસામીને રૂપિયા આપવામાં આવે છે. ઘણે ભાગે નામજેગી હુંડીથી થતા ગોટાળાનું જોખમ હુંડી શીકારનાર માથે રહે છે. કેમકે કાગળમાં લખેલી નિશાની પ્રમાણે પરાખીને જ રૂપિયા આપવાના હોય છે. તે પારખવામાં ગફલત ન થાય તે હુંડી શીકારનારે જોવાનું છે, અને શાહજેગી હુંડીનું જોખમ ઘણેભાગે હુંડી લખનાર પર રહે છે.

૨. તોપણ આ જોખમ કોને માથે છે તે નક્કી કરવા ‘અમારી વતીની’ અથવા ‘તુમારી વતીની’ એમ લખવામાં આવે છે. અમારી વતી હુંડીનું જોખમ હુંડી લખનાર પર ને તુમારી વતીનીનું જોખમ હુંડી શીકારનાર પર છે.
૩. નામ જોગ હુંડીમાં ‘નિશાની એ જે કાગળ મધ્યે લખીશું’ એમ જણાવવું ને ટપાલદ્વારા ખાનગી કાગળ ખીડી તેમાં નાણા લેનાર આસામીના શરીરની ઝટ પરખાઇ આવે તેવી નિશાનીઓ વગેરે જણાવવું.
૪. હુંડીના નાણાં ક્યારે આપવાનાં છે તે પણ તેની અંદર જ જણાવવું. હુંડી દેખાડતાં જ નાણાં આપવાનાં હોય તો ‘તરત મુદતની’ એમ લખવું. ખીજે દહાડે નાણાં આપવાનાં હોય તો ‘મુદત દિન ૧ વળતાની’, ચોથે દિવસે નાણાં આપવાનાં હોય તો ‘મુદત વાર લોમની’, આઠ દહાડે નાણાં આપવાનાં હોય તો ‘મુદત દિન ૪ ચારની’ અને બાંધી મુદતે નાણાં આપવાનાં હોય તો તે ‘મુદતની’ એમ લખવું જોઈએ.
૫. હુંડી અગત્યનો દસ્તાવેજ છે. જેથી તેમાં લખેલી રકમમાં કાંઈ ચેરચુક ન કરી શકાય માટે રૂપિયાનો આંકડો બહુ જ સ્વચ્છ લખવો. તથા અંકે કરીને તે રકમ અક્ષરમાં જણાવવી. વળી સાથેસાથે તેના અરધા રૂપિયાની રકમ પણ અક્ષરમાં લખવી ને હુંડીને છેડે તે રકમના ચોથા ભાગની રકમ પણ અક્ષર ને આંકડા માં લખવી.
૬. કદાચ ગુમાસ્તા પાસે હુંડી લખાવવામાં આવે તો પણ શેઠે તે પર ‘આ હુંડીનાં નાણાં શીકારી આપજો’ એમ લખી નીચે સડી કરવી જોઈએ.
૭. હુંડી ખોવાઈ જાય તો પેંઠ, પેંઠ ખોવાય તો પરપેંઠ ને તે ખોવાય તો કાગલ લખી આપવાનો રિવાજ છે.

હવે હુંડી વગેરે શી રીતે લખવાં તે નીચે બતાવવામાં આવે છે:—

હુંડી.

સ્વસ્તિશ્રી અમદાવાદ મહાશુભસ્થાને પૂજ્યારાધે સર્વે શુભોપમા યોગ્ય શાહ જગજીવન પાનાચંદ્ર જોગ શ્રી મુંબઈ બંદરથી લી. મહેતા દલીચંદ હાકેમચંદના જેગોપાલ વાંચજો. જત અત્રેથી રાખ્યા શા. મગનલાલ મોતીચંદ પાસેથી રૂ. ૧૦૦૦ અંકે એકહજાર મુંબઈગરા, નીમે રૂપિયા પાંચસોથી બમણા લીધા છે. તે હુંડી પહોંચેથી તરત શાહ જોગ અથઠામ ઠેકાણું ચોકસ કરીને નાણાં આપજો. નિશાની એજે કાગલ મધ્યે લખીશું. સં. ૧૯૬૫ના કારતક સુદ ૫ વારરવિ.

દા. મહેતા દલીચંદ હાકેમચંદના જેગોપાલ વાંચજો

રૂ. ૧૦૦૦

રૂપિયા પાંચસોથી બમણા, અઢીસોથી ચોગણા એક હજાર મુંબઈગરા પૂરા આપજો.

પેંઠ.

સ્વસ્તિશ્રી અમદાવાદ મહાશુભસ્થાને પૂજ્યારાધે શાહ શ્રીપ જગજીવન પાનાચંદ્ર જોગ શ્રી મુંબઈ બંદરથી લી. મહેતા દલીચંદ હાકેમચંદના જેગોપાલ વાંચજો. જત તમારા પર પ્રથમ હુંડી ૧ રૂ. ૧૦૦૦) અંકે એકહજાર નીમે રૂપિયા પાંચસોથી બમણા મુંબઈગરાની લખી અમારી રાખ્યા શા. મગનલાલ મોતીચંદ પાસેથી તરત મુદતની શાહજોગ રૂપિયા હુંડીની રીતના અથ ઠામઠેકાણું ચોકસ કરીને આપજો. લખી કા. સુદ ૫ ને વાર રવિની. તે રાખ્યાવાળા ધણી કહેછે કે એ હુંડી ગેરવલે પડીછે, માટે આ પેંઠ લખી આપીછે. તમે તમારો આવરો, રોજમેળ, નોંધ, ખાતાવહી વગેરેથી તપાસ કરીને નાણાં ન આપ્યાહોય તો આપેંઠ શીકારી નાણાં આપજો. કદાપિ હુંડી શીકારી નાણાં આપ્યાહોય તો આ પેંઠ રદછે વાંચીને ફાડી નાખજો. અમો તમને સનદ ર થઇને નાણાં એક

વાર મજરે આપીશું તે જાણજો. સં. ૧૯૬૫ના માગશર સુદ ૬ ને શની દા. મહેતા દલીયંદ હાકેમચંદના જેગોપાલ વાંચજો.

રૂ. ૧૦૦૦

રૂપિયા અંકે પાંચસોથી બમણા એક હજાર પૂરા કરી આપજો.

પરપેંઠ.

સ્વસ્તિશ્રી અમદાવાદ મહાશુભસ્થાને પૂજ્યારાધે શાહશ્રી પ જગ-  
જીવન પાનાચંદ જોગ શ્રી મુંબઈ બંદરથી લ મહેતા દલીયંદ હાકેમચંદ  
ના જેગોપાલ વાંચજો. જત તમારા ઉપર પ્રથમ હુંડી રૂ. ૧૦૦૦)ની  
અંકે એકહજાર નીમે રૂપિયા પાંચસોથી બમણા શા. મગનલાલ મોતી-  
ચંદના રાખ્યાની તરત મુદતની શાહજોગ અથ ઠામ ઠેકાણું ચોકસ કરી  
નાણાં આપવાની કા.શુદ્ધ ૫ રવિવારની લખીછે. ત્યારપછી રાખ્યાવાળા  
ઘણીએ જણાવ્યું કે હુંડી ગેરવલ્લે પડીછે. તેથી હુંડીનાં નાણાં આપવાને  
માગશર સુદ ૬ ને વાર શનીના રોજની પેંઠ લખી આપીછે. રાખ્યા  
વાળા ઘણી કહેછે કે હુંડી તથા પેંઠ બંને લેખ ગેરવલ્લે પડ્યાછે.  
માટે આ પરપેંઠ લખી આપીછે તમે તમારો આવરો, નોંધ, રોજમેળ,  
ખાતાવહિ વગેરેથી તપાસ કરજો અને સદરહુ હુંડી-પેંઠ એ બેમાંથી  
એકેનાં નાણાં આખ્યાં નહોયતો આ પરપેંઠ શીકારી નાણાં આપજો હુંડી  
કે પેંઠનાં નાણાં આખ્યાં હોયતો આ પરપેંઠ રદછે વાંચીને ફાડીનાખજો  
અમે ત્રણે લેખના થઈને તમને એકવાર નાણાં મજરે આપીશું તે જાણ  
જો સંવત ૧૯૬૫ ના માગસર વદ ૧૪ સોમવાર.

દા. મહેતા દલીયંદ હાકેમચંદના જેગોપાલ વાંચજો

રૂ. ૧૦૦૦

નીમે રૂ. પાંચસોથી બમણા કરી રૂ. એક હજાર પૂરા કરી આપજો.

કાગળ

સ્વસ્તિશ્રી અમદાવાદ મહાશુભસ્થાને સર્વે શુભોપમા લાયક શાહ

જગજીવન પાનાચંદ જોગ શ્રી મુ'બાઈ બંદરથી લી. મહેતા દલીચંદ હાકેમચંદના જેગોપાલ વાંચજો. જત તમારા ઉપર પ્રથમ હુંડી ૧ રૂ. ૧૦૦૦) અ'કે એકહજારની નીમે રૂપિયા પાંચસોથી બમણા પૂરાની લખી છે. રાખ્યા શા. મગનલાલ મોતીચંદ પાસેથી તરત મુદતની શાહજોગ રૂપિયા હુંડીનો રીતના અથ ઠામ, 'ઠેકાણું' ચોકસ કરી આપજો લખી કારતક સુદ ૫ ને વાર રવિની. ત્યાર પછી પેંઠ લખી આપી છે. માગશર સુદ ૬ને વાર શની, ને ત્યાર પછી પરપેંઠ લખી આપી છે માગશર વદ ૧૪ ને સોમવાર. તે રાખ્યાવાળા ધણી કહેછે કે હુંડી તથા પેંઠ તથા પરપેંઠ સનદો ૩ ગેરવદલે પડી છે. માટે આ કાગળ લખી આપ્યો છે. તમો તમારો આવરો, રોજમેળ, નોંધ, ખાતાવહી વગેરે જોઈ તપાસીને હુંડી તથા પેંઠ તથા પરપેંઠ એ ત્રણ માંથી એકનાં નાણાં ન આપ્યાં હોય તો આ કાગળ શીકારી નાણાં આપજો કદાચ હુંડી, પેંઠ કે પરપેંઠ શીકારી નાણાં આપ્યાં હોય તો આ કાગળ રદછે, વાંચીને ફાડી નાખજો. અમો તમને સનદ ૪ થઈને વાર ૧ મજરે આપીશું તે જાણજો. સંવત્ ૧૯૬૫ ના પોષ સુદ ૮ ને વાર બુધ દા. મહેતા દલીચંદ હાકેમચંદ ના જેગોપાલ વાંચજો.

રૂ. ૧૦૦૦

રૂ. એકહજાર કલહાર રૂ. અઠીસોથી ચોગણા પુરા આપજો.

શરમ, સનેહ કે મિત્રતાની ખાતર હુંડીઆમણ લીધા વગર કોઈ આસામીને અમુક રકમ સુધી નાણાં આપવાનો જે કાગળ પોતાના આડતીયા પર લખી આપવામાં આવેછે તેને લલામણ કહેછે.

**લલામણ:**

સ્વસ્તિશ્રી રાજકોટ મહા મુજરથાને પૂજ્યા રાધે સર્વે શુભોપમા જોગ ઠકર બહેચર મેગજી જોગશ્રી મુ'બાઈ બંદરથી લી: ઠકર નાનચંદ જશરાજના જેશ્રીકૃષ્ણ વાંચજો. જત અત્રેથી રા. રા. વીરચંદ રાઘવજી શ્રીરાજકોટ આવેછે તેમને રૂ. ૫૦૧) અ'કે પાંચસોને એક

સુધી કલદાર આપજો. ને તેની પહોંચ લખાવીને અમારી તરફ ખીડજો. એની અંધી માસ ૧ સુધીની છે. તે ઉપરાંત નાણાં લેવા આવે તો અમારો જવાબ મગાવીને આપવાં. સંવત્ ૧૯૬૫ના વૈશાખ વદ ૮ ને વાર શની.

નામજોગી તથા શાહજોગી હુંડીમાં લખવામાં આવે છે કે નિશાની એ જે કાગળ મધ્યે લખીશું. તે પ્રમાણે હુંડી લખી આપ્યા પછી ટપાલમાં પરભારો એક કાગળ ખીડવામાં આવેછે ને તેમાં નામજોગ હુંડી હોય તો જેને હુંડી આપવામાં આવે તેના શરીરની નિશાની લખવામાં આવેછે. ને શાહજોગ હુંડીના કાગળમાં હુંડીની જ હકીકત લખવામાં આવેછે. અને તે નીચે પ્રમાણે:—

#### કાગળ.

સ્વસ્તિ શ્રી અમદાવાદ મહાસુલસ્થાને પૂજ્યારાધે શાહ શ્રી ૫ દલીયંદ જગજીવન જોગ શ્રી મુ'બર્ક બંદરથી લી. મહેતા દલીયંદ હાકેમચંદના જેગોપાલ વાંચજો. બીજું અત્રેથી તમારા ઉપર હુંડી ૧ એક રૂા. ૧૦૦૦) અંકે એક હુજરની અમારીવતી ને ખાતે તમારા ઉપરની લખી અમારી રાખ્યા શા મગનલાલ મોતીચંદ પાસેથી તરત મુદતની શાહજોગ લખી કારતક શુદ્ધ ૫ ને વાર રવીની ખીડીછે. તે આવેથી મુદતસર શીકારીને નાણાં આપીને ખોખાં તુરત ખીડજો ભૂલશોમાં. કામકાજ લખશો. સંવત ૧૯૬૫ ના કારતક શુદ્ધ ૫ ને વાર રવિ

#### માલ મગાવવા સંબંધી કાગળો.

દેશાવરથી પોતાના આડતીયા મારફત જ્યારે માલ મગાવવાનો હોય ત્યારે માલની જાત, ભાવ, તોલ, માપ વગેરે અતિ ચોક્કસ કરીને લખવું જોઈએ. કે જેથી બીજી જાતનો ને ન ધારેલો માલ આવી પડે નહિ. કયે રસ્તેથી માલ મોકલવો ને કેવી રીતે મોકલવો તે પણ તેમાં જણાવવું જોઈએ. આવા પત્રો નીચે પ્રમાણે લખાયછે:—



સ્વસ્તિશ્રી કોચીન બંદરે મહાશુભ સ્થાને સર્વે શુભોપમા ભોગ મહેતાશ્રી ૫ વિઠલદાસ મનમોહનદાસની ચીરનજીવી ઘણી હોજી. એતાનશ્રી ભાવનગરથી લીં શાહ મંગળદાસ રામજીના જીહાર વાંચજો. જત અત્રે કુશલ છે. તમારી કુશલતાના પત્ર લખશે. ખીજું અમારી વતી નીચેની વિગતે ધજ માલ ખરીદીને વેળાસર દરિયા રસ્તે મોકલી આપશે.

૧ મલખારી સાગના પાટડા નંગ ૫૦. દરેક પાટડો એછામાં એછો ૧૨ સુતારી ગજ લાંબો, ૧ ગજ પહોળો ને ૧ ગજ જડો લેજો. તેથી ન્હાનો લેશે નહિ.

૧ ચોખા ઉચીજાતના ખાંડી ૧૦૦) લાવ ખાંડી ૧ ના રૂ. ૫૦) સુધી મળે તો લેવા.

૧ ચોખા હલકી જાતના ખાંડી ૧૦૦) લાવ ખાંડી ૧ ના રૂ. ૩૫ સુધી મળે તો લેવા.

૧ સોપારી સેવરધની કુલખર્ડો ખાંડી ૫ બજાર લાવે લેજો.

એણી રીતે માલ શ્રીકાર જોઈ મોકલજો. તેનું ભરતીયું આવેથી હુંડી ખીડીશું તે જાણજો. કામકાજ લખજો. જોઇતું મગાવજો. સં. ૧૯૬૫ ના પોષવદ ૩ ને વાર બુધ. લીં શાહ મંગળદાસના જીહાર વાંચજો.

મગાવેલો માલ મોકલી આપ્યા પછી તે માલની જાત, તેનું તોલ, માપ, ભાવ, તેપરનું ખરચ, તેમાં મળેલ વટાવ, વગેરે સઘળું જણાવી જે પત્ર લખવામાં આવે છે તેને ભરતીયું કહે છે. આ ભરતીયા પર નજર રાખીને જ માલ મગાવનાર ધણી વસ્તુઓની કિંમત આંકી મૂકે છે. તેમજ માલ પર જગાત કેટલી લેવી તે પણ ભરતીયા પરથી જ ચોક્કસ કરવામાં આવે છે તેથી ભરતીયું બહુ સાચવીને લખવામાં આવે છે.

**ભરતીયું.**

સ્વસ્તિશ્રી ભાવનગર બંદરે મહાશુભ સ્થાને પૂજ્યા રાધે સર્વે

શુભોપમા જોગ શા. મંગળદાસ રામજી ની ચીરણુલી ઘણી હોજે  
એતાન શ્રી કોચીન ખંદરથી લી. મહેતા વિઠલદાસ મનમોહનદાસ  
ના જીહાર વાંચજે. જત અત્રે કુશળ છે. તમારી કુશળતાનો કાગળ  
પોષ વદ ૩ નો આવ્યો વાંચી સમાચાર જાણ્યા. ખીજું તમારા લખ્યા  
પ્રમાણે તમારી વતી માલ ખરીદ કરી લાવનગરવાળા શેઠ હસનઅલી  
લુકમાનજીનો બતેલો નામે દિલખુશાલ તંડેલ દેવુજી વાળો અત્રે માલ  
લઈ આવેલો તેમાં ભરી મોકલ્યો છે. તેની વિગત:-

૪૦૦૦) મલખારી સાગના પાટડા નં. ૫૦)ના ૮૦૮૦) રૂ. ૫૦) પ્રમાણે.  
૪૮૦૦) ચોખા ઉંચી જાતના ખાંડી ૧૦૦ દર રૂ. ૪૮) લેખે.  
૮૭૫) સોપારી કુલખર્ડો ખાંડી ૫ દર મળુના રૂ. ૮૧૧ લેખે

૯૬૭૬

૫-

૯૬૧૧૧ નળતર ટકા ૧ લેખે

૯૫૭૮૧ બાકી નકકી.

તારીજ

૯૫૭૮૧ અસલ કિમત.

૭૯૪૧૧૧ ખરચ માલ ઉપર ચડયું તેની વિગત.

૧૯૩૧ આડત અમારી ટકા બે લેખે.

૧૧૬) કોથલા ચોખા-સોપારી માટે નં. ૪૬૪ રૂ. ૦ લેખે.

૫) સુતળી તથા શીવણુના ઉચક.

૩૦) મળુરી કુરજ પર માલ લઈ જવાની.

૧૫) મળુરી બારકસ મધ્યે માલ ચઢાવવાની.

૪૮૧૧ દલાલી ટકા ૦૧ લેખે.

૧૯૩૧ જગાત ટકા બે લેખે.

૧૯૩૧ વીમો ઉતરાવ્યો. ટકા બે લેખે તેના.

૭૯૪૧૧૧

એણી વિગતે ભરતીયું ઉતારી મોકલ્યું છે. તે પહોંચેથી તપાસી અમારે ખાતે જમે કરજો. ને જવાબ તરત લખજો.

ચોખા હલકી જાતના તમોએ લખેલા ભાવથી ન મળવાથી મોકલ્યા નથી. એ ચોખા હમણાં મધ્યહ્નિદ્વસ્તાનમાં ઘણા જાય છે જેથી તેનો ભાવ ચઢીને રૂ. ૩૮ ઉપર ગયો છે. મલબારી સાગના પાટડા શ્રીકાર જોઈ તમારા લખવા પ્રમાણે જ લીધા છે. બારકસનું નુર રૂ. ૧૫૦ કરાવેલું છે. તે માલ પહોંચેથી આપજો. કામકાજ લખજો. જોઈતું કરતું મગાવજો. સંવત્ ૧૯૬૫ નાં મહા શુદ્ધ ૧૦ ને વાર શુદ્ધ. મહેતા વિકૃલદાસ મનમોહનદાસના જીહાર વાંચજો.

દસ્તાવેજ.

જ્યારે કોઈ પણ માણસને વેપારી રૂપિયા આપે છે અથવા તેના હિસાબની ચોખવટ કરી બાકી જેંચે છે ત્યારે તે માણસના હાથથી જ ચોપડામાં ખાતું પડાવવામાં આવે છે. જો માણસ અલણ હોય તો તેના રૂબરૂમાં બીજા આસામી પાસે ખાતું પડાવવામાં આવે છે ને નીચે એકઆનાની ટીકીટ ચોડી તેપર તે માણસની સહી લેવામાં આવે છે. આવાં ખાતામાં વ્યાજ સિવાયની બીજી સરતો લખવામાં આવતી નથી. નીચેના નમુનામાં જ્યાં ચોકડી કરી છે ત્યાં ટીકીટ સમજવી.

કામખાતું.

મહેતાજી તુલજશંકર જયશંકરનું ખાતું.

સં ૧૯૬૫

જ

ઉ

૫૦૦) કારતક વદ ૧૩ ને વાર રવિ

૫૦૦) અંકેરૂપિયા પાંચસો

મુખધંગરારેકડા હ.

પોતે લીધા છે. વ્યાજ

રામ આઠ લેખે.

માંસતર તુલજશંકર જયશંકરની

સહી દા. પોતે

૧૬૮

બાકી ખાતું,

વ્યાસ કાલીદાસ પીતાંબરનું ખાતું

સંવત્ ૧૯૬૫.

જ

ઉ

૩૨૨૥ બાકી દેવા ફાગણ શુદ્ધ ૨  
ને વાર સોમ.

૩૦૦) મુદ્દલ.

૨૨૥ વ્યાજના ૧૯૬૪ના

ફાગણશુદ્ધ ૩થી સં

૧૯૬૫ ના ફાગણ

શુદ્ધ ૨ સુધીનું રામ

બાંહે લેખે.

૩૨૨૥ અંકે રૂપિયા ત્રણસો

સાડીબાવીશ આજ

હિસાબ કરી બાકી

કાઢયાછે. વ્યાજબાંહે

લેખે. હા. પોતે.

વ્યાસ કાલીદાસ પીતાંબરની સહી  
હા. પોતે.

વ્યાજ ચિઠી.

આચિઠી વગરમુદતની હોયતો એકઆનાની ટીફીટ ચોડી લખી  
અપાયછે ને તેથી તેમાં પણ વ્યાજ સિવાયની બીજી સરતો હોતીનથી.  
ધણે ભાગે આ ચિઠીએમાં મિતિ અંગ્રેજી નખાય છે.

પરી. ખુશાલચંદ સાકળચંદ જત આજરોજ અમો શા. નથુ  
જીવરાજે તમારી પાસેથી રૂ. ૧૦૦) અંકે સો મુખઈગરા લીધા છે.

૧૬૯

તે તમે જ્યારે માગે ત્યારે (અથવા મુદત નક્કી કરી હોય તો તે મુદતમાં) આઠ આનાની તેરીખના વ્યાજ સાથે અમારે આપવા છે. તા. ૧૬ માર્ચ સને ૧૯૦૬

શાહ નથુજીવરાજની સહી હા. પોતે

નામું.

ક્રાંતક માળામાંની નીચેની વારતા આપણા વ્યાપારીઓને વાંચવા લાયક છે. અસલના વખતમાં સારા વરસમાં ખાણે ખોદી તેમાં અનાજ ભરી મૂકવાનો ચાલ હતો. કોઈ કોઈ વાર જે ચાર વેપારી એકઠા મળીને કે કોઈવાર સુવાંગ ખાણે તૈયાર કરાવીને તેમાં અનાજ રાખતા. આ સંઘરી રાખેલા દાણા જ્યારે જ્યારે દુકાળ પડતો ત્યારે ત્યારે બહાર કાઢવામાં આવતા જેથી ભુખમરાની પીડા વેઠવી પડતી નહોતી, આ રિવાજ પ્રમાણે એક ગામમાં બમ્બર વચ્ચે ખાણ ખોદી તેમાં વેપારી જર ભરતો હતો. તેવામાં એક અમલદારીના હોદ્દાપરનો મિયાં ત્યાંથી નોકળ્યો તેણે વેપારીને કહ્યું કયું શેઠજી, કુછ હમારે લીયે જસ્તી સંઘરા કરોગે વા નહિ? વેપારીની કોઈ ભાગીદાર રાખવાની ઇચ્છા નહોતી તેથી જો કે તે મનમાં કચવાયો કે વળી આ બહા કયાંથી આવી. પણ વિવેક જાળવ વાને ખાતર કહ્યું : હાજી આ બધી આપનીજ છેને. માટે આપના તરફ થી જુદો સંઘરો કરવાની જરૂર શીછે? જ્યારે જોઈએ ત્યારે ને જેટલી જોઈએ તેટલી લઈ જજેને. મીયાંએ કહ્યું : નહિ જી કયું કયું હોવે. અબી કુછ હમારી તર્ફસે ખાણમે ડાલો પીછે જરૂરી કે વક્ષ હમારા હિસ્સા હમકું દેદેનાં મિયાં અધિકારો હોવાથી તેનું મ્હોં તરછોડાયું નહિ જેથી વેપારીએ તે કેટલી જર સંઘરવા માંગે છે તે જાણવા પૂછ્યું. ખાન સાહેબ, આપની ઇચ્છા કેટલી જર સંઘરવાનીછે. મિયાંએ જરને

અડધો દાણો બતાવીને કહ્યું : કુછ બસ્તી નહિ હે દેખો. યે ફક્ત આધી જર જ હુમારાં નામ પર જમા કરકે ઉસમેં ડાલો. એર તુમારે ચોપડે મેં લીખ લો. જરનો અડધો દાણોજ ફક્ત જોધને વેપારીને નવાઈ લાગી. ને આટલામાં તે વળી સંઘરો શો કરવો એમ તેણે મીયાંને કહ્યું. પણ મિયાંએ જણાવ્યું કે શેઠજી કુછ બસ્તી સંઘરાકી હુમકું ગરજ નહિ હે. મહેરબાની કરકે ધતના ઈ હિસ્સા હુમારા મંજુર રખ લો. અંતે વેપારીએ મિયાંની વતી ઉપરનો અડધો દાણો ખાણુમાં નાખ્યો, મિયાંએ વેપારીના તથા પોતાના ચોપડામાં “આધી જર મિયાં ભાઈકી ” એમ જમા કરાવી લીધું ને પછી પોતાને રસ્તે પડ્યો. પાછળથી વાણીએ બધી જર સાચવી સાચવીને ખાણુમાં નાખી બંધ કરો લીધી.

ત્યાર પછી કેટલાંક વરસ પ્રભુ કૃપાથી સારાં નોકળી ગયાં. પરંતુ પછી અનાવૃષ્ટિને કારણે દેશમાં જળરો દુકાળ પડ્યો. આથી સંઘરી રાખેલા દાણા બહાર કાઢવાની જરૂર પડી. જ્યારે ખાણુ ખોલવામાં આવી ત્યારે પેલો મિયાં પણ પોતાનો હિસ્સો લેવાને હાજર થઈ ગયો. વેપારીએ તેને મોટું મન બતાવતાં કહ્યું : ખાં સાહેબ આઘા દાણામેં કયા લોગે. જોધએ તો આખો દાણો લઈ જવ. મુઠી લઈ જવ. પાલી બે પાલી લઈ જવ. એમાં શું. એટલામાં મારે કયાં ચોછું થઈ જવાનું છે. પણ મિયાંભાઈ તો બડા પક્કા હતા. જે વાણીઓ કોઈથી છેતરાય નહિ તેને છેતરવાની પોતાની ઇચ્છા હતી ને મનમાં તે ખાર પાડી ચૂક્યા હતા. તેથી તેણે કહ્યું કયા શેઠજી, આપ કયા ખોલતે હો. હુમારા યે જરમેં આઘા હિસ્સા હે. લેકીન આપ કહેતે હો કે મૂઠી ભર લે જવ, પાલી લે જવ, તો કયા કુછ ધર્માંદા કરતે હો. નીકાલ દો હુમારા આઘા હિસ્સા. આ સાંભળી વાણીઓ તો ગભરાયો પણ જરા ગુસ્સો બતાવી ખોલ્યો મિયાં અડધો ભાગ વળી શાનો ? તમેતો ફક્ત જરનો અડધો દાણો જ આમાં નાખ્યો છે. ને હવે ગળે શાના પડોછો. હું તો ઉલ્લેટો ત્હમને વધારે આપું છું માટે લો. એમ કહી પાલી બેપાલી તેણે જર ભરવા માંડી. એટલે મિજાજ ખોઈ મીયાંએ પાલીને લાત મારી ઉરાડી મૂકી ને કહ્યું—કયા કુછ દીવાના

હૈ. એસી બદ ધાનત હમારી પાસ નહિ ચલેગી. હમારા આધા હિસ્સા નિકાલ દે. પાગલ કયા કોઈ આચા દાનાકા સંઘરા કરનેકા ખ્યાલ ખી કરતાહૈ કેસા હેવાન હો. આમ બન્ને વચ્ચે ટંટો ધઈ પડયો. વાણીઓ કહે કે અડધો દાણોજ ફક્ત મિયાંનો છે. ને મિયાં કહેકે અડધો અડધ જર મહારી છે. અંતે બંનેએ કોર્ટનો આશરો લીધો. જરનો અડધો દાણો કોઈ ખાણમાં રાખી મૂકાવે એ મનાય નહિ. માટે કાતો કોઈ સાક્ષી હાજર કરો અથવા તો નામું હાજર કરો. આથી બંનેના ચોપડા કોર્ટમાં રજુ થયા. તેમાં 'આધી જર મિયાં ભાઈકી' એમ લખેલું નીકળ્યું. આધી કોર્ટે ઠરાવ કરી ફેંસલો આપ્યો કે-જરનો ફક્ત અડધો દાણો જ મિયાંએ ખાણમાં નાખ્યાનું વાણીઓ કહેછે તે વાત નહિ માનવા જેવી જૂઠીછે. કોઈ માણસ અડધા દાણાનો હસવા લાયક સંઘરો કરે જ નહિ ચોપડામાં પણ અડધી જર મિયાંની નોંધી લીધેલ છે. માટે ખાણમાંના દાણાંનો અરધો હિસ્સો મિયાંએ લઈ લેવો. આ ઠરાવ સાંભળી વાણીઓ પોકેપોક મૂઢીને રોયો. આગ્રમાણે લખાણું તેવું વંચાણું ને ન્યાય પણ તેવોજ અપાયો.

આ પરથી જણાશેકે લેણદેણની ચોખવટનો સઘળો આધાર નામા પર છે. મોઢાની વાતો કોઈ માનતું નથી. તેમ ટપકાવ્યા વગર ઘણી બાબતોની વિસ્મૃતિ થઈ જાયછે. માટે દરેકે દરેક બાબત ટપકાવી લેવાની જરૂરછે. એટલુંજ નહિ પણ તે બરાબર ચોક્કસ રીતે ફાડ પાડીને સમજાય તેમજ ટપકાવવી જોઈએ. નહિંતો ઉપરની વાતમાં થયું તેમ અર્થ નો અનર્થ થવાની ધાસ્તી રહેછે.

સામાન્ય રીતે દુકાનદારને ઘણી આપ લે કરવી પડેછે. ઘણા ઘરાકો ઉધારે માલ લઈ જાયછે, ઘણી ઉધરાણી પાડી થાય છે ને ઘણાંને ત્યાંથી વેપારી ઉધારે માલ લાવેછે. આ સઘળી બાબતો જો નોંધવામાં ન આવે તો અવશ્ય તેમાંની કેટલીક બાબતો ભૂત્રી જવાયછે. ને સરવાળે હિસાબમાં ગોટાળો થઈ જાયછે. માટે આપલેની ન્હાનામાં ન્હાની રકમથી મોટામાં મોટી રકમ સુધીની નોંધ દરેક વેપારીએ કરવી જોઈએ. લેણ

દેણુ ને ઉપજખરચની નોંધ ને નામું કહેવામાં આવેછે. નામું નહિ રાખનારો વેપારી વ્યાપારમાં જખરી હુનિ ભોગવેછે.

નામાથી ઘણાફાયદા થાય છે (૧) તેથી લેણાદેણાની ચોક્કસ ચાદી રહે છે. (૨) ઉપજ ખરચ જણાઈ આવેછે. ને તે પરથી ઉપજ વધારવાના તથા ખરચ ઘટાડવાના ઉપાય ચોજી શકાય છે. તથા આપણી આર્થિક હાલત સુધારવાનું બની શકે છે. (૩) દુકાનની અંદરના માલની સિલક જણાઈ આવે છે. તેથી કયો માલ થઈ રહેવા આવ્યોછે. કયા માલનો ઉંકાવ થતો નથી તે સઘળું માલમ પડે છે. વળી સિલક નોંધ હોવાથી ગુમાસ્તાઓ માલમાં કાંઈ ગોટાળો કરી શકતા નથી (૪) યાદદાસ્ત ઉપર બીલકુલ વિશ્વાસ રાખી શકાય નહિ. માટે નાણાની ચોખવટ તો નામાને આધારે જ રહે છે. નામાથી નાણાના વહીવટમાં થતો ગોટાળો તરત જણાઈ આવે છે. આપણી કે સામા ખાતાદારની ભૂલ પકડી શકાય છે. (૫) છમાસિક કે વાર્ષિક આપણો નફો તોટો તારવી શકાય છે. (૬) ઇન્કમેટેક્સ કેટલો ભરવો તે નામ પરથી જ નક્કી કરવામાં આવે છે, (૭) માલની કિમત નક્કી કરવામાં પણ નામું અગત્યનું કામ બજાવે છે. (૮) નામા પરથી હરકોઈ માણસના સદ્ગુણ દુર્ગુણ જણાઈ આવે છે કેમકે તે માણસ કયા રસ્તા પર વધારે ખર્ચ કરે છે તે નામું તરત જ કહી દે છે.

હવે નામું લખવા સંબંધે વ્યાપારીએ શી સાવચેતી રાખવી તે જોઈએ. આપણામાં કહેવત છે કે સંભારીને નામું લખે ને ઉંટે ચઢી ને ઉંઘે એ બંને બરાબર છે. ઉંટ પર ચઢીને ઉંઘતો માણસ જરૂર નીચે પટકાઈ પડે છે ને હાથ પગ ખોઈ બેસે છે. તેમ સંભારીને નામું લખનારો માણસ અવશ્ય કેટલીક રકમો ભૂલી જાય છે. કે બેવડી માંડી દે છે ને તેથી હુનિ ભોગવે છે. આટલા માટે કોથળીમાં નાણાં નાખતાં પહેલાં કે કાઢતાં પહેલાં કે દુકાનમાંથી માલ આપતા નીસાથે જ તરત તે ટપકાવી રાખવાને ભૂલવું નહિ. નોંધ કરવાની વાતનો વાંધો હોય જ નહિ.



ઘડીએઘડી પાકી નોંધમાં કે ચોપડામાં નોંધવું ફાવે નહિ એ ખરૂં છે. માટે કાચી નોંધ રાખવી ને તેમાં તરતોતરત રકમો ટપકાવવી પછી રાત્રે તે પરથી પાકી નોંધ તૈયાર કરવી.

સાધારણ ન્હાના વેપારીને રોજમેળ, ખાતાવહિ ને વ્યાજવહી એ ત્રણ ખસ ઘશે. અતિ ન્હાના વેપારીઓ તો બેઠી ખાતાવહીથી જ પોતાનું કામ ચલાવી શકશે. પણ મોટા વેપારીએ રોકડમેળ, નોંધ, આંકડાવહી, આવરો, ખાતાવહી, ને વ્યાજવહી એમ છ ચોપડા રાખવા.

ચોપડા જડા ચીકણા કાગળના ને ચામડાના પૂઠામાં બાંધેલા રાખવા. કે જેથી તે ફાટે નહિ ને લાંબી મુદત ચાલે. ચોપડામાં કશી છેકછાક કરેલું લખાણ વિશ્વાસપાત્ર ગણાતું નથી. માટે સાચું નામું, પણ ડાઘાડુધી વાળું હોય તો તેને સાચું ગણવામાં આવતું નથી. માટે ચોપડાનું દરેક લખાણ અતિ સ્વચ્છ ને સાફ હોવું જોઈએ. ચોપડામાં નામું કેમ લખવું, કેમ ખતવવું, કેમ હિસાબ બાકા ખેંચવો, મેળ કેમ મેળવવો, વ્યાજ કેમ ગણવું, વગેરે નામા સખ'ધી તમામ હકીકત દરેક વેપારીએ જાણવી જોઈએ. કેમકે તે માહિતી ન હોય તો બીજાની ગરજ ભોગવવી પડે છે. અને ગરજ ભોગવ્યા છતાં પણ નામું ખરૂં લખાયું કે નહિ તે નક્કી કહી શકાતું નથી. નામું લખનારા કાંઈ ગોટાળો કરી જાય તો પકડી શકાતો નથી. માટે વેપારની શરૂઆત કરતા પહેલાંજ નામાનો વડીવટ તે દરેકે જાણી લેવો જોઈએ.

### ટાઉનડયુટી.

મુંબઈનાં આલીશાન મકાનોનો ખ્યાલ વિક્ટોરિયા ટર્મિનસ પાસે ઉભારહેવાથીજ આવે છે. એક બાજુ ચાખા હિન્દુસ્તાનનાં સ્ટેશનોમાં સૌથી વિશાળ, ભવ્ય ને આંખને ભૂરી દેતું બોરીખંદરનું સ્ટેશન, સહામે આકાશની સાથે વાતો કરતો ને જેના મિનારાનું શિખર જોતાં માથા પરની પાઘડી પણ પડી જાય તેવો કેરપોરેશન હોલ, બીજી બાજુ વિશાળ હોર્નબી

રોડ પરનાં ગગનચુખી ને અવનવી ખૂબી હાખવતાં મકાનો, નાબુક પથ્થુ સુંઢર ગેઇટી થીએટર, રમત ગમતમાં મચી રહેલું વિશાળ મેદાન, થાક્યા નો થાક ઉતારી શીતલતા આપતો ખગીચો ને ફાફડ મારકીટના શિખરમાં દેખાતું ઝાંખું ઘડીઆળ; આ સઘળું મુખધની જાહોજલાલીનો ખ્યાલ આપવાને પૂરતાં છે. જો કે આંહીનો ચોક અતિ વિશાળ છે છતાં ટ્રામની દોડધામ, ગાડીની ચીસો, વિક્ટોરિઆની ઘંટડીઓ, મોટરકારનું બૂંકવું, ખટારાઓનો ખડખડાટ અને માણસોના કોળાહળથી તે મધપૂડાની પેઠે ગણગણી ઉઠેછે. એકદિવસ જ્યારે સૂર્ય નારાયણે ક્ષિતિજ તરફ નમવા માંડયું, આકાશનાં વાદળાંઓએ જગતના જેવોજ ક્ષણિક સોનેરી રૂપેરી ચળકાટ ધરવા માંડ્યો, ને વિક્ટોરીઆ ટર્મીનસની ઘડોયાળના ડાયલપ્લેટ્ટે જોનારની આંખને આંખવી નાંખવા જેવો ચલકાટ ધારણ કર્યો ત્યારે આ ચોકની ગરદીમાંથી આમતેમ ધક્કા ખાતા ને પોતાનો રસ્તો મહા મુશ્કેલીએ કાઢતા બે મિત્રો પસાર થતા હતા. તેમાંના એકનું નામ ન્હાનાલાલ હતું. તે કોટમાં આવેલી ડી. મોલીની કંપનીમાં સાન પગારથી નોકર હતો. આજના સવારના મેલમાં રાધનપૂરથી તેને મિત્ર મનુ કર્જ ખાનગી કારણસર આવ્યો હતો. જે અત્યારે ઓફીસમાંથી વળતાં તેની સાથે હતો. મનુ આંખો ને મોઢા ફાડી આશ્ચર્ય ચકિત થઈ આ રોનકદાર મકાનો જોતો આવતો હતો. ને ન્હાનાલાલ તેને તે તે મકાનોની ઐતિહાસિક કથાઓ સાથે ઓળખાણ આપતો હતો. ખંને કેટલીક વારે ગરદીમાંથી પસાર થઈ કોરપોરેશન હોલની સુંઢર કુટપાથ (પગથી) પર આવી પહોંચ્યા. ત્યારે ન્હાનાલાલે મ્યુનિસિપાલિટીને લગતી કેટલીક અગત્યની ને નવીનવી વાતો કહી સંભળાવી. મનુએ પગથી પર ચાલતાં ચાલતાં હોલમાં જોયું તો સેંકડો સ્ત્રી પુરૂષો તેમાં કામ કરતાં જોવામાં આવ્યાં. કામ કામ વીજળીની બત્તીઓ પ્રકાશ આપી રહી હતી. ને લાકડાના ઘોડાઓ ઉપર ફાઈલોના ગંજ ખડકેલા હતા. આ સમારંભથી નવાઈ પામી મનુએ પૂછ્યું:—

“ઓહોહો! પોતાનો વહીવટ ચલાવવા મ્યુનિસિપાલિટીને આટલાં બધાં માણસો રાખવાં પડેછે?”

“આતો ફક્ત એક જ ખાતાનું કામ ચલાવનારાં માણસો છે.”  
નહાનાલાલે હસીને જવાબ આપ્યો.

મનુ:-કયું?

નહા-ભાત્ર ટાઉનડયુટીનો જ વહિવટ આ નીચલા હોલમાં ચાલેછે. સિવાય વોટર વર્ક્સ ખાતું, કેળવણી ખાતું, આરોગ્ય ખાતું, જાહેર ખાંધકામ ખાતું, વગેરે વગેરેના વહીવટની ઓફીસો તો ઉપર છે.

મનુ-એમકે? આ તો જાણે એક મોટા રાજ્યનો વહીવટ હોયનહિ!

નહા-અલખત. એમ જ છે. આ ફક્ત એકલી ટાઉન ડયુટીમાંથી મ્યુનિસિપાલિટીને લાખો રૂપિયાની પેદાશ થાયછે બીજા ખાતાંની પેદાશ તો ઘણી જુદીજ.

મનુ-અહોહો! લાખોની પેદાશ !! પણ તે ટાઉનડયુટી વળીશું?

નહા-નામદાર સરકારે આપણા લોકોને રાજ્ય વહીવટમાં લાગ લેતા કરવાને લાયક થવા કેટલાક હક આપેલાછે આ હકની રૂએ આ શહેરને મ્યુનિસિપાલિટીનો હક મળેલ છે. જેથી આ શહેરનો કેળવણીની, સુખાકારીની, સુધરાઈની અને એવી બીજી લોકોપયોગી વ્યવસ્થા લોકો પોતાનામાંથી સારા બાહોશ માણસ ચુંટી કાઢી તેની મારફતે ચલાવેછે. આ વ્યવસ્થા ચલાવવાને પૈસા તો જોઈએ. માટે શહેરમાં જે માલ આવે તેના પર સેંકડે અમુક ટકા કર લેવાની, લોકોની ઠમાણી પર અમુક કર લેવાની, તથા બીજા કેટલાક કર લેવાની સત્તા મ્યુનિસિપાલિટીને મળેલી છે. આ કરનાં જે નાણાં વસુલ થાય તેમાંથી મ્યુનિસિપાલિટી ઉપર ક્યાં તે લોકહિતકારી કામો કરેછે. ગટર બંધાવવાનું, રસ્તા તથા પુલો બંધાવવાનું, સમારવાનું, સાફ સુફ રાખવાનું, રૈયતની આરોગ્યતા સાચવવાનું, ફેલવણી વધારવાનું, બંદોબસ્ત જાળવવાનું, લોકોને હુવા, પાણી ને અજવાળું પૂરું પાડવાનું; વાંચન, આનંદ ને વિશ્રામ પૂરું પાડવાનું તથા સરકાર સાથે રયતનો સંબંધ ને હક જાળવવાનું સઘળું કામ આ કરના પૈસામાંથી કરવામાં

આવે છે. હવે આ કરોમાંના શહેરમાં આયાત થતા માલ પર જે જગત મ્યુનિસિપાલિટી લે છે તેને ટાઉન ડ્યુટી કહે છે. મુ'બઈમાં ગાડાં માર્ગે, રેલવે રસ્તે ને સ્ટીમર મારફતે અંદરના ભાગોમાંથી તથા ખુદારના દેશાવરોમાંથી કરોડો રૂપિયાનો માલ આવે છે. અને તેથી મ્યુનિસિપાલિટીને લાખો રૂપિયાની ઉપજ તેપર કર લેવાથી થાય છે.

મનુ०-એટલે દેશમાં જેને માંડવી પરનું દાણું કહે છે તેજ તહમારી ટાઉનડ્યુટી ખર્ચ કે નહિ? પણ મુ'બઈ તો આખા હિન્દુસ્તાનનું ખાઈ હોવાથી દેશાવર ખાતે ચડાવવા સઘળો માલ આંહી આવેલો જ જાય. તેમ દેશાવરથી આવેલો માલ અંદરના ભાગમાં જવા માટે પણ પહેલ વહેલો આંહી જ ઉતરે. આ બધા માલ ઉપર ફક્ત મુ'બઈના લોકોના હિતને માટે આંહીની મ્યુનિસિપાલિટી વેરો લે તે તો કંઈ વાજબી ગણાય નહિ. જે માલ મુ'બઈને રસ્તે આવ્યો ને ગયો તે કંઈ મુ'બઈને માટે આવ્યો ગણાય નહિ.

નહા०-જેમણે છે. અને એમ જ ગણવામાં આવે છે. મુ'બઈની વપરાશને માટે જે માલ આંહી ઉતરે છે તેના પર જ ફક્ત આંહીની મ્યુનિસિપાલિટી કર લે છે. મુ'બઈ મારફતે દેશાવર કે અંદર જતા આવતા માલ પર તે જગત લેતા નથી.

મનુ०-પણ કેટલો માલ મુ'બઈને માટે આવ્યો ને કેટલો ખુદાર દેશાવર ને અંદરના મુલકમાટે આંહી આવ્યો તે કેમ સમજાય? માનો કે આંહીના એક વેપારીએ લાખો રૂપિયાનું કાપડ મગાવ્યું હવે તેમાંથી કેટલું મુ'બઈમાં ખપી જશે ને કેટલું અંદરના મુલકોમાં જશે તે અગાઉથી કેમ કહી શકાય. અને કર તો જેવો માલ આવ્યો તેવો જ આપવો પડે.

નહા०-એને માટે એવી વ્યવસ્થા કરી છે કે જેવો માલ મુ'બઈના ખાસપર આવ્યો કે તરત જ તેપર ટાઉનડ્યુટી લેવામાં આવે છે. અને જ્યારે તે માલ દેશાવર કે અંદરના મુલક ખાતે

એટલે કે મુંબઈની બહાર મોકલવામાં આવે છે ત્યારે તેના પર લેવાયેલી ડ્યુટી પાછી આપવામાં આવે છે.

મનુ—અહોહો! એમ કરવામાં તો બહુ જ ગોટાળો ને અવ્યવસ્થા થાય. આતો પાદના રેળ માટે પૈસાનું તેલ બાળવા જેવું થાય એક વેપારીએ કાપડની એક ગાંસડી મગાવી. હવે માનો કે તે ગાંસડી માંથી થોડુંક કાપડ આંહી વેચાયું. ચાર પાંચ મહિને તેમાંથી થોડુંક અમદાવાદ મોકલાવ્યું. વળી દશ બાર માસે તેમાંથી થોડુંક કલકત્તા મોકલ્યું. વળી કાંઈક અહીં વેચાયું. ને કંઈક બહાર ગયું. આ બધાનો જુદે જુદે વખતે ને જીણા જીણા હિસાબ કરી કેટલો કર પાછો આપવો તે નક્કી શી રીતે થઈ શકે? આમાં તો કંઈ લાભ થાય નહિ. લોકોના ઘરમાંથી જેટલો કર નીકળે તેના પ્રમાણમાં બહુજ ઓછી આવક મ્યુનિસિપાલટીના ઘરમાં આવે. કેમકે તેની વ્યવસ્થા ને હિસાબ કરવામાં જ કરનો મ્હોટો ભાગ તણાઈ જાય. ને તેથી કર ઉઘરાવવાની આ રીત અર્થશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે ઘણીજ ગેરવાજબી ને નુકશાનકારક ગણાવી જોઈએ.

નહા—તું ધારે છે તે ધાસ્તી ખોટી નથી. પણ સરકારની ખાતર કેટલાક સાદા નિયમો બાંધી લેવામાં આવ્યા છે, ને તે નિયમ પ્રમાણેજ ડ્યુટી ઉઘરાવવામાં તથા પાછી આપવામાં આવે છે. હું તને તેમાંના એકાદ બે સાદા નિયમો જ કહુંઃ એક તો મુંબઈના બારામાં જે માલ આવ્યો તે પર તરત જ ડ્યુટી લેવામાં આવે, તેનો કશો વાયદો નહિ. ડ્યુટી ભરી ગયાનું સર્ટીફિકેટ જ્યારે આપણે રેલવે વાળાને કે સ્ટીમર વાળાને બતાવીએ ત્યારે જ તે સ્ટીમર પરથી કે રેલવે પરથી આપણને માલ ઉપાડવા દે. ત્યાં સુધી નહિ.

મનુ—બરાબર, એ તો એમ જ જોઈએ.

નહા—બીજું જે માલ આંહી આવ્યો તે જો ૪૭ મહિના સુધીમાં મુંબઈની બહાર મોકલવામાં આવે નહિ ને તે પછી ગમે

ત્યારે બહાર દેશાવર કે અંદરના મુલકો ખાતે કહાડવામાં આવે તો પછી તેની ડ્યુટી મ્યુનિસિપાલિટી તરફથી પાછી આપવામાં આવતી નથી. છ મહિના સુધી જ તે પાછી આપવામાં આવે છે.

મનુ०—એમકે! આથીતો વ્યાપારીઓને—લોકોને—ગેરફાયદો. કેમકે તેમણે બહાર દેશાવરને માટે જ માલ મગાવ્યો હોય છતાં છ મહિના સુધીમાં તે ન ખપવાથી તેને આંહી કર ભરવો પડે.

નહા०—ખરૂં છે. આથી રૈયતને હાનિ છે. પણ મ્યુનિસિપાલિટી ને તેમ કરવાથી વધારે પેદાશ મળે છે. અને કર લેવામાં તથા રીફંડ કરવામાં સરલતા રહે છે. હવે ત્રીજું: જ્યારે આંહી માલ આવે છે ત્યારે તેની ગાંસડીઓ પર, બંડલ પર, ગુણી પર કે પેટી વગેરે નંગો પર મ્યુનિસિપાલિટી મારકો (ચિન્હ) કરે છે, નંબર મારે છે ને વજન નોંધી લે છે. અને પછી જ્યારે તે માલ બહાર મોકલવામાં આવે ત્યારે મારકો, વજન ને નંબર વગેરે તપાસી જુએ છે. જો તે બરાબર મળતાં આવે તો જ તેના પરની ડ્યુટી પાછી આપવામાં આવે છે. પણ જો તેનું વજન આહીના વેચાણથી ઘટ્યું હોય, ગાંસડી તોડવામાં આવી હોય કે નંગના ટુકડા કરવામાં આવ્યા હોય તો તેના પરની ડ્યુટી પાછી આપવામાં આવતી નથી.

મનુ०—આ રીત પણ રૈયતના લાભની સામેની છે. વારૂ, પછી.

નહા०—ચોથું: જે માલ પર પાંચ રૂપિયાથી ઓછી ડ્યુટી—કર થાયછે તે લેવામાં આવતો નથી. તેમ પાછો દેવામાં પણ આવતો નથી. પાંચ રૂપિયા કરતાં જ્યારે જગત વધારે થતી હોય ત્યારેજ લેવા દેવામાં આવેછે. આવા કેટલાક નિયમો તેને માટે ઘડેલાછે. આ સઘળા નિયમોથી કર ઉઘરાવવામાં સરલતા વધેછે ને થોડે ખર્ચે વધારે કર ઉઘરાવાયછે.

મનુ०—પણ તે સઘળા રૈયતના લાભની વિરુદ્ધના છે.

નહા०—અલબત્ત. જોકે આ કરના પૈસા પાછા રૈયતમાંજ વેરવા માં આવેછે તોપણ આથી વસ્તુઓની કિંમત પર અસર થાય છે. આ

રીતથી વળી મ્યુનિસિપાલિટીને પરોક્ષ લાભ ઘણો મળી જાય છે  
મનુ—તે કયો ?

ન્હા—માલતો જેવો આવ્યો તેવો જ તે પરનો કર મ્યુનિસિ-  
પાલિટી વસુલ કરે છે. હવે તેને કદાચ તે કર રીફંડ કરવો પડે તો પણ  
તે બે ચાર કે પાંચ છ મહિને કરવો પડે. જ્યારે માલ દેશાવર ખાતે  
ચૂડે ત્યારે ત્યારે તે પાછો આપવો પડે. હવે આટલી મુદતમાં  
મ્યુનિસિપાલિટી તે કરનાં નાણાં પર વ્યાજ ઉપજાવી લે છે. હમેશાં  
તેને લાખો રૂપિયા ડ્યુટીના મળે છે. અને તે રૂપિયા પાંચ છ મહિને  
પાછા આપવા પડે છે. તેટલી મુદતને માટે તે બેંકમાં કે બીજી  
સંઘર જામીનગીરીમાં નાણાં રોકી દે છે ને વ્યાજ લઈ લે છે. આ વ્યાજ  
ને આંકડો પણ ઘણો જળરજસ્ત થવા જાય છે.

મનુ—વાહવા ! આથીતો કરની આવકમાં વધારો થાય છતાં તે  
રૈયતને માથે ન પડે.

ન્હા—હાસ્તો. મ્યુનિસિપાલિટીની આ રીતિ રૈયતને પરોક્ષ  
લાભ કરે છે. હવે તે બીજો લાભ લઈ લે છે તે એકે દેશાવરથી જે  
અકબંધ માલ અહીં ઉતર્યો તેને પાછો તેમને તેમ અકબંધ  
દેશાવર ખાતે ચૂડી જાય તો તો તેને ડ્યુટી પાછી આપી દેવી પડે.  
પણ જો આખી ગાંસડીમાંથી ફક્ત એક જ તાકો આંહીની બજાર માટે  
કાઠી લેવામાં આવે તો પછી તે આખી ગાંસડી પરની ડ્યુટી મ્યુનિ-  
સિપાલિટી પાછી આપતી નથી. પણ તે બાકીની ગાંસડી ચાહેતો  
આંહી વેચાય કે ચાહેતો બહાર ચૂડે. આથી મુખ્યમાં જેટલો માલ  
બંધે છે તેટલા માલ કરતાં ઘણાજ વધારે માલ પરની ડ્યુટી આંહીની  
મ્યુનિસિપાલિટીના ઘરમાં રહે છે. આ વહીવટથી જોકે મુખ્યવાસીઓને  
અમુક અંશે લાભ છે પણ પરિણામે તેથી સર્વત્ર તે માલ મોંઘા વેચાય છે.

મનુ—પણ વારૂ જ્યારે જ્યારે માલ આવે કે ચૂડે ત્યારે ત્યારે  
વેપારીને આ ડ્યુટી ભરવાને તથા પાછી મેળવવાને માટે તો હેરાન  
થવું પડતું હશે.

નહા૦—ના ના, કશી પણ અગવડ વેપારીને ભોગવવાની જરૂર નથી. ડ્યુટી ભરી આવનારા તથા પાછા લાવી આપનારા સેંકડો દલાલો ખજારમાં છે તેની મારફતેજ વેપારીઓ આ વહીવટ કરેછે. પોતાના માલ જ્યારે બહાર ચડાવવો હોય ત્યારે ડ્યુટીનાં રીફંડનાં ફારમો ભરાવી તેમાં મારફો વજન ને નંબર વગેરે નોંધાવી દલાલોને આપી દેછે તે ટાકિન ડ્યુટીના ખાતામાં આવી લેવડ દેવડ પતાવી જાય છે. આથી વેપારીને કશી અગવડ પડતી નથી. દલાલને કાંઈક કમીશન આપવું પડે છે ખરું.

મનુ૦—ખરાખર ત્યારે તો ડીક તહમારી આહીની માંડવીની રીતો અમારા જેવા ગામડીઆને અટપટી લાગે ખરી.

નહા૦—હા ક'ઈક તેવી છે ખરી, પણ દરેક વેપારીને તે રીતો ડ્યુટી ના ધારા ધોરણો વગેરે જાણવાની ખાસ જરૂર છે કેમકે તંમાં કેટલીક સાવચેતી રાખવાથી સારો લાભ મળી જાય છે. ને કેટલીક નજીવી ભૂલથી ભરેલો કર આપણને પાછો મળી શકતો નથી.

મનુ૦—વારૂ પણ શું બધી વસ્તીઓ પર એક સરખીજ જગાત લેવામાં આવતી હશે.

નહા૦—ના ના, કેટલીક વસ્તુઓ પર પાઈ સરખી પણ જગાત નથી; જ્યારે કેટલીક પર સેંકડે ૨૦ ટકા સુધી જગાત છે.

આ વાતોમાં ને વાતોમાં તેઓ છેક મનીસ્કુલ પાસે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં પછી લોકોની ગરદી શરૂ થઈ. જેથી પોતાના માર્ગ મેળવવાના ધ્યાનમાં બંને મિત્રોની વાતો આટલેથીજ બંધ પડી.





## વ્યાપારી મંડળી.

લગભગ પાંચ વાગ્યાથી મૂળજી જેઠા મારકીટ પરના હોલમાં ગરદી જામવા માંડી હતી. કેમકે આજે છ વાગતે ત્યાં મુજફ્ફરાબાદ-વાળા પંડિત મુદ્દસિદ્દિકરામ ‘વ્યાપારી મંડળી’ પર ભાષણ આપવાના હતા. છ નેા અમલ થતાં હોલ શ્રાતાઓથી ઝિંકાર ભરાઈ ગયો. અને કેટલાક વક્તાઓએ પ્રસ્તાવ કીધા પછી પ્રમુખે ‘પોતાનું’ ધ્યાન લઈ પંડિતજીને ભાષણ શરૂ કરવાની વિનંતિ કીધી. જેથી તાળીઓના ગડ-ગડાટ વચ્ચે પંડિતજીએ કિલા થઈ પોતાનું ભાષણ નીચે પ્રમાણે શરૂ કર્યું.

માન્યવર પ્રમુખસાહેબ ને ગૃહસ્થો,

‘હું’ આજની તારીખનાજ ‘વ્યાપાર સમાચાર’ માંથી બે ત્રણ ફકરાઓ વાંચી બતાવી મહારો આજનો વિષય શરૂ કરીશ. વ્યાપાર સમાચારમાં લખેલું છે કે:—૧ આજે બે ત્રણ વરસ થયાં ઇંગ્લાંડમાં જર્મનીનાં કાચનાં વાસણોની પુષ્કળ આયાત થવા માંડીકે, જર્મનીની સરકાર પોતાનાં કારખાનાં વાળાઓને બક્ષીસ આપતી હોવાથી તે વાસણો ઘણે સસ્તે ભાવે ઇંગ્લાંડમાં વેચાયછે. તેને લીધે ઇંગ્લાંડના કાચ બનાવવાના ધંધાને ભારે ઘટ્ટો પહોંચે છે. જેથી ગયા માસમાં તે ધંધો કરનારા વ્યાપારીઓ ને કર્મકારોની એક સભા તેના મંડળે બોલાવી હતી. તે સભાએ નામદાર અરકારને અરજ કરીછે કે સ્વદેશના હુન્નરને ટકાવી રાખવાને માટે જર્મનીની આયાત ઉપર અંકુશ મૂકવા મહેરબાની કરવી. આ અરજ ધ્યાનમાં લઈ પાર્લામેન્ટની ગઈ બેઠક વેળાએ એક કાયદો પસાર કરી જર્મનીનાં વાસણો પર સેંકડે ૨૦ ટકા જગાત નાબવામાં આવી છે. આથી હવે જર્મનીનાં વાસણો ઇંગ્લાંડમાં મોંઘી કિમતે વેચાશે ને તેથી ઇંગ્લાંડના વાસણો નફારીશાઈમાં તેને પોતાની સામે ટકવા ન્દેશે નહિ.

૨. અમેરિકામાં આજ દિવસ સુધી ઇન્કમટેક્સનો એવો કાયદો હતો કે ૧૦૦૦ ની વાર્ષિક ઉપજ પર જે કર લેવામાં આવતો હોય

તેના કરતાં ૨૦૦૦ ની આવકપર ગમણું ૪૦૦૦ ની આવકપર ચાર ગણું અને એજ રીતે આગળ ઉપર કર લેવો. કરતું આવું બંધારણ થોડી કમાણીવાળાને બહુ ભારે પડતું. આથી સરકારને ખોટ ન આવે ને થોડી કમાણીવાળા માથેથી કરનો બોજ નીકળી જઈ પૈસાદારપર કરનો બોજ વધે તેવી યોજના કરી ત્યાંના વેપારી મંડળે સરકારને અરજ કરી હતી. તેમાં જણાવ્યું હતું કે ૧૦૦૦૦ની નીચેની કમાણી પરથી સરકારે સમૂળગો કર કાઢી નાખવો. ને તેથી વધારે કમાણી વાળાપર હાલથી વધારે અને પ્રમાણમાં વધારે કર લેવો. પ્રમાણમાં વધારે કર લેવો એટલે કે ૧૦૦૦૦ ની કમાણીવાળા જેટલો કર ભરે તેના કરતાં ૨૦૦૦૦ ની કમાણીવાળા ગમણું નહિ પણ અઢી ગણું કર ભરે ને ૪૦૦૦૦ ની કમાણીવાળા ચાર કે પાંચ ગણું નહિ પણ છ ગણું કર ભરે. આથી પૈસાદાર માથે કરનો બોજ વધશે પણ તેને તે જણાશે નહિ. તેમ સરકારને ખોટ જશે નહિ ને ગરીબને ફાયદો થશે. સરકારે વ્યાપારી મંડળની આ અરજ ખુશીથી સ્વીકારી છે.

૩ જપાનના ને ચીનના કાપડના વ્યાપારીઓ વચ્ચે માપના સંબંધમાં કેટલીક ખટપટ જાગી હતી. તેના સંતોષકારક નીવેડો નહિ આવવાથી ચીનના વેપારી મંડળે જપાનના કાપડના વેપારીઓ સાથે સંબંધ નહિ રાખવાનો ઠરાવ કીધો. છતાં આ ઠરાવને તોડીને ચીનના એક વેપારીએ જપાનથી માત્ર મગાવ્યો. જેથી ત્યાંના મંડળે તે વેપારીને સમાજ બહાર મૂકી તેની સાથેનો લેવડ દેવડનો સ્વર્ગે સંબંધ તોડી નાખ્યો છે.

ગૃહસ્થો, આ ત્રણ હાબલાથી આપને જણાવ્યું હશે કે વેપારી મંડળથી વ્યાપારીઓનું તથા વ્યાપારનું કેવું સરક્ષણ થાય છે. સંપત્તિ કેવું બળે છે તે તો આપ જાણો છો. જે પવન એકલ દોકલ ઉભેલા ઝાડને જડમૂળમાંથી ઉખેડી નાખે છે તેજ પવન ઝાડનાં ઝુંડ પાસે નીચો નમી જાય છે; જે સાપ પૂછડીના નહાના અપાટામાંજ પચીશ પચાશ કીડીઓને ચગડી નાખે છે તેજ સાપ સેંકડો કીડીઓના દંશથી

માર્ગો જાય છે; અને જે સાગરનાં મોજાં નહાના સરખા પત્થરને ડાંડા પાણીમાં ઘસડી જાય છે તેજ મોજાં અનેક પત્થરની બનેલી પાળોપાસે અથડાઈ અથડાઈ પાછાં વળે છે. સંપત્તિ આવું બળ છે. આપણી નાતો આપણા મહાજનો ને આવાં વ્યાપારી મંડળ તે સંપત્તિ સ્વરૂપ છે. અને તેથી જ તેનું બળ ઘણું મજબૂત હોય છે. તે જે ઠરાવ અમલમાં મૂકે છે તેની બહુ ભારે અસર થાય છે. એક ન્યાતીલો, એક વ્યાપારી ને એક કર્મકાર પોતાના દુઃખનો અવાજ ઉઠાવશે તો તેનું વજન નહિ પડે. પણ જ્યારે ન્યાત, મહાજન કે મંડળ પોતાના દુઃખનો અવાજ ઉઠાવશે ત્યારે સઘળાની આંખ ઉઘડી જશે. આટલા માટે ન્યાતમાં, સમાજમાં, વેપારવણજમાં, ધંધા રોજગારમાં, ધર્મમાં કે રાજવહીવટમાં કાંઈ પણ મુશ્કેલ સુધારા કરવાની ઈચ્છા હોય તો આપણે તે તે બાબતોને લગતાં મંડળ સ્થાપવાં જોઈએ અને તે દ્વારાજ સઘળું કામ કરવું જોઈએ સુધરેલા દેશમાં દરેક ધંધાને લગતાં મંડળ સ્થપાયલાં હોય છે અને તે મંડળ પોતાની અંગમૂત વ્યક્તિઓના લાભને માટે નિરંતર મહેનત કર્યાં કરે છે. આ મંડળો સામાન્ય રીતે કેવાં કામ બજાવે છે તે હવે હું ત્વમને કહીશ.

અ સરકાર સાથેનો વહીવટ:—વેપાર સમાચારમાંથી મળે દાખલા ટાંકી બતાવ્યા તે મુજબ સરકાર સાથેનો વહીવટ વ્યાપારી મંડળો બજાવે છે. વ્યાપારીઓના હક ડુંબટા હોય, તેનાપર કરનો બોલે વધતો હોય, પરદેશમાં પોતાના વ્યાપારીઓને કાંઈ હરકત કે અપમાન ભોગવવું પડતું હોય, પરદેશી સરકાર પરદેશ ખેડતા પોતાના વ્યાપારીઓને કનડતી હોય વેપાર ઉદ્યોગમાં કાંઈ સુધારા વધારા કરવાને સરકારની મદદની જરૂર હોય, ધંધામાં કોઈ કારણે સામાન્ય નુકશાની થવાથી સરકારની દયા માગવાની જરૂર હોય કે રૈયતના લાભ માટે કોઈ કાયદામાં ફરફેર કરવાની જરૂર જણાતી હોય ત્યારે ત્યારે આવાં મંડળ ઘણા માનપૂર્વક નામદાર સરકારને અરજ કરે છે જે રીતસર દાખલા દલીલો ટાંકી બતાવી પોતાની ફરિયાદનું વજન વધારે છે.

આખા દેશના વેપારીઓના પ્રતિનિધિત્વ વાળું મંડળ આ પ્રમાણે જે અરજ કરે છે તેનાપર સરકાર બહુ સંભાળ પૂર્વક ધ્યાન આપે છે. ને જેમ અને તેમ રૈયતના વેપાર ઉદ્યોગના લાભજોગી નીવેડો લાવે છે. આવી બાબતમાં જો કોઈ એકાદ વેપારી કે કર્મકાર અરજ ગુજારે તો તેનું કાંઈ વજન પડતું નથી.

વ બીજા ધંધાદારીઓ તથા પરદેશી વેપારીઓ સાથેનો વહીવટ:—વેપાર રોજગારમાં, નાણાની આપલેમાં, સ્પર્ધામાં, મુસારામાં, મહેનતમાં કે અવી બીજી બાબતમાં કાંઈ જોરવાજબી હીલચાલો થતી હોય છે ત્યારે એક દેશનાં વેપારી મંડળો બીજા દેશનાં વેપારી મંડળોને અથવા એક ધંધાનાં મંડળો બીજા ધંધાનાં મંડળોને આ અવ્યવસ્થા અટકાવવાને વિરોધિ કરે છે. ઘણે ભાગે સામા મંડળો તે વિરોધિ ધ્યાનમાં લઈને તેનો સંતોષકારક નીવેડો લાવે છે. છતાં પણ હોં બરાઈને કોઈવાર એકાદ મંડળની અરજ ધ્યાનમાં લેવામાં આવતી નથી ત્યારે તે મંડળ કાયદેસર ઈલાજ લે છે. અથવા બહિષ્કાર જેવી હીલચાલો ઉભી કરી સામા મંડળને હંફાવી પોતાની ફરિયાદ કબૂલ કરવા ફરજ પાડે છે. આથી જુદા જુદા ધંધાદારીઓ વચ્ચે કે જુદા જુદા દેશના વેપારીઓ વચ્ચે કલેશ ઉભો થતો અટકે છે.

ક પોતાનાજ ધંધામાં વહીવટ:—વળી દરેક મંડળ પોતાના ધંધામાંજ વ્યવસ્થા બજાવવાને માટે તથા પોતાનાં માણસોના લાભને માટે અમુક ધારા ધોરણો ડરાવે છે. જેમ દરેક ન્યાતે પોતાને માટે સઘળા પ્રસંગોના ધારાધોરણો બાંધી મૂક્યા છે તેમ દરેક વેપારી પોતાના મંડળના તે ધારાને માન આપે છે. તે જેજે આજ્ઞાઓ બહુ મતિયે ફરમાવે છે તેતે પાળે છે. અને જ્યારે કોઈપણ વેપારી તે કાયદાનું ઉલ્લંઘન કરે છે ત્યારે મંડળ તેને સમાજ બહાર મૂકી તેની સાથેનો સઘળો સંબંધ તોડાદી નાખે છે વળી અંદર અંદરના કેટલાક નજીવા ને સાદા કળ્યા પણ મંડળો ચૂકાવી દે છે. જેથી વકીલાતમાં કે કોર્ટમાં પેસા પાથરવાની જરૂર પડતી નથી.

હ સામાન્ય વ્યવસ્થા:—આ સિવાય ક્યારે પાખી પાળવી, ક્યારે હડતાલ પાડવી, ક્યારે હડતાલ ખોલવી, પરદેશના કે પરધંધાના કર્મ કારો ને મૂડીદારો સાથે કેવો સંબંધ ડ્યારથી ક્યાં સુધી રાખવો વગેરે બાબતપર પણ તે ધ્યાન આપેછે.

પરંતુ સુધરેલા દેશનાં વ્યાપારી મંડળો જે અતિ પ્રશંસનીય કામ કરેછે તે તો હવેજ હું દર્શાવું છું.

૧ ભંડોળ ને તેનો ઉપયોગ:—દરેક મંડળ પાસે અમુક ભંડોળ એકકું થયેલું હોય છે. પોતાના સહાયકો ઉપર કે ઠમાણી ઉપર કે દુકાન ઉપર કાંઈક લવાજમ ઠરાવેલું હોય છે. ને તે દ્વારા એકઠા થયેલા ભંડોળમાંથી પોતાના ધંધાના લાભને માટે નીચે પ્રમાણે ખર્ચ કરવામાં આવે છે.

અ કેલવણી:—પોતાના ધંધાને લગતી સારી ઉંચા પ્રકારની કેલવણી આપવાતે તે શાળાઓ અથવા ખાનગી વર્ગો ઉઘાડેછે. ને તેમાં પોતાના કર્મકારો તથા મૂડીદારોને મફત શિક્ષણ આપેછે. આ કેલવણીને ખર્ચામે તે મંડળ દિવસે દિવસે ઉચ્ચ પ્રતિનું બનતું જાય છે.

બ રોગ નિવારણ:—જે સ્થાનમાં સવડ પડે તે સ્થાનમાં પોતાના મંડળને માટે તથા તેના કુટુંબને માટે મફત દવા આપવાને માટે દવાખાના ખોલે છે.

ક અનાથાશ્રય:—આગ, પાણી, ચોરી, લૂટફાટ કે તેવીજ બીજી કુદ-રતી કે મનુષ્યકૃત આફતોને લીધે કોઈ નીતિવાન ધંધાદારી પાયમલ સ્થિતિમાં પહોંચી જાય તે તેને તે ભંડોળમાંથી બનતી મદદ અપાય છે.

હ હક સંરક્ષણ:—પોતાના હકનું સંરક્ષણ કરવાને માટે કોર્ટદ્વારા જે ખર્ચ કરવો પડે તે ખર્ચ આ ભંડોળમાંથી જ આપવામાં આવે છે.

૬ પરચુરણુ:—હડતાળ પાડવા જેવા નૈમિત્તિક પ્રસંગોમાં જ્યારે પોતાના રોજ'દાર માણસોની રોજ બંધ થઈ જાય છે ત્યારે તથા રોજ'દાર કે કર્મકારો માંદા પડી કમાવે અશક્ત થાય છે ત્યારે ત્યારે તેના તથા તેના કુટુંબના વાજબી ભરણુ પોષણને માટે તે ભંડોળમાંથી અમુક મદદ આપવામાં આવે છે.

૨ વર્તમાન પત્રો:—વળી પોતાના ધંધાને લગતા દેશ પરદેશ ના સઘળા સમાચારો આપવાને માટે દરેક મંડળો પત્રો કાઢે છે. તેમાં દરેક વસ્તુનાં રોજે રોજનાં દેશ પરદેશનાં બજાર ખરીદી તથા વેચાણના આંકડા, વાયદાના, હુડી પત્રીના હુકો બક્ષીના, શિક્ષાના, કે એવાજ બીજા સમાચારો, ધંધાને લગતું શાસ્ત્રીય જ્ઞાન, ધંધાનું સાહિત્ય, દેશ પરદેશના વેપારને લગતાં ધારાઓ, વેપારીઓની સ્થિતિ વગેરે વગેરેના સમાચારો તેમાં આપવામાં આવે છે. આથી દરેક વેપારીને લાભ થાય છે.

૩ બેંકો:—પોતાના વેપારીઓને તેની સાખ પ્રમાણુ આપે વ્યાજે નાણાં ધીરવાને માટે ખાસ બેંકો સ્થાપે છે. જેથી તે વેપારીને વ્યાજનો બચાવ થાય છે તથા વેપારને નાણાની લેવડ દેવડ પર સારી અસર થાય છે.

૪ વીમા કંપનીઓ:—વળી તે મંડળો પોતાના ભંડોળને મજબૂત બનાવવાને તથા પોતાના વેપારનું આગ પાણીથી સંરક્ષણ કરવા બનતા ઉપાયો લઈ વીમા કંપનીઓ સુદ્ધાં ઉભી કરે છે. જેના દર પોતાના વેપારીઓને માટે છેક સસ્તા રાખવામાં આવે છે.

૫ ચુંટણી:—પાર્લિમેન્ટમાં, કોરપોરેશનમાં કે ધારાસભામાં પોતાના પ્રતિનિધિને મોકલવાને માટે આ મંડળો ચુંટણી કરે છે.

આ અને આવાં બીજા ઘણાં અગત્યનાં કામો તેઓ બજાવે છે. વખતોવખત પોતાના ધંધાને લગતાં પ્રદર્શનો ભરે છે, સારી લાઇબ્રેરીઓ સ્થાપી ધંધાનું વાંચન પુરૂ પાડે છે, પોતાના ધંધાને લગતી જુદી જુદી પરીક્ષાઓ લઈ તે દ્વારા ધંધાની કેલવણીનો ફેલાવો કરે છે.

ગૃહસ્થો, આ પરથી આપને સમજાયું હશે કે વેપારી મંડળો તથા મહાજનો ઘણાં ઘણાં કામ બજાવે છે. આપણા દેશમાં હજુ આવાં કેળ-વાયલાં ને સારી સ્થિતિયે પહોંચેલા બહુ મંડળો નથી ને તેથી ધંધાને લગતી અંદરની તથા બહારની કેટલીક મુશ્કેલીઓ આપણે દૂર કરી શકતા નથી. પરદેશમાં તથા દેશમાં આપણા વેપારને ઘણું ઘણું સહન કરવું પડે છે. માટે સંપ કરી સુધરેલાં મંડળોની પદ્ધતિ પર સારાંસારાં મંડળો સ્થાપવા પ્રયત્ન કરો. મંડળો કેમ સ્થાપવાં તથા તેમાં કેવા ધારા ધોરણ રાખવાં તે વિષે હું કોઈ બીજી વખતે આપ આગળ બોલીશ. હાલ તો આટલેથી જ વિરમું છું.

તાળીઓ ને હર્ષના પોકારો વચ્ચે પંડિતજીએ પોતાનું સ્થાન લીધું. પછી કેટલાક વક્તાઓએ ને છેવટે પ્રમુખે ભાષણોનો ઉપસંહાર કરી સભા બરખાસ્ત કરી.

## જેઈન્ટ સ્ટોક કંપની

( પંત્યાળું. )

પ્રભુલાલના નિમંત્રણને માન આપીને બંને મિત્રો બીજે દહાડે સવારે જમવાને માટે પ્રભુલાલને ત્યાં ગયા. પ્રભુલાલ શેરદલાલ હતો. ને લાંબા વખતથી આ ધંધામાં જોડાયેલો હોવાથી તથા જાતે નીપૂણ ને પ્રમાણિક હોવાથી અત્યારે સારું કમાતો હતો. જ્યારે બંને મિત્રો તેને ત્યાં પહોંચ્યા ત્યારે તે તેની રાહ જોતો બેઠોહતો. બંનેને આવતા જોઈ તે સામો ગયો ને આદર સત્કારથી તેમને અંદર લઈ, બેસાડી કુશળ વાર્તા ને આનંદ પ્રસંગમાં કેટલોક વખત ગાળ્યો. આ પાણી લીધા પછી પ્રભુલાલ કંઈ કારણસર ઘરમાં ગયો ત્યારે મનુએ સવાલ કર્યો: “પ્રભુલાલભાઈ શો ધંધો કરે છે ?”

“તેઓ શેરના દલાલ છે.” ન્હાનાલાલે કહ્યું.

શેર એટલે શું તે માલમ નહિ હોવાથી મનુને સ્વાભાવિક રીતેજ તોલવાનાં શેરનાં તોલાંનો ખ્યાલ આવ્યો. તેની દલાલી વળી શાની ? એવો

સહજ મનમાં નવાઈ સાથે પ્રશ્ન ઉઠ્યો. પોતાની આ શંકાનું નિવારણ કરવા તેણે પૂછ્યું:--શેર વળી શાના ? શું શેરનાં તોલાં આવે છે તેના દલાલ ?

“ ના ના ” હસતાં હસતાં ન્હાનાલાલે કહ્યું.

“ ત્યારે ? ”

ન્હાનાલાલ આ પ્રશ્નનો જવાબ વાળે તે પહેલાં પ્રભુલાલ ઘરમાંથી બહાર આવ્યો તેને જોઈ ન્હાનાલાલે કહ્યું. “ મનુ, તારા પ્રશ્નનો જવાબ પ્રભુલાલભાઈ સારી રીતે આપી શકશે. કેમકે તેને તે બાબતની ઘણીજ માહિતી છે. ”

“ શી બાબતનો જવાબ ? ” પ્રભુલાલે આતુરતાથી સવાલ કયા.

ન્હાના-એ તો મનુ પુછેછે કે શેર એટલે શું ?

“ શેર એટલે ભાગ: ”--ટુંકોને ટચ જવાબ પ્રભુલાલે બેસતાં બેસતાં આપ્યો.

મનુના-શાના ?

પ્રભુના-જેઈન્ટ સ્ટોક કંપનીની મૂડીના.

મનુના-જેઈન્ટસ્ટોક કંપની શું અને તેના શેર તે શું ? મ્હને આ બાબતની કશી માહિતી નથી.

પ્રભુના-જુઓ હું તમને તે સમજાવું. એકાદ દુકાન માંડવા, ખેતી કરવા કે ન્હાનું સરખું કારખાનું ઉભું કરવા માટે તે: ખુશીથી એક માણસ મૂડી કાઢી શકે છે; પરંતુ મુળંઈ જેવા ગંજવર શહેરમાં દ્રામ દોડાવવા કે મ્હોટા વિસ્તારમાં રેલવે કરવા, દેશાવરો વચ્ચે સ્ટીમરો નો કાફલો આવતો જતો કરવા કે મ્હોટાં ગંજવર કારખાનાંઓ ઉભાં કરવડને માટે જોઈતી મૂડી એક જણ પાસેથી નીકળી શકે નહિ. આવે વખતે તો ઘણાએક ભાગીદારોની કંપની બંધાય છે. ને દરેક ભાગીદાર અમુક હિસ્સામાં મૂડી કાઢે છે. ભાગીદારો અને મૂડી મેળવવાને માટે શેરો



કાઠવામાં આવે છે. એટલે કે માનોકે ૧૦૦૦૦૦ રૂ. ની થાપણવાળી એક કંપની ઉભી કરવી છે. આવે વખતે આ એક લાખ રૂપિયાની થાપણ ને સો સો રૂપિયાના ( કે તેથી વત્તા ઓછા ) ૧૦૦૦ ભાગોમાં વહેંચી નાખવામાં આવે છે. આ પ્રત્યેક ભાગ શેર કહેવાય છે. જે મૂલ્યને આ મીલમાં પોતાની મૂડી રોકવાની ઇચ્છા થાય તે પોતાની શક્તિ પ્રમાણે શેર ખરીદે છે. મહારે ૫૦૦ રૂ. રોકવા હોય તો હું પાંચ શેર લઉં. આથી હું તે મીલનો ( ૨૦૦ માં ભાગનો ) ભાગીદાર ગણાઉં. પછીથી દરવરસે મૂલ્યને તેટલી મૂડીનું વ્યાજ ને પ્રમાણમાં નફામાં ભાગ મળે જાય છે. આ પ્રમાણે સઘળા શેર ભરાઈ જાય છે ત્યારે પોતાનો વહીવટ શરૂ કરે છે.

મનુ-એટલે દેશમાં જેને પંત્યાળું કે સહીયારું કહે છે તેને જ હું મેં જોઈન્ટ સ્ટોક કંપની કહ્યો છે. ખરું ?

નહી-હા એમજ, પરંતુ પંત્યાળાના ને જોઈન્ટ સ્ટોક કંપનીના વહીવટ-ખંધારણમાં કેટલોક ફેર હોય છે.

મનુ-શો ?

પ્રભુ-પંત્યાળું કે સહીયારો વેપાર ચલાવવાને કંઈ ખાસ નિયમો ખંધાયેલા નથી. એમાં તો ગમે તેટલા ભાગીદારો એકઠા મળી ગમે તે પ્રમાણમાં મૂડીને મહેનત રોકે છે. અને તેનાં પ્રમાણમાં લાભલાભનો હિસ્સો વહેંચી લેવામાં આવે છે. વળી જ્યારે હરકોઈ ભાગીદારને છૂટા થવાની ઇચ્છા થાય છે ત્યારે બીજા ભાગીદારોને પોતાની મસલત, ગરજ ને વખત પ્રમાણે ઠરાવ કરી છૂટા થઈ શકાય છે. જ્યારે જોઈન્ટ સ્ટોક કંપનીનાં ધારા ધોરણો તો સરકારમાંજ મંજૂર થઈ ધડાયેલાં છે. તે તે ધારા પ્રમાણેજ દરેક કંપનીને વહીવટ ચલાવવો પડે છે. જેથી પંત્યાળામાં જેમ ઘણીવાર ગોટાળા થઈ લોકોના પૈસા ઘલાઈ જાય છે તેમ જોઈન્ટ સ્ટોક કંપનીના વહીવટમાં ખનતા સુધી થવા ધામતું નથી.

મનુ-એવા શા ધારાઓ તેને ખાટે ધડાયેલા છે ? મૂલ્યને એકાદ બે કહેશો ?

પ્રભુ-સાંભળો. પહેલું તો એકે ઓછામાં ઓછા સાત ભાગીદાર વગર આવી રજીસ્ટર્ડ ( સરકારે મંજૂર કરેલી ) કંપની હોવી થઈ શકતી નથી. જ્યારે પંત્યાળામાં તો ગમે તેટલા ભાગીદારો-એ કે ત્રણ પણ-હોય તોએ ચાલે. વળી સામાન્ય રીતે આપણા પંત્યાળામાં ઘણા ભાગીદારો હોતા નથી. જ્યારે બેઈન્ટ સ્ટોક કંપનીના શેરોની સંખ્યા તો લાખોની પણ હોય છે. તેમ ભાગીદારો પણ હજારો હોય છે.

મનુ-ત્યારે તો કંપનીનો વહીવટ ઘણો ગુંચવડીઓ થઈ જતો હશે. જેમ ઝાઝા સુકાનીઓના હાથમાં સોંપાયલું વહાણ બહુધા બુડેજ છે. તેમ ઘણા ભાગીદારોમાં વહેંચાયેલો વહીવટ સરલ ચાલે નહિ.

પ્રભુ-ના, ના. રજીસ્ટર્ડ કંપનીના વહીવટમાં તેવું બનવા ધામતું નથી, કેમકે શેર ખરીદનારાઓ જે જખરી સંખ્યામાં હોયછે તે સઘળાને કંઈ કંપનીના વહીવટમાં માથું મારવાની સત્તા હોતી નથી. પરંતુ અમુક સંખ્યા કરતાં વધારે શેરો ખરીદનારાનેજ વહીવટમાં હાથ ધાલવાની સત્તા હોય છે. આવા હકદાર ભાગીદારોની એક કમીટી નીમાય છે. તે તે પોતાનામાંથી બાહોશ ભાગીદારોની ચુંટણી કરે છે. તે ચુંટાયલા મંડળે ઠરાવેલા કાયદા પ્રમાણેજ કંપનીનો વહીવટ ચલાવવાની ગોઠવણ કરે છે. આથી સઘળો કારભાર સરલ રીતે ચાલે છે.

મનુ-સરકારના ઘડેલા કાયદાથી બુદ્ધી રીતેજ કોઈ કંપની વહીવટ ચલાવા ઈચ્છતી હોય તો ?

પ્રભુ-અલગત્ ચલાવી શકે, પરંતુ કંપની જે ધારાધોરણ પ્રમાણે પોતાનો વહીવટ ચલાવવા ઈચ્છતી હોય તે ધારા ધોરણ ઘડી કાઢી તેણે સરકારમાં નોંધાવવા જોઈએ. જો કોઈ કંપની પોતાના ખાસ ધારાઓ ઘડે નહિ કે સરકારમાં નોંધાવે નહિ તો તે સરકારે ઘડેલા કાયદા પ્રમાણેજ વહીવટ કરવાને બંધાયેલી છે એમ જાણવું. ઇ. સ. ૧૮૬૨ નાં A ધારામાં બેઈન્ટસ્ટોક કંપનીના કાયદા કાનુન આપેલા છે.

મનુ-વારૂ ત્યારે તો ઠીક. પંત્યાળામાં તો તેવું કશું હોતું નથી.

પ્રભુ૦-વળી કંપનીને દરવરસે પોતાનો હિસાબ ને વહીવટ લોકોની, લાગીદારોની ને સરકારની બાજુ માટે પ્રસિદ્ધ કરવો પડે છે. હિસાબની એક નકલ રજીસ્ટ્રાર ઑફ ધી બેંકન્ટ સ્ટૉક કંપની-ને મોકલવી પડે છે. આથી તેના વહીવટમાં કયે ઠેકાણે કેવા પ્રકારનો સુધારો વધારો કરવાનો છે તે જણાઈ આવેછે, તેમજ કંપની પોતાના હિસાબના ચોપડા અમુક દિવસે ખુલ્લા મૂકે છે. અને તે દહાડે હરકોઈ શેર હોલ્ડર તે તપાસી શકે છે. તથા સૂચના કરી શકે છે.

મનુ૦-વારૂ. પંત્યાળામાં જન્મ લાગીદાર ગમે ત્યારે છૂટો થવા માગે ત્યારે જો લખી આપ્યું ન હોય તો છૂટો થઈ શકે છે, તેમ બેંકન્ટ સ્ટૉક કંપનીના શેર હોલ્ડરો છૂટા થઈ શકે નહિ ?

પ્રભુ૦-ઓ હો ! એમાં તો પંત્યાળા કરતાં કંપનીમાં બહુજ છૂટ છે. પંત્યાળામાં તો લાગીદારોના મત પ્રમાણેજ ને લખત પ્રમાણે જ છૂટા થવાયછે. પણ કંપનીના શેર હોલ્ડરો તો પોતાની પાસેના શેરો ગમે ત્યારે બજારમાં વેચી શકે છે ને છૂટા થઈ શકે છે. મહારી પાસે અમુક કંપનીના દશ પંદર શેર હોય અને તે કંપનીનો વહીવટ બહુ આશાજનક ન હોય તો હું બજારમાં મહારા શેરો વેચી નાખી નાણાં ઉપજાવી શકું. તેમજ કંપનીનો વહીવટ બહુ સારો ચાલતો હોય ને તેના શેરના પૈસા સારી પેઠે વધારે ઉપજતા હોય તો નાણાં-ભીડ વખતે હું તે શેરો કાઢી શકું. શેરો વેચી નાખ્યા પછી હું કંપની નો લાગીદાર મટી જાઉં છું ને તે શેર ખરીદનાર થાય છે.

ન્હા૦-આ લેવડ દેવડની બબર કંપનીને કરવી પડતી હશે ?

પ્રભુ૦-હાસ્તો. કેમકે પછીથી શેર પરનું વ્યાજ ને લાભ તે નવા ખરીદનારને મળવો જોઈએ ખરૂં કે નહિ.

મનુ૦-ત્યારે તો ત્હમે કોઈવાર પારકાં છોકરાં જતિ કરી શકો ખરા.

પ્રભુ૦-કેવી રીતે ?

મનુ૦-ત્હમે કંપનીના લાગીદાર હો એટલે કંપનીની કેવી સ્થિતિ

છે તે તો ત્હમે સારી પેઠે જાણતા હો. હવે ત્હમને એમ જણાય કે કંપનીનો વહીવટ છેકજ નિરાશાજનક છે, ને થોડા વખતમાં કંપની બેસી જશે, ત્યારે ત્હમે ત્હમારી પાસેના શેરો વેચી મારો. કંપનીની સ્થિતિની લોકોને ખબર ન હોવાથી તેઓ શેર વેચાતા બે. આમ ત્હમે છુટા થઈને બીજાને ફસાવીદો એમ બને ખરું કે નહિ ?

પ્રભુ-ત્હમારો તર્ક વાજબી છે. પણ તેમ બનતું નથી. કેમકે તેને માટે કાયદામાં એવું ઠરાવેલું છે કે શેરો વેચી નાખ્યા પછી પણ જો કંપની એક વરસની અંદર બેસી જાય તો તેનું નુકશાન શેર વેચનારને સહન કરવું પડે, લેનારને નહિ, લેનારપર વરસ ફહાડા પછીથી તે જોખમ આવે છે.

મનુ-ત્યારે તો ઠીક, પણ વારૂ, જ્યારે કંપની બેસી જાય તે વારે તેનું દેણું પૂરેપૂરું વાળી દેવાને માટે ત્હમને એટલે શેર હોલ્ડરો ને સપડાવવામાં આવતા હશે.

પ્રભુ-નહિ. કંપનીને ગમે તેટલી નુકશાની થાય તેની સાથે અમારે લેવા દેવા નહિ. અમારી ખાનગી મિલકત ઉપર કંપનીનો કશો હક નહિ. કંપનીને માથે કશું લાખનું દેણું હોય ને હું ૨૦૦ માં લાગનો લાગીદાર હોઉં તો મ્હારે ૧૦ લાખ÷૨૦૦=૫૦૦૦ રૂ. આપવા પડે એવો કંઈ ધારો નથી.

મનુ-ત્યારે તમે નુકશાનીના બદલામાં કેટલો હિસ્સો આપો ?

પ્રભુ-કંપનીનો વહીવટ જ્યારે શરૂ થાય છે ત્યારે ઠરાવેલ શેરનાં પૂરેપૂરાં નાણાં લાગીદારો પાસેથી વસુલ લેવામાં આવતાં નથી, પણ તેમાંથી અમુકજ રકમ વસુલ કરી વહીવટ શરૂ કરવામાં આવે છે. ધારો કે એક લાખની થાપણથી એક કારખાનું ઉભું કરવું છે. ને ૧૦૦ રૂ. ના શેરમાં તેની થાપણ વહેંચી નાખી છે. હવે ડાયરેક્ટરો ને એમ લાગે કે ૨૫૦૦૦ રૂ. માંથી કંપનીનો વહીવટ સરૂ કરી શકાશે તો પછી તે દરેક શેર પેટે રૂ. ૨૫ ઉધરાવી લેવામાં આવે છે. ને

બાકીનાં ૭૫ ન્યારે જોઇએ ત્યારે લેવાની સરતે બાકી રાખવામાં આવે છે. હવે માનોકે કંપનીએ આ બાકીના રૂપિયા વસુલ કર્યાં નહિ ને તે તુટી ગઇ. અને તેને માથે ૧૦ લાખની ખોટ આવી પડી. આવે વખતે શેર હોલ્ડરો તો ફક્ત બાકી રહેલા કેલ (હપતા) જેટલું જ નાણું આપવાને બંધાયેલા છે. મહારી પાસે ૧૦૦ રૂ. નો ૧ શેર હોય તો મહને રૂ. ૭૫ની નુકશાની ખમવી પડે. વધુ નહિ. આ પ્રમાણે ભાગીદારો પાસેથી જે નાણું વસુલ થાય તેમાંથી જેટલું પતાવી શકાય તેટલું ફેલું પતાવવામાં આવે છે. પરંતુ અમારી ખાનગી મૂડીપર કંપનીના ફેલુદારો હાથ લગાડી શકતા નથી.

મનુ-વાહવા, ધારાએ તો બહુ મળના છે.

પ્રભુ-આવા ધારાએને લીધેજ પંત્યાળા કરતાં આવી કંપનીઓના વહીવટ વધારે વિશ્વાસપાત્ર હોય છે. જો આવા ચોક્કસ કાયદાઓ બાંધેલા ન હોય તો અનેક માણસો, ઉપરથી ખોટી ડાળડમાક બતાવી લોકોનાં મન ભ્રામવીને જાણું ઉત્થાપત કરી ભય. જેથી લોકોને વિશ્વાસ કંપનીઓ પરથી ઉઠી ભય અને કંપનીઓ પણ ઉભી થતી અટકે ને દેશને મોટી હાનિ થાય.

મનુ-કંપનીઓ ઉભી થતી અટકવાથી દેશને શી હાનિ ?

પ્રભુ-કેમ નહિ ? એથી મોટી થાપણ રોકવી પડે તેવાં કામો થતાં અટકે છે. ને દેશની મૂડીમાં જખરો ઘટાડો થાય છે. કેમકે મહારી પાસે ૧૦૦ રૂ. હોય, ત્હમારી પાસે ૫૦૦ હોય, ન્હાનાભાઈ પાસે ૧૦૦૦ હોય તો પણ આપણે નોકરીઆત માણસ હોવાથી કંઈ તે મૂડીને કોઈ બીજા ધંધામાં રોકી તેનો વહીવટ ચલાવી શકીએ નહિ. આથી તે મૂડી કાંતો સહેજે કોઈ અનુપાદક કાર્યોમાં ખરચાઈ ભય. અથવા તો કંઈપણ ઉપલોગમાં આવ્યા વગર નકામી જમીનમાં કે પેટીમાં ઠટાયેલી પડી રહે. આથી દેશની મૂડીમાં કંઈ વધારો થાય નહિ. હવે જો કંપનીઓ સારા વિશ્વાસપાત્ર વહીવટથી મોટાં કામો હાથમાં લઈ પાર પાડતી હોય તો આપણી આ નજીવી ને છુટી છવાઈ

સંતાયલી મૂડી પણ તે કંપનીમાં રોકી શકાય. ને આપણે નોકરી કરતાં કરતાં આપણાં નાણાંને મૂડી તરીકે રોકી શકીએ. આથી દેશની મૂડીમાં પણ વધારો થાય અને જે દેશનું મૂડીનું ભંડોળ વધારે તે પરિણામે સુખી થાય છે તે તો ત્હમે પણ જાણો છો. વળી:—

વળી શબ્દવાળું વાક્ય પ્રભુલાલ આગળ લખ્યું તે પહેલાં પ્રભુલાલનો ન્હાનો પુત્ર રતિ ત્યાં દાખલ થયો. ને પોતાની બોબડી કાઢી નાણીમાં તે વાક્યને અટકાવી દઈ બોલ્યો: ચાલો જમવાનું પીરસ્યું છે: સર્વે ઉઠ્યા ને કપડાં કહાડતાં કહાડતાં મનુએ કહ્યું:—ઓહોહો ! “ શેર ” શબ્દનો અર્થ પૂછતાં કેટલું બધું નવું નવું જાણવાનું મળ્યું.

### વીમે.

જેમ જેમ યાત્રિક શક્તિનું પરિબળ વધતું જાય છે, જેમ જેમ વસ્તી ગીચ થતી જાય છે, જેમ જેમ પ્રજાની પ્રવૃત્તિ વધારે વધારે વિશાળ થતી જાય છે તે જેમ જેમ વધારે જોખમી સાહસો ખેડાતાં જાય છે તેમ તેમ અકસ્માત થવાનો સંભવ વધતો જાય છે. ગમે તેટલી સાવચેતી રાખીએ છીએ છતાં પણ હર ઘડી ને હર ઠેકાણે કાંઈ ને કાંઈ અકસ્માતો બન્યા જાય છે. તેમાં ના કેટલાક અકસ્માતોની અસર થોડોક વખતજ રહે છે. ને કેટલાકની અસર જનમભર રહે છે. કેટલાક અકસ્માતો રહેજ સાજ નુકશાની આપે છે જ્યારે કેટલાક અકસ્માતો જનમાલની જખરજસ્ત ખુવારીમાં પ્રજાને કચરી નાખે છે. ક્યારે ને ક્યાં કયો અકસ્માત થશે તે કંઈ ચોક્કસ કહી શકાતું નથી.

પુષ્કળ સાવચેતી રાખ્યા છતાં આજ દિન સુધીમાં હજારો સ્ટીમરો ને મનવારો ખુડી ગઈ છે, સળગી ગઈ છે કે ભાંગી ગઈ છે. લાખો ધરો ધરો પથારી છે. બળી ગયાં છે ને સાથે તેમાં વસનારાના જીવ લેતાં અ્યાં છે. યાત્રિક શક્તિના રાજ્યમાં હામ હામ કોઇના હાથ, કોઇના પગ ને કોઇકના માથાં ચક્રાઈ ગયાં છે, ને સેંકડો જીવના ભોગ અપાયા છે. નદીનાં પૂરોએ સેંકડો ગામડાં તાણી લીધાં છે ને પુષ્કળ ધન-દોલત દરિયાને તળીએ પાછી હાથ ન આવે તેમ ધસડીને મૂકી દીધી છે જ્યારે ન્હાના ને નજીવા અકસ્માતોનો તો પર રહ્યો નથી.

## ૧૯૫

પરંતુ અકસ્માતો જેટલા ત્રાસદાયક નીવડે છે તેના કરતાં ઘણી વખત અકસ્માતમાં સપડાયલાનાં કુટુંબીઓની અવસ્થા પાછળથી એવી તો દયામ્બ જનક થઇ પડે છે કે આપણને તે જોતાં કંપારી છુટે. ઘણીવાર ગરીબ પણું બહોળા કુટુંબનો વડીલ કે જેની કમાઈ પર આખા કુટુંબનો નિર્વાહ ટકી રહેલો હોય છે તે જ્યારે અકસ્માતનો ભોગ થઇ પડે છે ત્યારે તેના નિરાધાર કુટુંબને આશરો આપનાર ઉપર આલ ને નીચે ધરતી સિવાય બીજું કંઈ રહેતું નથી. તેનાં બિચારાં ન્હાનાં બાળકો, જેની સુશીલ રાંક પત્ની, તેનાં ધરડાં અશક્ત માથાપ એ સઘળાને પોતાનું પેટ ભરવું પણ મુશ્કેલ થઇ પડે છે. ને ઘણીવાર આવાં કુટુંબોનો આપઘાત કરી પોતાનો જીવ કાઢી નાખે છે. અરેરે આવે પ્રસંગે ન્હાનાં અણુસમજી બાળકોનું શું થતું હશે !!

\* નદી નાળાનાં પૂરથી જ્યારે ગામડાં તણાઇ જાય છે ત્યારે કુટુંબનાં કુટુંબ પાયમાલ થઇ જાય છે. શહેરમાં જ્યારે આગ લાગે છે ને સેંકડો ઘરો ભડ ભડતી ચિતામાં ભસ્મ થઇ જાય છે ત્યારે હજારો કુટુંબો એક નિરાધાર બની જાય છે. જેની સ્થિતિ જોતાં ગમે તેવા કઠણ હૈયાવાળાની આંખમાંથી પણ આંસુ પડ્યા વિના રહેતાં નથી.

આવી સ્થિતિ જોતાં રહેજે આપણા મનમાં પ્રશ્ન ઉઠે છે કે શું આવા દુઃખમાંથી બચવાનો કશો રસ્તો નહિ હોય ! અલબત્ત અકસ્માત થવા ન થવા એ આપણી સત્તાની વાત નથી. અને ગમે તેવા ઇલાજો યોજાએ તો પણ અકસ્માતોથી થતી નુકસાની અટકતી નથી. છતાં તેના રાક્ષસી પંજમાં સપડાયલાંની દુર્દશા વધતી અટકે અને તેને મદદ મળી આવે એવી યોજનાઓ સુધરેલા દેશમાં ઘડાયેલી છે. વિમો એ એક આવીજ મદદગાર યોજના છે. વિમો ઉત્તરવવાથી કાંઇ આપણા જનમાલની સલામતી વધી જતી નથી. પણ અકસ્માતમાં સપડાઇ જનમાલ નાશ થયે તેની નુકસાનીનો ઘટતો બદલો આપણને કે આપણાં વારસાને મળી આવે છે, ને તેથી આપણી કે આપણાં વારસાની ભવિષ્યની જીંદગી પાયમાલ થતી અટકે છે.

હરકોઇ વસ્તુનું જોખમ આપણે માથેથી ઉતારી નાખવું ને તે જોખમ વહોરનારને અમુક રકમ જોખમ થાય કે ન થાય તોપણ આપી દેવી તેને વિમો ઉતારવો એમ કહે છે. ને જે માણસ કે કંપની તેવાં જોખમ વહોરે છે તેણે વિમો ઉતાર્યો એમ કહેવાય છે. સામાન્ય રીતે વિમો ઉતારવાનું કામ કંપનીઓ કરે છે. ને તે આગ, પાણી, વીજળી, ધરતી કંપ વગેરે અકસ્માતો

નો વીમો ઉતારે છે. જો તેના અકરમાતોમાં માલ નાશ પામે તો તેની કિંમત તે કંપની ભરી આવે છે. અને નાશ ન થાય કે થાય તોપણ ઠરાવેલું લવાજમ તે લે છે. આથી વિમો ઉતારાવનાર માણસને જો કે માલ સહીસક્ષાત રહે તોપણ લવાજમ ભરવું પડે છે, પરંતુ ભોગ જોગે જો તે માલ નાશ પામે તો તેથી થયેલી નુકશાની તેને વિમા કંપની પાસેથી મળવાને લીધે તે પાયામાલ થતો અટકી જાય છે,

મકાનો તથા તેની અંદરના માલને આગ તથા પાણીની બીક હોય છે. તેથી તેનો આગ પાણીનો વીમો ઉતારવામાં આવે છે. માલ પરદેશ મોકલતી વખતે કે પરદેશથી મંગાવતી વખતે તે સમુદ્રમાં કુખી જવાની ધાસ્તી રહે છે માટે તેના સમુદ્રના વીમા ઉતારવામાં આવે છે. અને માલની જેટલી કિંમત આંકી વીમો ઉતારાવવામાં આવે છે તેટલી રકમ પર અમુક ટકા લવાજમ ભરવું પડે છે. સળગી ઉઠે તેવા પદાર્થોનું કે સળગી ઉઠે તેવી સ્થિતિમાં રહેલા માલનું લવાજમ વધારે ભરવું પડે છે. જો માલ સહીસક્ષાત રહે છે તો તો માલિકને લવાજમ નકામું ભર્યા જેવું લાગે છે. પણ માલની કળ રળએ જે બદલો મળે છે તે પાયામાલ થતી અટકે છે તે જોતાં દરેક ચતુર વ્યાપારી તેવું લવાજમ ભરતાં અચકાતો નથી. અલખત જેટલા માણસો માલના વીમા ઉતારાવે છે તેટલા બધાનો માલ કંઈ સળગી જતો નથી કે પાણીથી નાશ પામતો નથી. જો તેમ થાય તો તો તરતજ બધી વિમા કંપનીઓ દીવાળાં પુકે. ને કોઈ પણ વીમો ઉતારવાનું સાહસ કરી શકે નહિ, પણ લાગ્યેજ સેંકડો વીમા ઉતારાવનારામાંથી એકાદનાં માલને અકરમાતનું જોખમ નડે છે અને તેવે વખતે તે ધણીને વીમા કંપનીમાં એકલા થયેલા લવાજમમાંથી મદદ મળી જાય છે આ મદદ જો કે વીમો ઉતારાવનારાના ગજ વામાંથીજ નીકળે છે પણ પંચકી લકડી ને એકકા જોજ જેવું થાય છે. જુદા જુદા માણસોને તે લવાજમ રૂપે ને જુજ આપવું પડતું હોવાથી કશું જણાતું નથી. ને પેલા માણસની જીંદગી સુધરી જાય છે. સુધરેલા દેશના વ્યાપારીઓ તો વીમો ઉતારાવ્યા વગર ધડીભર પણ રહેતા નથી, ગોદાઉન (ત્વખરો)માં માલ પડ્યો હોય તો ત્યાંનો, સ્ટીમર પર ચઢાવવામાં આવતાં ગોદીમાં જાય એટલે ત્યાંનો, સ્ટીમરમાં રહે એટલે ત્યાંનો ને ત્યાંથી કંઈઉતરે એટલે ત્યાંનો એમ હામહામનો વીમો ઉતારાવી રાખે છે. જેથી પછી તે નિશ્ચિત રહી શકે છે. આપણા મોકા “ હવે એમ ક્યાં માલ સળગી જાય છે, શું



કાંઈ એમ તે સ્ત્રીમર જુડી જતી હશે ? બધાના નશીબ બેળાં છે ને ? વળી વીમાના તે પૈસા કોણુ ભરે ? રાખનારો તો રાખ છે ને ! ” આવા હઠાચ્છી ને જુના વિચાર રાખી વીમો ઉતરાવતા નથી. ને તેથી કદાચિત્ તેઓ અકસ્માતમાં સપડાઈ પડે છે ત્યારે પરતાય છે.

જેમ આગ પાણીના માલના વીમા ઉતરાવવામાં આવે છે તેમ જીંદગીના વીમા પણ ઉતરાવવામાં આવે છે. માણસ જીવતાં સુધી કે હરાવેલી મુદત સુધી અમુક લવાજમ ભર્યે જાય તો તેના મરણ પછી કે હરાવેલી મુદત પછી અમુક રૂપિયા તેને કે તેના વંશચારસને મળે છે. આ એક જાતની ફરજિયાત બચત છે પરંતુ તેથી પાછળનાં કુટુંબીને કે આપણી વૃદ્ધાવસ્થાને ધણો ફાયદો થાય છે. ન્હાનાં બાળકોના તેમજ સ્ત્રીઓના પણ વીમા ઉતરાવવામાં આવે છે. અત્યંત જો ફરજિયાત સંધરો કરવો પડે છે તે કામ લાગે છે.

• હજી આપણા લોકોના વિચાર વીમાની વિરુદ્ધમાં છે તેઓ એમ કહે છે કે વીમા કંપનીઓ ફાયદાને માટેજ આ ધંધો કરે છે ને તે આપણા લવાજમ માંથીજ ફાયદો મેળવે છે તો પછી નાહકનો આપણે પૈસો તેને નફો મેળવવા દઈ આપણે શા સારું નુકસાન વેઠવું તેના કરતાં માલનું જાતન વધારે ન કરીએ, અથવા પૈસા સંધરી ન રાખીએ. પરંતુ આ વિચારો ભૂલ ભરેલા છે. અજાણત જ્યાં સુધી આપણે કુદરતના કોપના ઝપાટમાં ન આવીએ ત્યાં સુધીતો આપણને વીમાનું લવાજમ ફોકટનું ભર્યા જેવું જ છે. પણ જીંદગી અનિશ્ચિત છે. ભવિષ્ય અગમ્ય છે ને અકસ્માતનું કંઈ ઠેકાણું નથી. ન કરે નારાયણ ને આપણે જોખમાયા તો તેવે પ્રસંગે કંપની તરફથી મળતી મદદ કેટલી બધી કિમતી થઈ પડે છે. તે જ જોવાનું છે. વળી આપણા કોઈ બીજા વ્યવસાય બંધુઓ અકસ્માતમાં સપડાય તેને જો મદદ મળશે તે આપણે ભરેલા લવાજમ માંથીજ મળશે. આપણાં ભાઈ ભાંડુઓની મદદને માટે આપણો પૈસો વપરાય તે પણ કેટલું બધું ખુશ થવા જેવું છે. માટે દરેક ચતુર વ્યાપારીએ પોતાની માલ મત્તાનો તેમજ દરેક વિચારવંત પુરૂષે પોતાની જીંદગીનો વીમો ઉતરાવ્યા વિના રહેવું નહિ. ખાસ કરીને મુંબઈ જેથી ગીચ વસ્તીમાં રહેનારાઓએ તો ભૂલવું જ નહિ. કેમકે ગીચ વસ્તી તે અકસ્માતનું ખાસ સ્થાન છે.



## ભૂગોળ

ઉનાળાની એક રમણીય સાંજને વખતે પ્રાણજીવન ને શંકરલાલ બેન્ડ સ્ટેન્ડ તરફ ફરવા ગયા હતા. સૂર્યાસ્તનો સુંદર દેખાવ, સમુદ્રમાં આવેલી ન્હાની ભરતી, આકાશની સાથે વાતો કરતાં ઉંચાં સરકારી મકાનો, મધુર ગાયન ગાતો રાજબાઇ ટાવર અને બેન્ડ સ્ટેન્ડ પર એકઠું થયેલું પચરંગી ટોળું,—એ સર્વથા બંનેનાં મન ધણાં જ આનંદિત થયા. આ શોભા નિહાળવા તેઓ દરિયા કિનારા પરના પથરાઓ ઉપર બેઠા. પાસેના ઝુટપાથ પરથી સેંકડો યુરોપીઅન ને પારસી સ્ત્રીઓ, પુરૂષો ને બાળકો પસાર થતાં હતાં. પ્રાણજીવનની નજર પોતાની પાસેથી પસાર થતાં બાળકોનાં શરીર પર હતી. તેણે ધણાં ખરાં લોકોનાં શરીર નખળાં જોયાં ને તેથી ચીડાઇને શંકરલાલને કહ્યું :— શંકર, જો નિશાળના નકામો બોળાથી આ બધાં ઝુલો કેવાં કરમાઇને શીખાં પડી ગયાં છે. દિવસે દિવસે નિશાળમાં શીખવવાના વિષયોનો નકામો બોળો વધારવામાં આવે છે અને તેથી બાળકોનાં શરીર ભેરાતાં જાય છે.

**શંકર૦**—નિશાળમાં જો કસરત ને રમત ગમતની ગોઠવણ કરવામાં આવે તો આવું પરિણામ ન આવે.

**પ્રાણ૦**—ઉંહ ! એ પણ વળી નકામો બોળો જ છે ને ! તેને વધારવાની શી અગત્ય છે? હિસાબ કિતાબ સિવાયના સધળા વિષયો મને તો નકામાં લાગે છે. જો તે બધા કાઢી નાખવામાં આવે તો બાળકોનાં શરીર સારાં રહે.

**શંકર૦**—બધા વિષયો નકામા છે એમ કેમ કહેવાય ?

**પ્રાણ૦**—આપણા વેપારીના છોકરાઓને વળી આકરણ, ભૂગોળ, વ્યુત્પત્તિ, પદાર્થપાઠ, ડોઠગિ, ઇતિહાસ વગેરેની શી જરૂર છે, કહે જોઇએ.

**શંકર૦**—એ બધા વિષયના સામાન્ય જ્ઞાનની તો જરૂર છે જ. ચાલો આપણે હરકોઇ એક વિષય વિષે જ વાત કરીએ. હું તમને સમજાવું કે એ દરેક વિષય આપણા કામનો છે.

**પ્રાણ૦**—વાર, ત્યારે કહું કે આપણાં બાળકોને ભૂગોળની શી જરૂર છે ? બુખારા ને ખોતાન; ઓખી એનીસી ને લીના, ન્યુયૉર્ક, વૉશિંગ્ટન, એવાં એવાં નામો ગોખાવવાથી ફાયદો શો? નકશામાં ગામડાં બતાવતાં આવડી ગયાં તેથી તેનામાં શી ચાત્રાકી વધી? આ બધી ગોખણપટ્ટી શું નકામી નથી ?

શંકર૦—જે હરકોઇ વિષય ખરી રીતે જેમ શીખવવો જોઇએ તેમ શીખવવામાં ન આવે તો તો જાણે ગેરફાયદો જ થાય એમાં શંક નહિ. પણ ખરી પદ્ધતિથી ને વિચાર પૂર્વક તે શીખવવામાં આવે તો ફાયદો થયા વિના રહે જ નહિ. હરકોઇ દેશની ભૂગોળ આપણે શીખીએ છીએ ત્યારે તે દેશને લગતી મુખ્ય ત્રણ આખતોનું જ્ઞાન આપણને થાય છે. ૧ ત્યાંની કુદરતી સ્થિતિનું; ૨ ત્યાંની રાજકીય સ્થિતિનું ને ૩ ત્યાંના વ્યાપાર ઉદ્યોગની સ્થિતિનું.

પ્રાણ૦—એમાં કંઇ ખરાબર સમજ ના થડી. જરા વિસ્તારથી સમજાય.

શંકર૦—દેશનાં હવા પાણી કેવાં છે? જમીનનું અંધારણ કેવું છે? પર્વતો, નદીઓ, સમુદ્ર વગેરેની છત્ર ને સગવડ કેવી ને કેટલી છે? વરસાદ કેટલો પડે છે? મરમી ઠંડી કેવી પડે છે? વગેરે કુદરતી સ્થિતિનું જ્ઞાન આપણને તે દેશની પ્રાકૃતિક ભૂગોળ—ભૂતળ શીખવાથી મળે છે. ત્યાં કંઇ કંઇ જાતના પાક વધારે ઓછા કે સારા નરસા થાય છે? કયા કયા પદાર્થો જમીનમાંથી નીકળે છે? કયાં કયાં પ્રાણીઓ થાય છે? વેપાર રોજગારનાં સાધનો કયાં કયાં છે અંદરો, સ્ટેશન વગેરેની સગવડ કેવી છે? વગેરે વગેરે વ્યાપાર રોજગારને લગતી આખતો આપણને તે દેશની વ્યાપારી ભૂગોળ શીખવાથી મળે છે. અને ત્યાં રાજ્ય અંધારણ કેવું છે? લોકોની રીતભાત કેવી છે? ધર્મ કયો છે? વસ્તી કેટલી છે? ત્યાંની પૈસે ટકે સ્થિતિ કેવી છે? વગેરે હકીકતો તે દેશની રાજકીય ભૂગોળમાંથી મળે છે. આમ હરકોઇ દેશને લગતી તમામ હકીકત તેની રાજકીય, વ્યાપારી ને પ્રાકૃતિક ભૂગોળમાંથી મળે છે.

પ્રાણ૦—એ બધું ખરું પણ આ બધી હકીકતો મગજમાં ભરવાથી આપણને કે આપણાં જાળકેને લાલ શો?

શંકર૦—કેમ ! આમાંની ઘણી ખરી હકીકત આપણા વેપારી વર્ગને જ કામની છે. અમુક પ્રકારની ખનીજ પેદાશ, વનસ્પતિની પેદાશ, કે પ્રાણીની પેદાશ કયા દેશમાં વધારે કે સારી થાય છે તે આપણે ત્યાં લાવવી હોયતો તે લાવવાનાં સાધનો કયાં કયાં છે ને કયે રસ્તેથી મંગાવતાં આપણને તે સસ્તે ભાવે પરવડે વગેરે પણ તેથી જ જણાય છે. આપણે ત્યાં ઉત્પન્ન થતો માલ કયાં દેશમાં વધારે ખપી શકશે તે આપણે તે દેશના લોકોની રીતભાત પરથી જાણી શકીએ છીએ. એટલે કે અમુક માલની છત્ર કયાં વધારે છે ને માલની ખપત કયાં વધારે છે તે ત્યાં તે છત્ર અને ખપતનો લાભ આપણે કયે રસ્તે લેવો તે વગેરે ભૂગોળથી જ જણાય છે.

પ્રાણુ૦—તહેં ખતાવેલા લાલ હવે હું કંઈક સમજી શકું છું ખરો, પ  
ત્હને જરા દાખલા આપીને સમજાવશે તો ઠીક પડશે.

શંકર૦—લલે એમ કહું, જે જ્યાં ટાઢ વધારે પડતી હોય ત્યાં ગરમ  
કાપડની જરૂર વધારે પડે ખરું કે નહિ ?

પ્રાણુ૦—હા. અને જ્યાં ગરમી વધારે પડતી હોય ત્યાં ઝીણા સૂતરાઉ  
કાપડની જરૂર વધારે પડે.

શંકર૦—ત્યારે ભૂગોળ શીખવાથી આપણને તરત જ માલમ પડી  
આવે છે કે અમુક દેશ વધારે ઠંડો છે ને અમુક દેશ ગરમ છે. અને તે પરથી  
ગરમ કાપડની ખપત કયા દેશમાં વધારે છે ને સુતરાઉ કાપડની ખપત કયા  
દેશમાં વધારે છે તે સહજ જણાઈ આવે છે. વાર આ તહેં જે ધોતીયું  
પહેયું છે તે કયાંની બનાવટનું છે તેની ત્હને ખબર છે ?

પ્રાણુ૦—હા. તે માન્ચેસ્ટરનું છે.

શંકર૦—માન્ચેસ્ટર ઇંગ્લંડમાં આવ્યું—ખરું? ને ઇંગ્લંડ અતિ ઠંડો  
દેશ છે. ત્યાંના લોકોને તો ગરમ કપડાં જ પહેરવાં પડે છે, આવા ધોતીઆ  
તેઓ પહેરવા જાયતો ટાઢથી ફુંકવાઈને મરી જ જાય. હવે તે લોકોને  
ધોતીયાંની ખીલકુલ ગરજ નથી છતાં તે ધોતીયાં શા માટે બનાવે છે?

પ્રાણુ૦—ફક્ત આપણા માટે જ.

શંકર૦—આપણને ધોતીયાંની જરૂર છે એમ-તેણે સાપરથી જાણ્યું?

પ્રાણુ૦—(હસીને) ઠીક હવે સમજ્યો. આપણા દેશની રીતભાત, પહેરવે  
વગેરે વિષે તેમણે ભૂગોળ દ્વારા જ્ઞાન મેળવેલું ને તેનો ઉપયોગ આમ પોતાના  
ઉલ્લેગમાં કર્યો.

શંકર૦—આપણી સ્ત્રીઓ જે જાયલ હોડે છે. તેવા જાયલ દુનિયાના કોઈ  
પણ ભાગની સ્ત્રીઓ ઓદતી નથી. ફક્ત આપણે ત્યાં જ તે વપરાય છે. છતાં  
તે જાયલ ઇંગ્લંડના લોકો બનાવી આંહી મોકલાવે છે. તેઓ જાણે છે કે કય  
દેશને કઈ જાતના માલની જરૂર છે. આપણા લોકો જુદા જુદા દેશનાં રીત  
રીવાજ, સ્વભાવ ને જરૂરીઆતો જાણતા નથી ને તેથી કેવી જાતનો માલ બનાવવો  
યા કયો માલ કયાં ખપાવવો તે તો તેને ખબર પણ નથી વાર. ચીના લોકો  
ને શાની વધારે આદત છે તેની ત્હને ખબર છે ?

પ્રાણી—નહિ.

શંકર—ત્યારે જો ચીનની સાથે ત્યારે માલની આપણે કરવી હોય તો તે પહેલાં જ જાણવું જોઈએ. તે લોકોને અરીણી પીવાની ઘણી જ આદત છે. ને ત્યાં પોતાના દેશની હાજતને પહેંચી વળે એટલી અરીણીની પેદાશ થતી નથી આપણે ત્યાં અરીણીની પેદાશ સારી થાય છે. આથી જો તું ચીનની સાથે વ્યાપાર શરૂ કરે તો આંહીથી પૈસા મોકલવાને બદલે અરીણીની પેટીઓ મોકલવાથી તને ખેવડો નફો થાય. વારૂં ઘડું કેવા દેશમાં થાય છે તે જાણે છે?

પ્રાણી—હા ગરમ દેશમાં જ થાય.

શંકર—ત્યારે ઇંગ્લાંડ ઠંડો દેશ છે. ને ત્યાં તે થઈ શકે નહિ. આથી જો આપણે કે બીજા દેશો ત્યાં ઘડું મોકલાવે તો તે ત્યાં ઝટ ખપી જાય ખરું કે નહિ?

પ્રાણી—અલખત.

શંકર—ત્યારે આ રીતે ભૂગોળમાંથી આપણને વ્યાપાર ઉદ્યોગને લગતી ઘણી ઘણી માહિતી મળે છે. ને તે માહિતીને જો વિચાર પૂર્વક આપણે ઉદ્યોગ કરીએ તો ઘણો લાભ થાય છે.

પ્રાણી—વાહવા, ઘણી સારી સમજ આપી. આથી તો ઉલટું એમ સાબીત થયું કે વ્યાપારીના દીકરાઓ ભૂગોળ ને તેમાં પણ વ્યાપારી ને કુદરતી ભૂગોળ તો ખાસ શીખવી જ જોઈએ.

શંકર—હારતો પરદેશની તેવી ભૂગોળનું જાણે આપણને જરા ઓછું જ્ઞાન થાય. પણ આપણા દેશની ભૂગોળનો બહુ જ ખારીકાથી આપણે શીખવી જોઈએ. આપણા કયા કયા પ્રાંતોમાં કયો કયો કાચો માલ થાય છે? કયાં કયાં પાકો માલ થાય છે? કયાં કયાં મજુરી કેટલી પડે છે? કયાં કયાં રેલવે સ્ટીમર વગેરેની સગવડ છે? કયાં પાક વધારે થયો છે? કયાં ઓછો થયો છે? ખનીજ પદાર્થો કયાં કયાં નીકળે છે? શી રીતે તે આપણને પરવડી શકે તેમ છે? વગેરે બાબતોનું ચોક્કસ જ્ઞાન આપણે આપણી ભૂગોળમાંથી મેળવવી જોઈએ.

પ્રાણી—જેમ ભૂગોળના લાભો તમે જાણ્યા તેમ બધા વિષયના લાભો પણ હશે. હું કોઈ બીજો વખતે બીજા વિષયો પર ચર્ચા કરીશ. અત્યારે તો સૂર્યાસ્ત થઈ ગયો છે ને ફરવા આવેલાં માણસો વિશેષે કરીને ઘર તરફ જ વળતાં જણાય છે માટે આપણે ઉઠીએ.

## વર્તમાન પત્રો.

ચાલતા વખતની દેશ પરદેશની ખબર જાણવાનારાં પત્રોને વર્તમાન પત્રો કહેછે. સુધરેલા રાજ્યની તે એક સારી નિશાનીછે. અને જ્ઞાનનો ફેલાવો કરવાનું અત્યુત્તમ સાધનછે. વ્યાપાર વણજમાં, રાજ્ય વ્યવસ્થામાં તથા જીવન વ્યવહારમાં તે ઘણી ઉપયોગી સેવા બજાવે છે.

જમાનાની સાથે દરેક માણસને તથા દેશને આગળ વધવાની જરૂર છે. અને તેટલા માટે પોતાની આસપાસની દુનિયામાં શી હીલચાલ ચાલી રહીછે તે જાણવાની ખાસ જરૂર છે. દેશ પરદેશની રાજ્ય વ્યવસ્થામાં શી નવાજીની ચાલી રહી છે? સલાહશાંતિ કેવી છે? લડાઈ ટંટા કેવા ચાલે છે? હુન્નરોની શોધ ખોળ કેટલે સુધી પહોંચી છે? વ્યાપાર વણજનાં સાધનો શાં શાં છે? લોકોનાં રીત રીવાજો કેવાં છે? વરસાદ પાણીથી પાકપર કેવી અસર થઈ છે? લોકોની નાણા સંબંધી તથા બીજી હાલત કેવી છે? કયા કયા દેશ કઈ કઈ વસ્તુઓની આયાત નિકાશ વધારે કરેછે? આપણે આપણી સામાજિક, ધાર્મિક, રાજકીય ને વ્યાપારીય સ્થિતિ સુધારવાને શી શી હીલચાલો કરવી જોઈએ? સુધરેલા દેશોએ શી શી હીલચાલો કરી છે ને કરેછે? વગેરે જાણચકના ફેરફાર ને પ્રજાઓની પ્રવૃત્તિ જાણવાની જરૂર દરેક વર્ગના માણસને છે. આ જરૂરીઆત વર્તમાનપત્રો પૂરી પાડેછે.

દૈનિક, સાપ્તાહિક, પાક્ષિક, માસિક, ત્રિમાસિક વગેરે વર્તમાન પત્રોની જુદી જુદી જાતોછે અને તે જાતો તેના બહાર પડવાના સમય પ્રમાણે પાડવામાં આવી છે. પાક્ષિક, માસિક, ત્રિમાસિક વગેરે પત્રો કરતાં દૈનિક ને સાપ્તાહિક પત્રોનું વલણ જુદા રસ્તા ઉપર હોયછે. માસિક વગેરેમાંના વિચાર પુસ્તકોની પેઠે પુખ્ત હોઈ હમેશને માટે મનન કરવા જેવા હોય છે. જ્યારે દૈનિક કે સાપ્તાહિકમાંના વિચાર તો ફક્ત જાણવા માટે, નજર ફેરવી જવા માટે કે ટુંક વખતને માટે યાદ રાખવા જેવા હોય છે.

સુધરેલા દેશમાં વર્તમાન પત્રોનું વજન ઘણું પડે છે. ત્યાં તો કુલીનતાનું તે એક જરૂરનું લક્ષણ ગણાય છે. દરેક ગૃહસ્થે વર્તમાન પત્ર વાંચી દેશ પરદેશની સ્થિતિથી માહિતગાર રહેવું એ ખાસ જરૂરનું છે. ગૃહસ્થોની મંડળીમાં આનંદને પ્રસંગે તેનીજ વાતો ચાલી રહી હોય છે. ને સ્ત્રીઓની આનંદચર્ચા પણ તેનેજ ઉદ્દેશીને હોય છે. તેમ ત્યાંનાં વર્તમાન પત્રોના અધિપતિયોનું માન પણ ઘણું હોય છે. તે અધિપતિયો વિદ્વાન, રાજ્ય કુશળ, સંમર્થ લેખક, નિષ્પક્ષપાતી ને સર્વાનુભવી હોય છે. ને તેથી તેમની ટીકાપર રાજ્યના મ્હોટા મ્હોટા પ્રધાનો પણ ખારીકીથી ધ્યાન આપે છે. ને ઘણી વખત તેના વક્તવ્યને અનુસરે છે. વર્તમાન પત્રોની મુખ્ય નજર પ્રજાનાં દુઃખ રાજ્યની નજરમાં લાવવા તરફ તથા રાજ્યાધિકારીઓનાં અયોગ્ય કૃત્યોને વખોડી કાઢવા તરફ વધારે હોય છે. વળી સુધરેલા દેશોમાંતો જુદા જુદા ધંધાને લગતાં વર્તમાન પત્રો પણ નીકળે છે. ને તેથી ધંધાદારીઓને પોતાના ધંધાને ઉપયોગી ઘણી ખબરો તેમાંથી મળે છે.

આપણા દેશમાં હમણાં હમણાંમાં વર્તમાન પત્રોનો ફેલાવો સંતોષકારક રીતે વધ્યો છે. છતાં હજી તેના વધારે ફેલાવાની જરૂર છે. આપણા રાજા રાણીઓને, કારભારીઓને, વ્યાપારીઓને, ખેતી કારોને તથા ખીજા ધંધાદારીઓને વર્તમાન પત્રો વાંચવાનું જ્યસન પડવાની જરૂર છે. આપણા વેપારી વર્ગને ખીજા વર્ગ કરતાં વર્તમાન પત્રોપર નજર રાખવાની વધારે જરૂર છે. કેમકે બજારની તેજમંદી, આયાત નિકાશ, વરસાદ પાણી, લડાઈ ટંટા, સુલેહ શાંતિ, શોષ ખોળ, ફર વેરા, નવા જુના કાયદા, નવી જુની ફેશનો, નવીનત્વી હાજતો અને પ્રજાની ખીજા હીલચાલો વગેરેની વ્યાપારપર ઘણી જખરી અંસર થાય છે. અને જો વર્તમાન પત્રોદ્વારા આ હીલચાલો પર નજર રાખી હોય તો ઘણું કરીને ફાવી જવાય છે. જુદી જુદી વસ્તુઓના રોજના ભાવતાલ, આપણે તે જ દ્વારા જાણી શકીએ છીએ. તેમજ માલના ઉઠાવ ને આયાતના આંકડા પણ આપણને તેમાંથીજ જણાઈ આવે છે.

તે પરથી બજાર ભાવપર શી અસર થશે તેની આપણે ચોક્કસ અટકળ કરી શકીએ છીએ. ને તેથી પ્રસંગનો લાભ લઈ શકીએ છીએ.

ઈંગ્લંડ ઠંડો દેશ હોવાથી ત્યાં રૂની ઉત્પત્તિ નથી. છતાં પર-દેશનું રૂ ખરીદીને તેનું કાપડ બનાવી તેની જબરો નીકાસ તે કરે છે, અમેરિકા, ઇંગ્લંડ ને હિન્દુસ્થાનથી કરોડો રૂપિયાનું રૂ દરવરમે ઇંગ્લંડ જાય છે. આ રૂમાં અમેરિકા તથા ઇંગ્લંડનું રૂ ઉંચી જાતનું હોવાથી તેનો વાફર ઝીણાં કાપડમાં ઘણો થાય છે. હવે સને ૧૮૬૬ માં જ્યારે અમેરિકામાં લડાઈ સળગી ત્યારે ત્યાંના રૂની ઇંગ્લંડમાં ખીલ-કુલ આયાત થઈ શકી નહિ. જેથી હિન્દુસ્થાનના રૂની ઘણીજ ખપત જાગી ને ભાવ ઘણા ઉંચા ચડી ગયા. વર્તમાન પત્રોદ્વારા જે જે વેપારીઓ આ લડાઈની અસર સમજી ગયા હતા તેમણે મંદ બજાર વખતે અગાઉથી સોદા કરી લીધા હતા. ને જ્યારે ભાવ એકદમ ચડી ગયા ત્યારે વેચાણ કરી પુષ્કળ નફો મેળવી લીધો હતો. જ્યારે આ બનાવ ને તેની અસરનું જેને ભાન ન હતું તેવા વેપારીઓ આ પ્રસંગનો લાભ લઈ શક્યા નહોતા. ખીજે વરસે લડાઈ શાંત થઈ જેથી આગલા વરસનું તથા ચાલુ વરસનું એમ બે સાલનું રૂ અમેરિકાથી ઇંગ્લંડ આવી પડ્યું. અને તે રૂ ઉંચી જાતનું હોવાથી ત્યાંના બજારમાં હિન્દુસ્થાનના રૂનો કેઈએ ભાવ પૂછ્યો નહિ જ્યારે આંહી તે આગલી સાલ ભારે નફો થયેલો તેથી રૂની ઉત્પત્તિ પણ વધારે કરવામાં આવી ને વહેલા વહેલા દરેક વેપારીએ વધારે ભાવે સોદા કરી લીધા, પણ અતે તે રૂ બધું માથે પડ્યું, ને ભાવ છેક નીચે બેસી જવાથી વેપારીઓ પાચમાલ થઈ ગયા. આ સાલમાં પણ જેજે કુશળ વ્યાપારી હતા તે લડાઈ બંધ થતાંજ સમજી ગયા હતા કે હવે હિન્દના રૂનો ઘડો થવાનો નથી જેથી તેમણે ખીલકુલ રૂ ખરીદી નહોતું તેથી તેઓ નુકશાનીમાંથી બચી ગયા. આમ વર્તમાન પત્રનો લાભ જેણે લીધો તે કાવ્યા ને જેણે તેના તરફ નજર નાખેલી નહિ તે પાચમાલ થયા.

વળી માલની જાહેરાત આપવાનું સાધન વર્તમાન પત્રો જેવું ખીજું છે જ નહિ આપણે ગમે તેવો સારી કે નવી જાતનો માલ



ઉત્પન્ન કરતા હોઈએ પરંતુ લોકોને તે માલની કશી ખબર ન હોય તો તેનો ઉઠાવ શી રીતે થાય ? કંઈ ઘરમાં આપણને કોઈ પૂછવા આવે કે ભાઈ ત્હમारे त्यां કયો માલ સારો બનેછે ? પણ જો આપણે વર્તમાનપત્રમાં તેની જાહેરખબર આપીએ તો તે જાહેરખબર હજારો જણા વાંચે ને તેને લીધે આપણા માલનો ઉઠાવ થાય. આ પ્રમાણે વર્તમાન પત્રોથી વ્યાપારપર બહુ સારી અસર થાયછે. સાહસને વર્તમાન પત્ર ઉત્તેજિત કરેછે, દીર્ઘદૃષ્ટિને તે વધારેછે, બીજાના અનુભવનું જ્ઞાન આપે છે અને એ રીતે તે ઉત્તમ ગુણનું કામ કરે છે.

હજી આપણે ત્યાં વ્યાપારી વર્ગને માટે જ ખાસ વર્તમાન પત્રો નીકળતાં નથી. તેમજ વ્યાપારી વર્ગમાં વર્તમાન પત્રોનો બહુ ફેલાવો થયો નથી. જેમ જેમ કેલવણી વધતી જશે તેમ તેમ તેનો ફેલાવો થતો જશે તેમાં શક નથી.

વર્તમાન પત્રો વાંચવાનું વ્યસન પાડવામાં એક વાત ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાની છે તે એ કે વર્તમાન પત્રોની તમામ હકીકત બહુ ચીપી ચીપીને વાંચી લાગે કાળ ગુમાવવો નહિ. દરેક પ્રકારની હકીકતો વાંચવાની દરેક માણસને જરૂર નથી. પરંતુ પોતાના ધંધા વગેરેને ઉપયોગી થઈ પડે તેવીજ હકીકતો તેનાં મથાળાં પરથી જોઈ વાંચવી. ને બાકીની હકીકતોનાં મથાળાં પરજ રહેજસાજ દૃષ્ટિ ફેરવી જવી.

વર્તમાન પત્રોની વાતો વળી પ્રાસંગિક હોવાથી તે યાદ રાખવાની જરૂર નથી. તેમજ ઘણે ભાગે વર્તમાન પત્રોનું વલણ હમેશાં એક તરફ જ હોયછે માટે આપણે તેની એકતરફી વાતો સાંભળીને દોરાર્થ જવું નહિ પણ બંને બાજુનો વિચાર કરીનેજ અમુક મત બાંધવો. આપણાં કેટલાંક હલકાં વર્તમાન પત્રો તો ખૂબો મારવામાં, બીજાની ખોટી નિંદા કરવામાં, મશ્કરી કરવામાં, કે બીજી એવી હલકાઈમાં ઉતરી પડવામાં શૂરાપૂરાં હોય છે. માટે તેવાં હલકાં વર્તમાન પત્રો તો કદી હાથમાંજ લેવાં નહિ. સારાં પત્રોજ ખરીદવાં ને નિયમિત રીતે હમેશાં વાંચવાં



# વ્યાપારની કળ

મુદ્ર ૩૧. ૦-૮-૦

મળવાનું ઠેકાણું—કાલબાહેવી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ.

સરકારી તાર ઓફીસની બાજુમાં કાલબાહેવી રોડ—

મુ અઈ.

## અભિપ્રાયો.

‘કેળવણી’ એ નામના ખાસ કેળવણીને લગતા પત્રના તંત્રી રા. રા. છોટાલાલ નરસેરામ લખેછે કે:-

અર્થશાસ્ત્રના પ્રસિદ્ધ વિષયો એમાં સહેલી ભાષામાં અને રસિક ઇબારતથી સમજાવ્યા છે. ગુજરાતી પાંચમું છકું ધોરણ શીખનાર વિદ્યાર્થીઓ તથા સાધારણ વાંચતાં લખતાં શીખેલા બીજા લોકો પણ એને આનંદની સાથે વાંચે તથા અર્થશાસ્ત્રને લગતી કેટલીક સામાન્ય બાબતો સમજી શકે એમ કરવામાં અંતર જરૂર સફળ થયા છે. ‘મુ’અઈની મુસાફરી’ના નામથી લખાયેલા પ્રસંગ ઘણો રમુજ ઉપજાવે એવો છે, તે સાથે સ્પષ્ટિમાંનાં પ્રાકૃતિક જડ તત્ત્વોનો અભ્યાસ કરવાની કેટલી બધી અગત્ય છે તે વાંચનારને તેમાંથી દૃઢ સમજાય છે. અર્થશાસ્ત્રના આવા સાદા અને સહેલા અંશની પ્રજાને આજની સ્થિતિમાં ઘણી જરૂર છે. આવા સહેલા વિષય દ્વારા પ્રજાને ગહન વિષયમાં પ્રવેશ કરવાની ઇચ્છા થશે તો તે કાંઈ થોડું શ્રેયસ્કર નથી.

કિંબદુના.

રા. રા. મોહનલાલ દલોચંદ દેશાઈ, B. A. LL. B.  
હાઈ કોર્ટ વકીલ લખે છે કે:-

આ પુસ્તક બહુ સુંદર રીતે, સરલ ભાષામાં, અને નવીન શિક્ષણ પદ્ધતિ પુસ્તકર નિયોજાયું છે. 'અર્થશાસ્ત્ર' અને 'અર્થશાસ્ત્રની વાતો' ઇત્યાદિથી આ પ્રયત્ન ભિન્ન, નવીન અને વિશેષ પ્રશંસાને પાત્ર છે. કેમકે ઉક્ત પ્રયત્નો ભાષાંતરનાં પરિણામો છે, તેમજ ઉંચી કેળવણીવાળા માટે છે. જ્યારે આ તફાવત નવીન ને સ્વતંત્ર કૃતિ છે એટલુંજ નહિ પરંતુ ગુજરાતી એથા પાંચમા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓ યથાર્થ અને સરલરીતે સમજી શકે એવી પદ્ધતિ ને ભાષામાં પ્રયોજાયેલ છે. આ પુસ્તક દરેક શાળામાં ચલાવવું ઘટે છે.

મુંબઈની સ્મોલ કોઝીઝ કોર્ટના જડજ રા. રા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ જવેરી એમ. એ. એલ્.એલ્. બી.-જે.એ.એ ભાગ્યે કોઈ પુસ્તક વાંચ્યા વિના રહેવા દીધું હશે તે લખે છે કે-

ગુજરાતીમાં મહેં હજી સુધી આવું પુસ્તક જોયું નથી. વ્યાપારને લગતી દરેકે દરેક બાબત એમાં એવી સ્પષ્ટ પણ સરળ રીતે સમજાવવામાં અને ગોઠવવામાં આવી છે કે તેથી વાંચનારને કોઈ ઇતિહાસ કે વાર્તાનું પુસ્તક વાંચતાં જેટલો રસ પડે તેટલો રસ પડે છે. વ્યાપાર જોડે સંબંધ રાખતી અટપટી બાબતોનું આ સ્પષ્ટિકરણ નિશાળમાં શિખતા છોકરા-ઓને તો શું પણ વ્યાપારના વિષયથી અજ્ઞાન એવા સાધારણ વર્ગને પણ ઘણું ઉપયોગી ને બોધદાયક થઈ પડશે.

સા. રા. ભોગીદ્રંરાવ ર. દીવેટીઆ ખી. એ. લખછેકે:-

અર્થશાસ્ત્રના જ્ઞાનની કેટલો આવશ્યકતા છે તે હુમ્મુ આપણા વ્યાપારીયો સમજ્યા નથી અને ત્યાં સૂધી દેશની આર્થિક ઉન્નતિ થવી કઠિણ છે. બીજા દેશના વ્યાપારીઓની આર્થિક સ્થિતિ શામાટે ઉચી છે અને આપણી શામાટે નીચી છે તે જાણવા માટે અર્થશાસ્ત્ર જેવું એકકે સાધન નથી. ગુજરાતીમાં આવા ઉપયોગી અને ગંભીર વિષયને નાના બાળકો રસધી વાંચે-સમજે એવું પુસ્તક અત્યાર સૂધી મહેં જોયું નહોતું. દરેક શાળા, દરેક પુસ્તકાલય, દરેક વ્યાપારી ને દરેક ઘરમાં આ પુસ્તક હોવું જોઈએ એટલુંજ નહીં પણ ગુજરાતી ઉંચા ધોરણના અભ્યાસ ક્રમમાં આ પુસ્તક દાખલ કરવું જોઈએ. ગમે તે પાતું ઉઘડો અને અર્થશાસ્ત્રના સિદ્ધાંતો સૂર્યના પ્રકાશની માફક સ્પષ્ટ સમજાશે.

મુંબઈ મ્યુનીસિપલ ગુજરાતી સ્કુલોના આસિ. સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ રા.રા. હિરમતલાલ ગણેશજી અંબરીઆ. M. A. એઓ લખેછે કે:-

આ બુકમાં અઘરા વિષયો સહેલાઈથી ધરગથુ ભાષામાં રસ પડે તેવી રીતે સમજાવવામાં આવેલા છે, તેથી મને ખડું સારાં લાગ્યાં. વેપારીને ઉપયોગી ભાગે.માં તે વર્ગન છોકરાને શીખવાનું ઘણું મળે તેવું છે.

રાજકોટ ટ્રેનીંગ કોલેજના માજી પ્રીન્સીપાલ સાહેબ રા. રા. અનુપરામ અનુપરામ ત્રવાડી.

જીવાલાર્થ મારા બુદ્ધિમાન, ઉદ્યોગી અને સુશીલ વિદ્યાર્થીઓમાં એક હતો. તેનો આ લેખ વાંચી મને અભિમાન અને હર્ષ પ્રાપ્ત થયાં—કોલેજમાં ‘અર્થશાસ્ત્ર’ હું જ શીખવતો. જે ઉદ્દેશથી એ લેખ લખાયો છે તેને જીવાલાર્થએ ઈન્સાફ આપ્યો છે. અને તમામ પ્રાથમિક શાળાઓમાં હાખત કરવા યોગ્ય મને લાગ્યો છે. સંવાદરૂપે, સહેલી ભાષામાં તે રચાયો હોવાથી તે સૌ કોઈ સમજી શકે એમ છે. આપણા દેશમાં વાર્તા અને નાટકની ચોપડીઓ જેટલો બીગાડ કરે છે તેના કરતાં આવાં પુસ્તકો ઘણા વધારે લાભ કરે તેથી તે સર્વ પ્રકારે આવકાર દાયક છે.

—:૦;—

બાબુ પનાલાલ પુરણચંદ જૈન હાઈસ્કુલના પ્રીન્સીપલ સાહેબ રા. રા. ડી. એ. તેલંગ, બી. એ.—એઓ લખે છે કે:—

The book will supply the long felt want of an easy and useful treatise on political economy. In these days of commercial rivalry our merchants ought to be conversant with the principals of commerce and Mr, Jivabhoy has lucidly and scientifically treated the subject that it is bound to be popular amongst merchants traders and students. He who desires to see his country prosper will find here directions his efforts should take. I think every school & library ought to possess a copy of this useful book

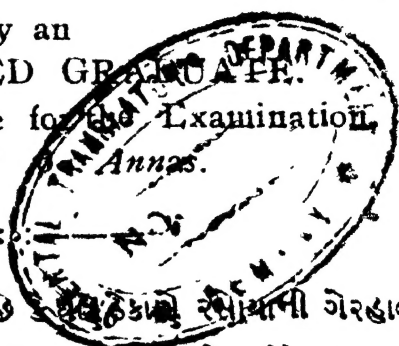
—:૦;—

# કાલ્યાદેવી પ્રીન્ટિંગ પ્રેસમાં મળતાં બીજા પુસ્તકો.

## Notes.

ON  
WORDS FROM THE POETS

By an  
EXPERIENCED GRADUATE.  
BEST to prepare one for the Examination.  
PRICE 6 Annas.



ધરકામ—સમય એવો આવ્યો છે કે જેણે કામ કરવાની ગેરહાજરીને લીધે ઘરમાં સ્ત્રી જાતિ હોવા છતાં કામ આવડતને લીધે નાસ્તા ઉપર રહેવું પડે છે. સાહેબી બલેહો, પણ એ કળા હાથમાં હોવાથી નુકશાનતો નથી જ. વળી મેનેજમેન્ટ વધારે સારી રીતે રાખી શકાય છે. આના માટે શાળાઓ ક'ઈક કરી શકે તેમ છે. એમ ધારી 'ધર કામ' એ નામની નાની ચોપડી તૈયાર કરવામાં આવી છે, કે જેની અંદર બાળાઓએ ઘરનું અમુક કામ અને અમુક રસોઈ ઘર આગળ કરી, તેની નોંધ લેવાય છે અને કલાસની અંદર તે અમલમાં મુકવા માટેની તજવીજ કરી શકાય છે. બીજીમત માત્ર એક આનો.

શરીર સંરક્ષણ—'વ્યાપારની કળ' એ પુસ્તકના લેખક સ્વ. શ્રીયુત જીવાભાઈ અમીચંદ પટેલ—એમના હાથે શ્રી કચ્છી વીશા બોશવાલ દે. જૈન પાઠશાળાના વિદ્યાર્થીઓને આરોગ્યના સિદ્ધાંતો સમજાવવા માટે લખાયેલું પુસ્તક 'વ્યાપારની કળ'ના જેટલું ઉપયોગી છે. થોડા સમય માં બહાર પડશે.

